

MP6
STAGE PIANO

PANEL LOCK SYSTEM
TRANSPOSE USB

PROFESSIONAL STAGE PIANO

MP10



La meccanica e il controllo che desiderate, i suoni di cui avete bisogno.

Ad un'azienda che ha costruito qualcosa come 2 milioni e mezzo di pianoforti, è giusto dire che ha una certa esperienza relativamente agli strumenti acustici di classe mondiale. E, dato che abbiamo perfezionato l'arte del pianoforte per oltre 80 anni, difficilmente ci si può sorprendere se tutta l'esperienza e conoscenza accumulata in questa tradizione è stata trasferita nei nostri più recenti strumenti digitali.

Nel momento stesso in cui vi siederete davanti ad un MP10 realizzerete che c'è qualcosa di diverso, qualcosa di speciale. Che sia la vista delle proprie mani riflesse nell'alto coperchio della tastiera, o l'importanza del nome di una famiglia che rappresenta uno dei migliori costruttori di pianoforti degli ultimi otto decenni? In ogni caso, questo è uno strumento importante che richiede di essere preso seriamente.

Prendetevi un pò di tempo ed iniziate a suonare – all'inizio con delicatezza, poi lasciandovi travolgere. E' tutto qui, tutto quello che vi aspettereste da uno dei principali costruttori di pianoforte: la qualità della superficie della tastiera con sensazione dell'avorio sotto le vostre dita, la levigatezza, il movimento dei lunghi tasti in legno, e la precisa risposta al tocco proprio come un vero pianoforte acustico. Le meccaniche Kawai sono famose per essere quanto di meglio esista sul mercato, e la meccanica *RM3 Grand* di questo nuovo MP ne è la definitiva conferma.

Comunque una meccanica di per sè, seppure eccezionale, varrebbe poco con suoni di scarsa qualità, e oggi giorno il pianista che suona molto necessita di un'adeguata scelta di suoni per poter affrontare, in una esibizione, tutta la scaletta. E anche qui MP10 vi sorprenderà – abbiamo quadruplicato la quantità di memoria dedicata al campionamento e focalizzato la nostra attenzione nel realizzare i suoni veramente importanti. Nuovi suoni di pianoforte acustico, microfonati e registrati individualmente per musica classica, pop e jazz, ognuno con tre distinte variazioni. Nuovi suoni EPs, campionati da quegli strumenti vintage che tutti amano, resi poi più caldi grazie alla modulazione regolabile dell'amplificatore/altoparlante. Infine è disponibile una valida selezione di violini, pads e suoni accessori utili in quelle occasioni che richiedono layer aggiuntivi miscelati nel mix.

La semplicità del funzionamento è un altro segno distintivo di un pianoforte da palco vincente, perchè quando si abbassano le luci e siete nel bel mezzo di un set, certamente non volete cercare di indovinare dove sono i pulsanti, o sfogliare il manuale utente. Il pannello di controllo di MP10 è estremamente chiaro e visibile e con tutte le indicazioni che vi aspettate di trovare. Ogni sezione audio dispone in un proprio fader volume ed effetti dedicati, riverbero, e controllo parametri, mentre i quattro potenziometri centrali, liberamente assegnabili, consentono di ottimizzare in tempo reale le caratteristiche multiple senza perdersi tra le pagine dei menu.

La meccanica e il controllo che desiderate, i suoni di cui avete bisogno.
MP10 : il pianoforte da palco per i pianisti in concerto.

In studio e all'aperto: ovunque massime prestazioni per i professionisti.

Evoluzione, non rivoluzione: questo è il concetto che sta dietro il nuovo MP6. Abbiamo preso l'eccezionale interfaccia del suo predecessore, la forma compatta, abbiamo aggiornato la meccanica e la tecnologia del suono, quindi aggiunto nuove e moderne caratteristiche. Il risultato è un pianoforte da palco versatile, ideale per i pianisti itineranti, con una tastiera solida e affidabile ed un'eccezionale selezione di suoni.

Come il cugino maggiore, MP6 dispone di nuovi suoni di pianoforte acustico ed elettrico di qualità che sottolineano un miglioramento tonale in tutto il soundset. Oltre a vari patches PCM, MP6 ora dispone di un simulatore di organo Hammon, che permette di inserire la posizione preferita del drawbar, quindi attiva i nuovi effetti amp e rotary tipici di un organo vintage.

Sia che siate in uno studio che all'aperto, MP6 è più che in grado di soddisfare quanto un interprete professionista richiede a un master piano. E' possibile dividere la tastiera in quattro zone indipendenti ed assegnare ad ognuna la riproduzione di suoni interni, l'invio di comandi ad apparecchiature MIDI esterne, o il controllo simultaneo di entrambi. E' possibile regolare in tempo reale i livelli e i parametri delle quattro zone utilizzando i potenziometri ed i faders, quindi una volta trovato il perfetto mix per ogni suono, memorizzare le configurazioni del pannello in una delle 256 posizioni di memoria interna (o in una chiavetta USB) e voi siete pronti per lo spettacolo.

Molto spesso strumenti da palco, con suoni superbi e grande interfaccia del pannello, vengono abbandonati da una meccanica fragile fornita da produttori terzi. Non MP6. La sua meccanica di qualità superiore *Responsive Hammer* oltre ad offrire l'esperienza unica di suonare un vero pianoforte acustico, è stata costruita per durare nel tempo. Rinforzi strutturali rendono RH la più solida e più rigida meccanica in plastica che Kawai abbia sviluppato, non permettendo ai tasti di ondeggiare da una parte all'altra, o scricchiolare quando suonate con impeto. Con la superficie dei tasti in *Ivory Touch*, presente anche su MP10, sarete sicuri che le vostre dita non scivoleranno più : nemmeno durante i passaggi più rapidi.

Suoni superbi, facilità di utilizzo, e una meccanica solida come una roccia.
Nuovo MP6 : il controller da palco al vostro servizio.





Suoni di pianoforte acustico dell'MP: grancoda da concerto Kawai EX

Il pianoforte grancoda da concerto Kawai EX è considerato dai pianisti professionisti e dai tecnici di pianoforte lo strumento migliore della propria categoria. Costruito artigianalmente dai famosi Master Piano Artisans del laboratorio di ricerca Shigeru Kawai a Ryuyo, Giappone, ogni EX è sottoposto a rigorosi processi di regolazione e rifinitura all'interno di una camera anecoica appositamente progettata. Dopo questo lungo periodo di preparazione, il pianoforte EX completato è oggetto di una serie di rigidi controlli finali per la qualità, per arrivare infine a ricoprire un posto d'onore sui palcoscenici delle sale da concerto e dei teatri più prestigiosi del mondo.

Il superbo suono del pianoforte grancoda EX è il cuore dei nuovi MP: tutti gli ottantotto tasti di questo strumento di prima classe sono stati accuratamente registrati, analizzati e riprodotti con forma d'onda ad alta fedeltà digitale.

Registrare ogni tasto individualmente (anziché allungare lo stesso tono su più note) assicura il mantenimento del ricco carattere armonico del pianoforte grancoda EX originale, e garantisce che il suono emesso premendo uno dei tasti dell'MP sia una fedele rappresentazione della sorgente acustica.

Quando si suona il pianoforte, la pressione esercitata sui tasti influenza sia il volume del suono prodotto che il carattere timbrico di ogni nota. Per questa ragione, al fine di catturare appieno il suono reale del pianoforte grancoda EX, ogni tasto è stato registrato individualmente e con intensità differenti, dai gentili pianissimo ai roboanti fortissimo. I nuovi MP offrono una gamma acustica estremamente dettagliata, con un passaggio timbrico regolare sia attraverso la tastiera che attraverso l'intera gamma dinamica.



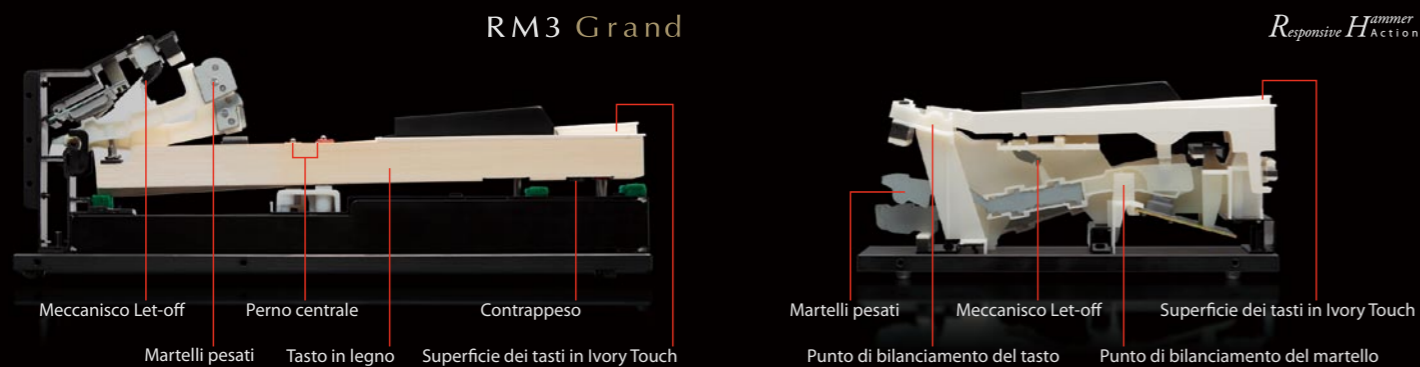
Meccanica della tastiera dell'MP: ispirata a ottant'anni di eccellenza

Abbracciando molti dei principi ormai consolidati per i pianoforti acustici, la meccanica della tastiera RM3 Grand dell'MP10 combina realisticamente materiali, movimento e meccanismo per ricreare il tocco eccezionale dei pianoforti grancoda da concerto migliori al mondo.

Tutti gli ottantotto tasti bianchi e neri sono costruiti artigianalmente utilizzando lunghi pezzi di legno e poggiano su un perno centrale che permette loro di alzarsi ed abbassarsi per gravità, con la coerenza di un movimento naturale che riproduce quello di un pianoforte acustico. Quando si preme un tasto, la sua parte posteriore innesca un martello a pesatura graduata che fa suonare la nota. Un ulteriore contrappeso, posizionato nella parte anteriore dei bassi, aiuta ad alleggerirne il tocco durante i pianissimo.

Anche la meccanica RH dell'MP6 offre un movimento realistico dei tasti e dei martelli, e il design rigido e anelastico assicura le stesse sensazioni di un'esecuzione fluida e naturale al pianoforte. Come per la meccanica dell'MP10, il peso della tastiera è adeguatamente graduato per rispecchiare i martelli più pesanti dei bassi e quelli più leggeri degli alti di un pianoforte acustico, mentre i rinforzi strutturali all'interno della meccanica assicurano una maggiore stabilità nei fortissimo e nei passaggi in staccato.

I tasti di entrambe le meccaniche sono rivestiti con la pregiata superficie Ivory Touch, che assicura l'assorbimento dell'umidità delle dita e migliora il controllo dell'esecuzione. La simulazione del doppio scappamento ricrea la sensazione che si prova premendo delicatamente i tasti di un pianoforte grancoda, riuscendo a soddisfare anche i desideri dei pianisti più esigenti.



Nuovi pianoforti elettrici, organi tonewheel ed effetti amplificatori vintage

Oltre alla notevole varietà di suoni di pianoforti acustici, entrambi i modelli MP offrono anche una selezione di nuovi pianoforti elettrici. Classici rhodes, wurlitzer e clavinet, tutti accuratamente campionati dagli strumenti d'epoca originali per mantenere le loro caratteristiche distintive e le loro occasionali imperfezioni.

L'MP6 presenta inoltre un simulatore di organo tonewheel che consente agli appassionati di questo strumento di regolare singolarmente la posizione di tutti i nove drawbar per un maggiore controllo del suono.

Il carattere timbrico di altoparlanti o amplificatori è un elemento importante di qualsiasi strumento elettronico d'epoca. L'MP10 e l'MP6 sono dotati della funzione simulatore di amplificatore, che permette di dare un tocco di calore analogico al freddo suono digitale. L'MP10 offre sei diversi tipi di altoparlanti/amplificatori, dal cristallino Tweed Deluxe e dal morbido Jazz Combo al suono cupo e più ruvido del British Blues o del UK Class A. Entrambi gli strumenti permettono di accedere direttamente ai livelli di volume e drive dell'amplificatore, oltre a offrire comandi dedicati per i toni bassi, medi e alti. Basterà selezionare il suono di pianoforte elettrico desiderato, avviare l'amplificatore e iniziare a suonare con passione ed energia la propria tastiera vintage.



Regolazione dei parametri in tempo reale, controllo diretto del pannello

Che si tratti di bilanciare i livelli delle quattro zone dell'MP6 o di regolare il volume delle diverse sezioni MIDI e suoni dell'MP10, l'intuitiva disposizione del pannello e i solidi fader analogici che caratterizzano entrambi gli strumenti assicurano un controllo diretto nel mixare le sorgenti suono interne ed esterne.

Le quattro manopole degli strumenti permettono di effettuare ulteriori regolazioni in tempo reale, e l'MP10 consente di assegnare liberamente diversi parametri a ciascuna sezione. Ad esempio quando si utilizzano i suoni dei pianoforti acustici può essere utile avere un controllo diretto sui parametri della funzione Tecnico virtuale usati maggiormente, come intonazione e risonanza delle corde.

Quando si passa poi ai pianoforti elettrici, gli esecutori apprezzeranno senza dubbio la possibilità di accedere direttamente al controllo timbrico dell'amplificatore simulato, aumentando temporaneamente la gamma media per uscire dal mix per un assolo.

È inoltre possibile regolare i parametri dei dispositivi esterni attraverso l'assegnazione di messaggi di Control Change MIDI a ciascuna manopola. Infatti grazie all'implementazione MIDI totale e ai comandi del pannello completi, l'MP10 e l'MP6 sono perfetti per essere utilizzati come master keyboard in studio: entrambi i modelli sono dotati di pulsanti MMC assegnabili che consentono una semplice integrazione con software e hardware DAW.



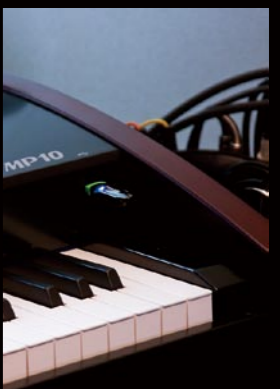
Connettività USB, registrazione e riproduzione MP3/WAV

L'MP10 e l'MP6 sono dotati di porte USB che consentono di collegare gli strumenti al Mac o al PC per l'uso MIDI, ma anche di caricare e salvare i dati direttamente sui dispositivi di memoria USB. Grazie a questa funzionalità "USB a dispositivo", i suoni personalizzati, le memorie SETUP e i brani registrati archiviati nella memoria interna possono essere salvati su dispositivi USB per le esibizioni future, o addirittura scambiati online con chiunque sia in possesso di un MP.

I dispositivi di memoria USB possono anche essere utilizzati per riprodurre file audio MP3 o WAV e dati SMF, permettendo ai musicisti di suonare con tracce di accompagnamento professionali o semplicemente di imparare gli accordi o la melodia di un nuovo

pezzo. È perfino possibile salvare le esecuzioni direttamente come file audio MP3/WAV o brani in formato SMF per poi inviarle via e-mail ai componenti della band, ascoltarle quando non si è alla tastiera oppure effettuare ulteriori operazioni di editing attraverso una workstation audio.

L'MP10 supporta inoltre la registrazione da sorgenti audio esterne come voci o chitarre amplificate attraverso le apposite prese LINE IN dello strumento. È sufficiente regolare il livello di ingresso dal fader del pannello dedicato, selezionare il formato audio desiderato e avviare la registrazione: l'MP si occupa di tutto il resto. In questo modo si otterranno registrazioni digitali chiare e precise di tutte le proprie esecuzioni, senza dover mai lasciare la tastiera.

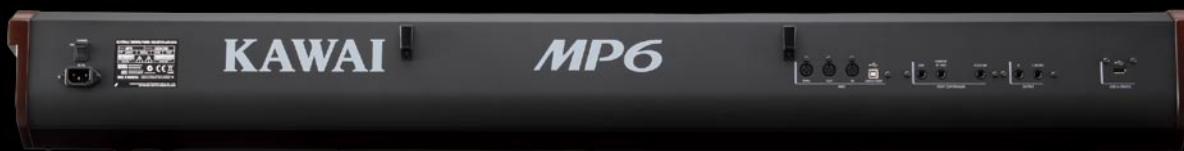




F-20 Pedale doppio



F-10H Pedale del fortel



Leggio

CARATTERISTICHE

		MP10	MP6	
Tastiera		88 tasti in legno con superficie Ivory Touch	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch	
Meccanica		RM3 Grand con Let-Off	RH Action con Let-off	
Sorgente del Suono		Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI)	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
Controlli		Sezioni: PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI	Zone: 4 x interno, 4 x esterno (MIDI)	
No. di suoni interni		27 suoni	256 suoni	
Polifonia		max. 192 note	max. 192 note	
Effetti		7 tipi di riverbero 25 Effetti 6 Simulatore di Amplificatore (solo sezione E.PIANO) Equalizzatore 3-bande (con frequenza MID regolabile)	7 tipi di riverbero 23 Effetti 1 Simulatore di Amplificatore (solo zona 1) Equalizzatore 3-bande (con frequenza MID regolabile)	
Registratore interno		10 brani – capacità memoria circa 90.000 note	10 brani – capacità memoria circa 90.000 note	
Metronomo	Tempit	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	
	Ritmi	100 ritmi del tamburo	100 ritmi del tamburo	
Internal Memory		156 SETUPS, 27 SOUNDS	256 SETUPS, 256 SOUNDS	
Funzioni USB	Play Audio	MP3	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stereo	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stereo
		WAV	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stereo	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stereo
	Record Audio	MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (fixed)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (fixed)
		WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (uncompressed)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (uncompressed)
Load / Save		Current, System, SMF, AllSound, AllSetup, AllBackup	Setup, Sound, SMF, System Backup	
Archivio		Memoria USB, Unità floppy USB	Memoria USB, Unità floppy USB	
Display		128 x 64 pixel LCD retroilluminato	16 x 2 caratteri LCD	
Prese	Output	1/4" Output (L/MONO, R) Uscita XLR (L, R) con commutatore Ground Lift Cuffie	1/4" Output (L/MONO, R) Cuffie	
		Input	1/4" Input (L/MONO, R)	–
	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU	
	USB	USB to Host, USB to Device	USB to Host, USB to Device	
	Foot Control	Damper/Soft, Expression (assegnabile), Foot Switch (assegnabile)	Damper, Expression, Foot Switch (assegnabile), Soft (assegnabile)	
	Power	AC inlet	AC inlet	
Consumo energetico		25 W	25 W	
Dimensioni		1380 (L) x 428 (P) x 185 (A) mm	1355 (L) x 347 (P) x 181 (A) mm	
Peso		31.8 kg	21.5 kg	
Accessori inclusi		F-20 Pedale doppio, Leggio, Cavo elettrico, Manuale utente	Pedale del forte (F-10H), Leggio, Cavo elettrico, Manuale utente	

Le caratteristiche possono variare senza preavviso.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO