

KAWAI

Concert Artist

CA13





Concert Artist: tocco e tonalità di pianoforte a coda

Grazie all'apprezzata meccanica con tasti in legno Kawai RM3 e alla tecnologia del suono Progressive Harmonic Imaging, il nuovo CA13 costituisce una eccellente introduzione alla qualità della serie Concert Artist ad un prezzo decisamente competitivo. Questo modello base è l'ideale per i puristi delle esecuzioni per pianoforte che richiedono tocco estremamente realistico e tonalità di pianoforte altamente espressivo.

Suono di pianoforte a coda

Una delle caratteristiche più importanti di ogni pianoforte è il suo suono. Brillante, ricco, scuro o caldo, un bel pianoforte è particolareggiato ed espressivo, e deve stimolare i pianisti a suonare con sentimento ed emozione.

Il superbo suono del pianoforte grancoda EX è il cuore del nuovo CA13, con tutti gli ottantotto tasti di questo strumento di classe superiore registrati, analizzati e riprodotti con forma d'onda ad alta fedeltà digitale. Registrare ogni tasto individualmente assicura il mantenimento del ricco carattere armonico del pianoforte originale EX e garantisce che il suono emesso premendo uno dei tasti in legno del CA13 è una fedele rappresentazione della sorgente acustica.

Quando si suona il pianoforte, il carattere timbrico di ogni nota varia drasticamente in funzione della forza della pressione sui tasti. Per questa ragione, al fine di catturare appieno il suono reale del pianoforte grancoda EX, non solo ogni nota è stata registrata individualmente ma anche ai vari differenti livelli di volume, dai gentili pianissimo ai roboanti fortissimo. Il nuovo CA13 offre una gamma acustica particolarmente dettagliata. L'esclusiva tecnologia del suono *Progressive Harmonic Imaging* assicura un regolare passaggio timbrico sia attraverso la tastiera che attraverso l'intera gamma dinamica.

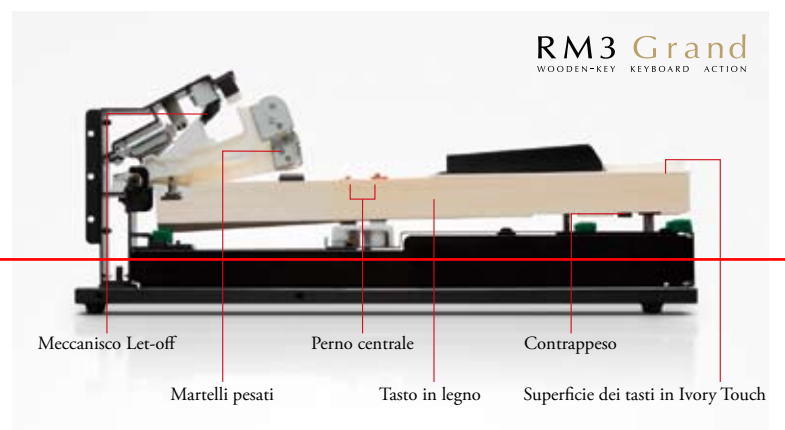
Tocco di pianoforte a coda

La seconda caratteristica essenziale di un pianoforte è il tocco – come la tastiera risponde al picchietto delle dita, e il senso di coinvolgimento che si prova suonando lo strumento.

Abbracciando molti dei principi da tempo associati ad un pianoforte acustico, la meccanica *RM3* del CA13 combina realisticamente materiali, movimento e meccanismo per ricreare il tocco eccezionale del più bel pianoforte grancoda da concerto.

Tutti gli ottantotto tasti bianchi e neri sono costruiti artigianalmente utilizzando lunghi pezzi di legno, e hanno la copertura che simula l'avorio con alta capacità di assorbimento dell'umidità e garanzia di maggior controllo. Ogni tasto di legno poggia su un perno centrale che gli permette di alzarsi ed abbassarsi per gravità, con la coerenza di un movimento naturale che riproduce quello di un pianoforte acustico. Quando si preme un tasto, la sua parte posteriore innescava un martello a pesatura graduata che fa suonare la nota. Un ulteriore contrappeso, nella parte anteriore dei bassi, aiuta ad alleggerirne il tocco durante i pianissimo.

Gli oltre ottant'anni di esperienza nella costruzione di pianoforte acustici chiaramente influenzano i tecnici preposti ai pianoforti digitali e sono la garanzia che il CA13 soddisferà le richieste dei pianisti più esigenti.



Il vantaggio di un pianoforte digitale



■ Sistema di altoparlanti ad alta fedeltà

La combinazione dei quattro altoparlanti rendono i toni bassi più profondi e ricchi e i toni alti più vivaci.

■ Connessione MIDI

Consente di controllare altri strumenti elettronici suonando il CA13, oppure di collegare uno strumento al PC o Mac.

■ Funzione lesson ed esercizi incorporati

Sono di incoraggiamento per gli aspiranti pianisti, ad imparare a suonare il pianoforte utilizzando gli studi classici Czerny e Burgmüller, o una collezione di brani tratti dai volumi Alfred.

Caratteristiche

Tastiera	88 tasti in legno con superficie Ivory Touch
Meccanica	RM3 Grand
Sorgente suono	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)
Suoni interni	Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Modern Piano, Slow Strings, Classic E.Piano, Church Organ, Harpsichord
Polifonia	max. 96 notes
Riverbero	Stanza, Palco, Sala da concerto
Registratore interno	3 brani – capacità memoria circa 15,000 note
Funzione Lesson	Brani Alfred o Burgmüller e Czerny (secondo area di mercato)
Metronomo	Battiti: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 bpm
Brani dimostrativi	8 brani
Musica per Piano	29 o 42 pezzi, secondo area di mercato
Modalità tastiera	Dual (con bilanciamento volume regolabile) A quattro mani (con punto di divisione regolabile)
Altre funzioni	Tocco, Trasposizione, Accordatura, Riverbero, Risonanza smorzatori, Brillantezza, Canale MIDI, Controllo locale, Modalità multi-timbro, Trans. PGM#
Pedali	Forte (con funzione di mezzo pedale), Piano, Tonale
Prese	MIDI (IN/OUT), Cuffie x 2
Altoparlanti	12 cm x 2 (altoparlanti ad estensione totale) 5 cm x 2 (tweeters)
Potenza	15 W x 2
Dimensioni	1370 (L) x 464 (P) x 883 (H) mm
Peso	59 kg

Le caratteristiche possono variare senza preavviso.

Colori Disponibili



Nero Satinato Premium



Ciliegio Premium



Palissandro Premium

La disponibilità delle finiture dipende dall'area di mercato.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO