

A close-up, low-angle photograph of a black Kawai piano. The image highlights the sleek, polished lines of the instrument's body, including the top edge of the keyboard and the side panel. A thin, horizontal gold-colored trim runs across the middle of the frame. The lighting is dramatic, with strong highlights on the piano's surface and deep shadows, set against a dark background.

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS3 · CS6 · CS9



ESTETICA DI GRAN CLASSE, SUONO INCOMPARABILE, RISPOSTA AL
TOCCO IMPECCABILE: ECCO LA NUOVA GAMMA DI PIANOFORTI
DIGITALI CLASSIC SERIES – COSTRUITI DA UNO DEI PRINCIPALI
PRODUTTORI DI PIANOFORTI ACUSTICI IN GIAPPONE

Lussuoso, elegante, classico – la raffinata bellezza dell'ebano lucido di un pianoforte. La lucentezza e levigatezza del mobile elevano questo strumento musicale a pezzo di arredamento raffinato, mentre le alte caratteristiche tecniche aumentano le aspirazioni artistiche del pianista.

Per oltre 80 anni Kawai ha realizzato strumenti di classe superiore – mantenendo i processi di costruzione tradizionali ma con l'applicazione di nuove idee in un'appassionata ricerca di perfezione nell'arte del pianoforte.

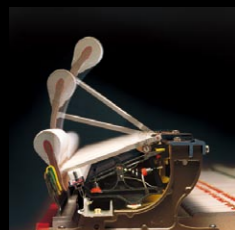
La nuova gamma di pianoforti digitali Kawai persegue gli stessi principi unendo l'incomparabile bellezza del mobile (preparato con cura nella propria fabbrica di pianoforti acustici) con la modernità del suono e le più avanzate tecnologie della tastiera. Il risultato è Classic Series – una collezione di pianoforti di gran classe per una reale ed eccezionale esperienza musicale.

Sedendovi davanti ad un digitale Kawai Classic Series, ne apprezzerete subito il design di pianoforte acustico: le ricche finiture in nero lucido, la lucentezza del marchio e l'ampio leggio con intarsi in cuoio ecologico.

Gli strumenti della gamma Classic Series sono molto più che semplici complementi di arredo. In questi mobili belli e lucenti sono infatti racchiuse le più avanzate tecnologie del suono e della meccanica per esecuzioni di bellezza pari alla loro estetica. Importanti innovazioni quali *Ultra Progressive Harmonic Imaging* e il sistema di amplificazione della tavola armonica, ricreano con realismo il carattere timbrico del superbo pianoforte grancoda da concerto Kawai EX, mentre le meccaniche *RH* e *RM3 Grand*, con la superficie dei tasti *Ivory Touch* e la simulazione del doppio scappamento, garantiscono un'eccezionale esperienza pianistica.

A complemento della loro bellezza, del suono e della ragguardevole risposta al tocco, la gamma Classic Series, offre una selezione di funzioni digitali che aumentano il personale piacere musicale. La registrazione/riproduzione USB audio, le modalità Dual e Split, e un ricco assortimento di suoni strumentali personalizzabili aggiungono maggiore varietà alle esecuzioni. La funzione metronomo e gli studi classici o i volumi Alfred course integrati nello strumento assicurano agli aspiranti pianisti un esercizio regolare e produttivo.

Estetica lussuosa, eccezionale risposta al tocco e tono superbo: presentazione della Classic Series dei premiati pianoforti digitali Kawai.



TOCCO DI UN PIANOFORTE A CODA

La meccanica di un pianoforte a coda è composta da tasti bianchi e neri, martelli graduati, e numerosi altri componenti che lavorano in armonia quando ogni nota viene premuta. Si tratta di un meccanismo ben progettato che permette a pianisti di talento di esprimere ricchezza di sentimento ed emozione nel loro modo di suonare. Tradurre gli intricati movimenti di una meccanica in uno strumento digitale, mantenendo la sensazione tattile e le sfumature apprezzate in uno strumento acustico, è una considerevole sfida - una sfida che attinge a oltre ottanta anni di esperienza nella costruzione dei migliori pianoforti al mondo.

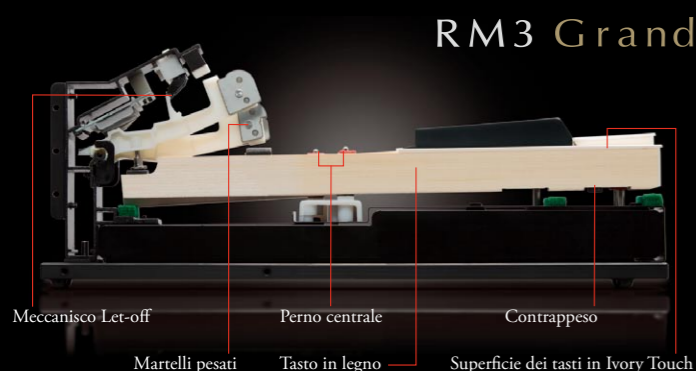
MECCANICA RM3 GRAND

(CS6/CS9)

Abbracciando molti dei principi da tempo associati ad un pianoforte acustico, la meccanica *RM3 Grand* dei modelli CS6 e CS9, combina realisticamente materiali, movimento, e meccanismo per riprodurre il tocco eccezionale dei pianoforti a coda più belli.

Tutti i tasti, bianchi e neri, sono costruiti artigianalmente utilizzando lunghi pezzi di legno e hanno la copertura che simula l'avorio per un maggior assorbimento e controllo. Ogni tasto di legno poggia su perno centrale che gli permette di alzarsi e abbassarsi per gravità, con la coerenza di un movimento naturale che riproduce quello di un pianoforte acustico. Quando si preme un tasto, la sua parte posteriore attiva un martello a pesatura graduata che fa suonare la nota. Ulteriori contrappesi nella parte anteriore dei bassi aiutano ad alleggerire il tocco durante i pianissimo: ancora una raffinatezza presa in prestito dalla meccanica di un pianoforte acustico.

La simulazione del doppio scappamento ricrea il tenue "notch" percepito quando si premono delicatamente i tasti di un pianoforte così da soddisfare le aspettative dei pianisti più esigenti e sottolineare il pedigree acustico dei digitali Classic Series.



MECCANICA RESPONSIVE HAMMER

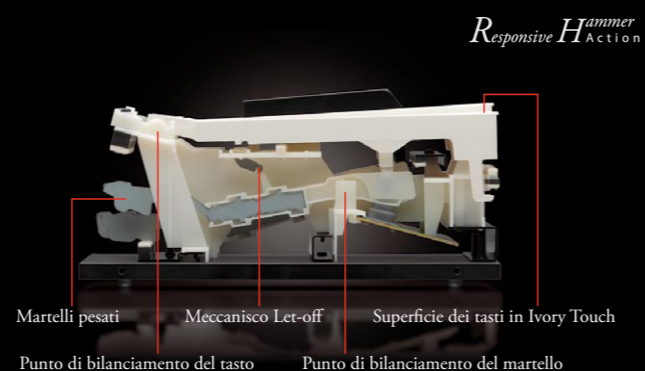
(CS3)

Anche la meccanica *Responsive Hammer* utilizzata dal CS3 adotta il realistico movimento dei tasti e dei martelli e il design rigido, senza molle, offrendo la naturale sensazione di un pianoforte acustico. I rinforzi strutturali della meccanica *RH* aiutano a minimizzare le oscillazioni orizzontali dei tasti, per una maggiore precisione e stabilità durante i passaggi fortissimo e staccato.

Anche il modello CS3, così come i modelli Classic Series superiori, dispone della simulazione doppio scappamento, con il peso della tastiera appropriatamente graduato per rispecchiare la pesantezza dei bassi e la leggerezza degli acuti di un pianoforte acustico. Queste importanti caratteristiche consentono ai pianisti di esercitarsi nel proprio repertorio con la sicurezza di non trovare sorprese quando utilizzeranno un pianoforte a coda.

SUPERFICIE DEI TASTI IVORY TOUCH

I tasti dei modelli Classic Series hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle dita garantendo un maggior controllo e evita che polvere o sostanze grasse si depositino sulla superficie dei tasti consentendone una efficace pulizia con il solo uso di un panno umido.



SUONO DI UN PIANOFORTE A CODA

Il pianoforte grancoda da concerto Kawai EX è considerato dai pianisti professionisti e dai tecnici di pianoforte uno dei migliori strumenti della categoria. Costruito artigianalmente dai Master Piano Artisans nel Laboratorio di Ricerca Shigeru Kawai di Ryuyo, Giappone, ogni EX subisce un meticoloso processo di regolazione e rifinitura all'interno di una camera anecoica appositamente progettata. Dopo questo lungo periodo, l'EX riceve una serie finale di rigorose ispezioni qualitative, prima di essere posto al centro della scena nelle più prestigiose istituzioni musicali e sale da concerto.

CAMPIONATURA PIANOFORTE SU OGNI TASTO

Il cuore dei nuovi digitali Classic Series, è costituito dallo splendido suono del grancoda da concerto Kawai EX, del quale sono stati registrati, meticolosamente analizzati e accuratamente riprodotti, con forma d'onda ad alta fedeltà digitale, tutti gli ottantotto tasti.



La registrazione individuale di ogni tasto - a differenza dell'estensione dello stesso tono su più note diverse - assicura il mantenimento dello stesso ricco carattere armonico dell'EX originale, e garantisce che il suono emesso premendo ognuno dei tasti degli strumenti della Classic Series è la fedele rappresentazione della sorgente acustica originale.

VIRTUAL TECHNICIAN



L'intervento di un tecnico è fondamentale per esaltare appieno tutte le potenzialità di un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche quello di curarne la regolazione e l'intonazione affinché possa suonare al meglio. *Virtual Technician*, in dotazione ai digitali Classic Series, simula elettronicamente il lavoro di un tecnico di pianoforte e consente all'utente di adattare il pianoforte digitale alle proprie esigenze.

LA TECNOLOGIA HARMONIC IMAGING

Quando si suona il pianoforte, la pressione esercitata sui tasti influenza sia il volume del suono prodotto che il carattere timbrico di ogni nota. Per questa ragione, al fine di catturare appieno il suono reale del pianoforte grancoda da concerto EX, ogni tasto è stato registrato individualmente con intensità differenti, dal gentile pianissimo al roboante fortissimo. I nuovi strumenti della Classic Series offrono una gamma acustica estremamente dettagliata grazie all'utilizzo delle tecnologie del suono *Progressive e Ultra Progressive Harmonic Imaging* che garantiscono un passaggio timbrico regolare sia attraverso la tastiera che attraverso all'intera gamma dinamica.



SISTEMI DI ALTOPARLANTI POTENTI



Ogni strumento della Classic Series dispone di un sistema di altoparlanti ad alta fedeltà appositamente progettati per offrire bassi profondi e nitide alte frequenze. Il modello ammiraglio CS9 è anche dotato di tavola armonica amplificata. Questa esclusiva tecnologia abbraccia le ricche qualità armoniche del legno, incanalando l'energia sonora su una tavola armonica di abete rosso per riprodurre il calore e l'atmosfera di un pianoforte acustico.

KAWAI

DESIGN DI PIANOFORTE ACUSTICO

Collocato tra altri componenti di arredo, il pianoforte è spesso considerato il pezzo più importante. L'eleganza del mobile, alcuni dettagli in lucido ottone, e la lussuosa rifinitura nero lucido, di un pianoforte contribuisce più di altri strumenti ad attirare l'attenzione di chi suona e di chi ascolta. Questa convinzione condivisa da più parti, ispira i progettisti Kawai di pianoforti digitali e di pianoforti acustici a lavorare insieme unendo le idee moderne con le filosofie tradizionali per concepire una collezione di strumenti musicali veramente spettacolare.



OLTRE AL NERO LUCIDO

Il team di designer della Kawai, non ha voluto progettare repliche di pianoforte digitali già esistenti in finitura nero lucida, ma ha deciso di intervenire diversamente per quanto riguarda la Classic Series. Hanno iniziato a studiare e valutare le caratteristiche che definiscono la personalità di uno strumento acustico, prima di modellare i nuovi mobili della serie CS intorno a queste importanti qualità.

Una significativa caratteristica del CS3 è l'alto pannello superiore. In combinazione con l'ampio leggio, l'estesa area lucida dona a questo modello, relativamente compatto, un aspetto più importante. I pannelli laterali in singolo pezzo e i piedi finemente rifiniti contribuiscono a confermare il carattere di pianoforte acustico e l'eleganza dei digitali Classic Series.



Anche il modello superiore, CS6, adotta una serie di spunti di design presi dal pianoforte acustico. I dettagli del pannello superiore su entrambi i lati della tastiera, suggeriscono tradizione, ma servono anche a ingentilire l'estetica moderna del mobile. La curva addolcita verso la corona delle gambe ingentilisce lo strumento, mentre la combinazione di spigoli netti e arrotondati lo rendono più luminoso e valorizzano la preziosa impiallacciatura ebano lucida.

CLASSICITÀ SENZA TEMPO

Il mondo della moda e del design di interni sono in continua evoluzione, per adattarsi alle diverse influenze globali che costellano la nostra vita. Invece, il caratteristico design di un pianoforte acustico è rimasto invariato da decenni: dignitoso, senza tempo, classico.

Il modello ammiraglio della serie – CS9 – rappresenta un tributo a questa continuità nel design riproducendo il mobile del famoso pianoforte acustico compatto Kawai K-2. Rifinito dalla testa ai piedi in lussuoso ebano lucido e coronato da uno dei nomi più rispettati nell'industria di pianoforti, il CS9 è senza dubbio il sogno per i moderni tradizionalisti: musicisti che apprezzano tutti i benefici di uno strumento digitale dotato degli ultimissimi ritrovati tecnologici ma che sempre ammirano il carattere raffinato di un design classico.



PANNELLO DI CONTROLLO NASCOSTO



Il pannello di controllo di ogni strumento Classic Series è integrato con discrezione nel blocchetto sinistro del pianoforte e quello del CS9 è anche dotato di un coperchio ribaltabile. Questo ne aumenta l'analogia estetica con uno strumento acustico e permette ai pianisti di suonare in tranquillità senza essere distratti da luci lampeggianti e file di pulsanti.

IL VANTAGGIO DI UN PIANOFORTE DIGITALE

Oltre ad un'autentica meccanica, ad un realistico suono di pianoforte, ad una splendida estetica, i digitali Classic Series offrono anche una notevole selezione di funzioni digitali per un ulteriore arricchimento del proprio piacere di fare musica. La registrazione/riproduzione audio USB, le modalità Dual e Split, e un ricco assortimento di suoni personalizzabili aumentano considerevolmente le possibilità di esecuzione dei pianisti, mentre la comoda funzione del metronomo e gli studi o volumi *Alfred* integrati assicurano agli aspiranti pianisti un esercizio regolare e produttivo.



RICCA SELEZIONE DI SUONI

Ogni strumento Classic Series dispone di una notevole varietà di realistici suoni di pianoforte ideali per suonare i più diversi generi musicali: Classico, Jazz, Pop e Moderno. Il riverbero e gli effetti di risonanza sono di aiuto per migliorare l'autenticità timbrica dei suoni, mentre la funzione *Virtual Technician* consente all'utilizzatore di effettuare, con il semplice tocco di un pulsante, adeguamenti dell'intonazione e della regolazione per una personalizzazione del carattere timbrico più consona alle proprie esigenze.

Oltre ai realistici suoni di pianoforte, i digitali Classic Series dispongono di una vasta selezione di suoni aggiuntivi, dal pianoforte elettrico, drawbar, organo ecclesiastico, ai violini, ottoni e strumenti a fiato per un arricchimento delle performances.

LESSONS ED ESERCIZI PER LE DITA

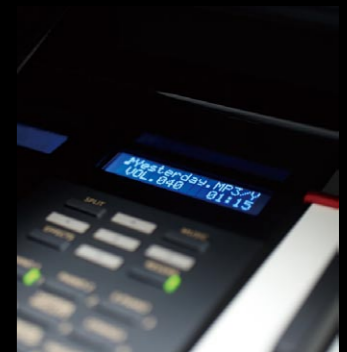
La funzione lessons integrata nei digitali Classic Series consente agli aspiranti musicisti di imparare a suonare il pianoforte con studi classici quali Czerny, Burgmuller, Beyer e Bach. Il CS6 e CS9 dispongono anche dei tradizionali esercizi per le dita, scale e riscaldamento, unitamente ad un libro di partitura quale ulteriore aiuto durante gli esercizi.



INTEGRATO CANZONE REGISTRATORE USB

Il modello CS3 dispone di un utile registratore che consente di archiviare nella memoria interna e di riprodurre sino a tre brani. Le funzioni USB integrate nei modelli CS6 e CS9 permettono il collegamento dello strumento ad un computer per un uso MIDI, oppure di caricare e salvare dati direttamente su un supporto USB. Con la funzione *USB to Device* è possibile salvare su un supporto USB i brani registrati ed archiviati nella memoria interna, oppure di riprodurre files standard MIDI (SMF) scaricati da internet senza l'utilizzo di ulteriore hardware.

Il supporto USB può inoltre essere utilizzato per la riproduzione di files audio MP3 o WAV, per imparare gli accordi o la melodia di un nuovo pezzo, o semplicemente suonare seguendo il brano preferito. E' possibile registrare le proprie esecuzioni direttamente come files MP3 o WAV per una trasmissione via e-mail o per un ascolto lontano dallo strumento.



OPZIONI DI CONNESSIONE

Oltre ai connettori USB to Host e USB to Device, i modelli CS6 e CS9 sono anche dotati di prese MIDI e di livello audio-LINE. Queste diverse opzioni danno la possibilità di utilizzare più impostazioni e danno una maggiore flessibilità quando si usa il computer o altri supporti audio.

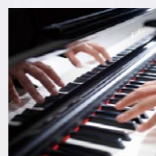
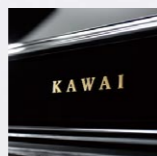
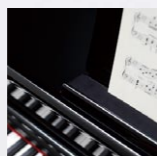


CS3

Tocco e tono realistici, elegante mobile nero lucido
– il modello CS3 rappresenta un'eccellente introduzione alla gamma Classic Series



- Meccanica RH con effetto doppio scappamento
- Superficie tasti Ivory Touch
- Tecnologia del suono PHI
- Campionamento suono di pianoforte su ogni singolo tasto
- Polifonia 96 note
- 4 altoparlanti (20 W x 2)
- Registratore 3 brani
- Funzione Lesson integrata
- Finitura in lussuoso nero lucido

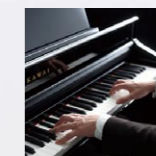
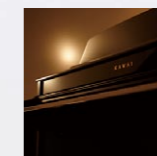
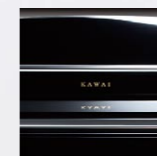


CS6

Meccanica con tasti in legno, tecnologia del suono UPHI e funzioni digitali avanzate
– il modello di punta CS6 è lo strumento professionale per pianisti ambiziosi.



- Meccanica RM3 Grand con effetto doppio scappamento
- Superficie tasti Ivory Touch
- Tecnologia del suono UPHI
- Campionamento suono di pianoforte su ogni singolo tasto
- Polifonia 192 note
- 4 altoparlanti (50 W x 2)
- Registratore 10 brani, 2 tracce
- Funzione Lesson integrata
- Registrazione/riproduzione USB audio
- Parametri Virtual Technician
- Finitura in lussuoso nero lucido

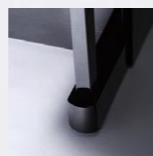
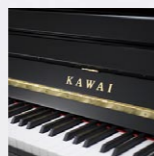
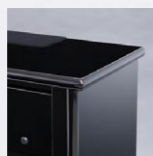


CS9

Le più avanzate tecnologie digitali incorporate nello splendo mobile di un pianoforte verticale – il modello ammiraglio CS9 costituisce la perfetta unione tra ingegneria moderna e eleganza tradizionale.



- Meccanica RM3 Grand con effetto doppio scappamento
- Superficie tasti ivory Touch
- Tecnologia del suono UPHI
- Campionamento del suono di pianoforte su ogni singolo tasto
- Polifonia 192 note
- 6 altoparlanti (50 W) + amplificazione tavola armonica (35W)
- Registratore 10 brani, 2 tracce
- Funzione Lesson integrata
- Registrazione/riproduzione USB audio
- Parametri Virtual Technician ampliati
- Finitura in lussuoso nero lucido
- Stupendo mobile di pianoforte verticale



	CS3	CS6	CS9
Tastiera	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch	88 tasti in legno con superficie Ivory Touch	
Meccanica	RH con effetto doppio scappamento	RM3 Grand con Let-off	
Sorgente Suono	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) Campionamento del suono per singolo tasto	Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI) Campionamento del suono per singolo tasto	
Suoni Interni	15 suoni	60 suoni	80 suoni
Polifonia	max. 96 note	max. 192 note	
Display	–	16 x 2 caratteri LCD	
Riverberi	Room, Stage, Hall	Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2,	
Effetti	Preset	Chorus, Delay (1-3), Tremolo, Rotary (1, 2)	
Modalità Dual	Sì, con bilanciamento regolabile		
Modalità Split	Quattro mani (punto divisione tastiera)	Sì, con bilanciamento regolabile, punto di suddivisione libero e Quattro mani	
Registratore	3 brani - capacità di memoria circa 15.000 note	10 brani, 2 tracce - capacità di memoria circa 90.000 note	
Metronomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo e volume regolabili	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 stili Tempo e volume regolabili	
Funzione USB	–	Play MP3/WAV/MID, Registrazione MP3/WAV, Conversione Brani a Audio, Caricamento/Salvataggio brani registrati, Rename, Delete, Makedir, Format	
Velocità Tastiera	Leggero, Normale, Pesante, Off (costante)	Leggero 1, Leggero 2, Normale, Pesante 1, Pesante 2, Off (costante), Personalizzato x 2	
Tecnico Virtuale	Damper Resonance	Voicing, Damper Resonance, String Resonance, Key Off Effect, Stretch Tuning Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise	
Temperamenti	–	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (Flat), Equal	
Controllo di Tono	Brillantezza	Controllo di Tono (incl. User EQ)	Tone Control (incl. User EQ), Wall EQ
Funzione Lesson	Stati Uniti, Canada, UK e Australia		
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B, Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1, Tradizionali esercizi per le dita	
	Resto del Mondo		
	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849), Czerny 100 (Hundert Übungstücke, Opus 139), Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101), Bach (Inventionen), Heller (Sonatinen, album 1), Tradizionali esercizi per le dita	
Demo	15 brani + 42/29 pezzi per pianoforte *	34 brani + 42/29 pezzi per pianoforte *	36 brani + 42/29 pezzi per pianoforte *
Concert Magic	–	176 brani	
Altre Caratteristiche	Transpose, Tuning, Funzioni MIDI	Key/Song Transpose, Tuning, Registrations, Speaker/Headphone Volume, Damper Hold, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal ON/OFF, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Funzioni MIDI, Auto Power Off	
Pedali	Forte (con funzione mezzo pedale), Tonale, Piano		
Prese	MIDI (IN/OUT), Cuffie x 2	MIDI (IN/OUT/THRU), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Level Adjust, STEREO IN, LINE OUT (L/MONO, R), Cuffie x 2	
Altoparlanti	12 cm x 2 + 5 cm x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	7 cm x 4 + 1.9 cm x 2 132 cm x 53 cm amplificazione tavola armonica
Potenza	20 W x 2	50 W x 2	50 W x 2 + 35 W trasduttore
Dimensioni	142 (L) x 43 (P) x 91 (A) cm	145 (L) x 47 (P) x 95 (A) cm	151 (L) x 54 (P) x 105 (A) cm
Peso	55.0 kg	80.0 kg	102.0 kg

* a seconda dell'area di mercato

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO