

**KAWAI**

---

---

**Pianoforte Digitale**  
**CN4**

---

---

**Manuale d'Uso**

# Avvertenze Utili

## CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



### PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltage pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

### Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

**Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.**

**AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:**



### RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

**Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.**



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

**Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.**



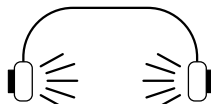
Può causare una scarica elettrica.

**Usare correttamente la panchina.**

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

Farlo può provocare ferite alle mani.

**Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume**



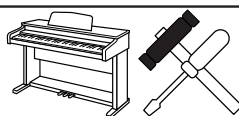
Farlo può causare problemi all'udito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non smontare, riparare o modificare il prodotto.**



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

**Non staccare la spina tirando il cavo.**



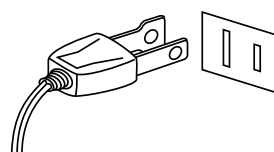
● Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

**El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.**



● In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

**Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.**



## PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

**Non usare lo strumento nei seguenti luoghi**

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento. Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

**Chiudere lentamente il coperchio tastiera**



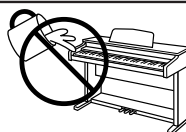
Potreste ferirvi le mani.

**Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.**



In caso contrario lo strumento può subire danni.

**Non far penetrare corpi estranei.**



Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

**Non trascinare lo strumento.**



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

**Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.**



● Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.  
● In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

**Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.**



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

**Non pulire con benzina o solventi.**



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

**Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.**



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

**Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.**

**Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)**

**Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.**

**Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:**

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

### **Nota bene**

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



# GRAZIE PER L'ACQUISTO DI QUESTO PIANOFORTE DIGITALE KAWAI !

Il pianoforte digitale Kawai è un nuovo strumento a tastiera rivoluzionario che combina i più recenti progressi nell'elettronica con il tradizionale artigianato acquisito da Kawai nel corso di lunghi anni di esperienza nella fabbricazione di pianoforti di qualità. La sua tastiera risponde positivamente al tocco ed unitamente ad un'ampia gamma dinamica contribuisce ad ottenere le superbe prestazioni del pianoforte, clavicembalo, organo ed altri strumenti. Inoltre, il pianoforte CN è dotato dell'effetto di riverbero e di un elaboratore digitale degli effetti per un suono ancor più pieno. Le prese dello standard dell'industria MIDI (interfaccia digitale per strumento musicale) incluse, vi consentono di suonare allo stesso tempo altri strumenti elettronici, aprendovi un intero nuovo mondo di possibilità musicali.

Questo Manuale d'Istruzioni contiene informazioni preziose che vi aiutano a sfruttare le molteplici potenzialità di questo strumento.

Leggete attentamente tutte le sezioni di questo manuale e tenetelo a portata di mano per futuri riferimenti.

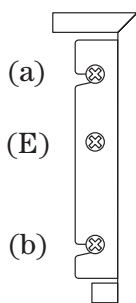
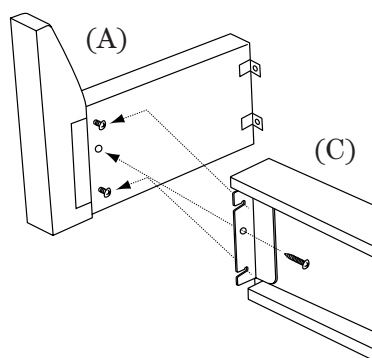
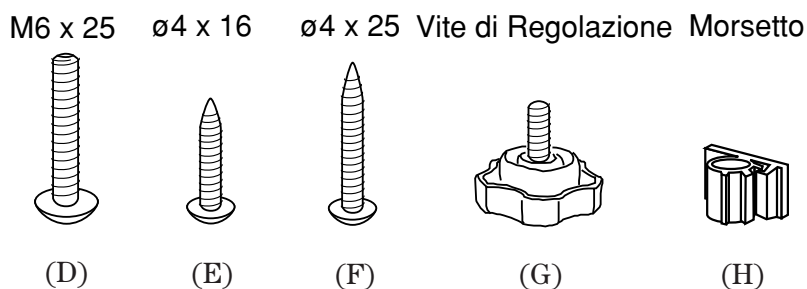
## ISTRUZIONI DI MONTAGGIO

Prima di montare il vostro CN4 leggete attentamente le indicazioni che seguono.

Poi disimballate con cura lo strumento e controllate che tutte le parti coincidano con l'elenco incluso.

### COMPONENTI FORNITI

Pannelli Laterali (A)	2 pcs.
Pannello Posteriore(B)	1 pc.
Pedaliere (C)	1 pc.
Viti (D) (M6 x 25)	4 pcs.
Viti (E) (ø4 x 16)	6 pcs.
Viti (F) (ø4 x 25)	2 pcs.
Vite di Regolazione (G)	1 pc.
Morsetto (H)	1 pc.
Supporto per la cuffia	1 pc.

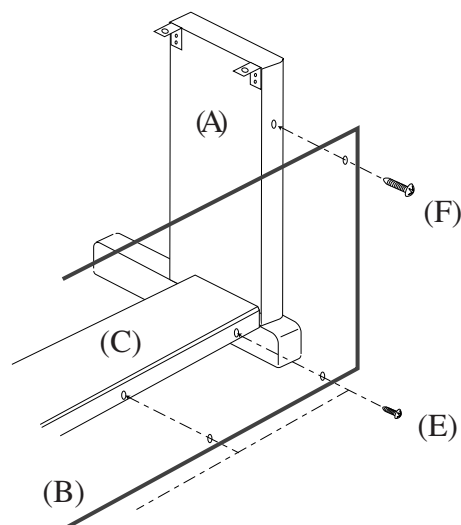


**1.** Inserite la vite di regolazione del pedale (G) nella pedaliere (C).

**2.** Slegate il cavo del pedale dalla base della pedaliere (C).

**3.** Far scivolare la piastra metallica posta alla fine della pedaliere (C) verso le viti (a) e (b) del pannello laterale (A). Fissare la vite (E) quindi le viti (a) e (b). Ripetere questa procedura sull'altro lato della pedaliere e alzare il supporto completamente montato.

4. Unire il pannello laterale (A) al pannello posteriore (B) con due viti (F). Fissare quindi il pannello posteriore (B) alla pedaliera (C) con quattro viti (E).

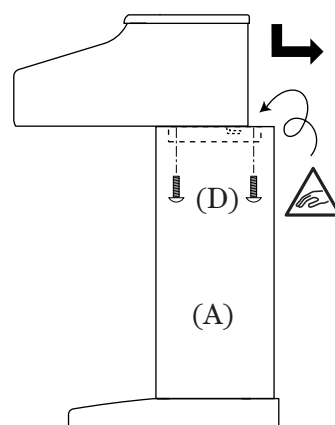


**ATTENZIONE:**

Al fine di evitare danni alla persona, non movimentate la tastiera sollevandola dalla parte finale.

5. Ora sono necessarie due persone che devono afferrare con entrambe le mani la tastiera (una mano sulla parte anteriore ed una su quella posteriore-non finale-) e posizionarla con molta attenzione sopra i supporti in modo che i ganci sul retro della tastiera si trovino all'interno dei pannelli laterali (A). Circa un terzo dei supporti rimane esposta (vedere illustrazione a lato).

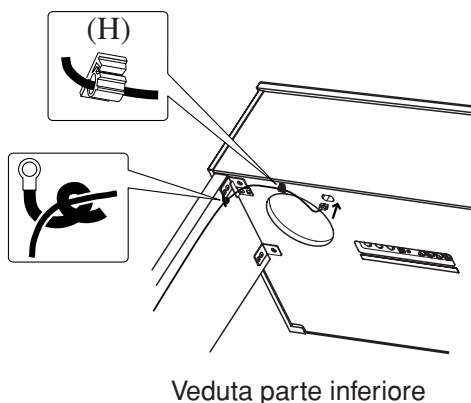
6. Mantenendo salda la presa sulla parte anteriore della tastiera, far scivolare quest'ultima verso la fine dei supporti sino a che i ganci si uniscono. Questo sistema a ganci è progettato per evitare che la tastiera scivoli fuori sede mentre si inseriscono le viti. Tenere una mano sotto la parte frontale della tastiera e fare pressione su tale parte per assicurarsi che i ganci siano ben fissati.



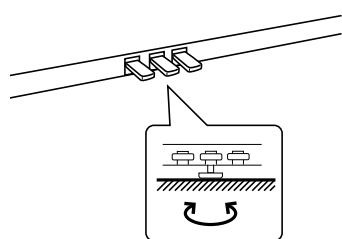
7. Fissate la tastiera ai supporti con 4 viti (D).

**ATTENZIONE:**

Assicuratevi che il pianoforte venga fissato al supporto con le viti. In caso contrario il pianoforte potrebbe cadere e causare danni e lesioni fisiche.



**8.** Inserite il connettore del cavo di collegamento della pedaliera (C) nel Jack per il pedale sul pianoforte. Fissare il connettore con i morsetti.



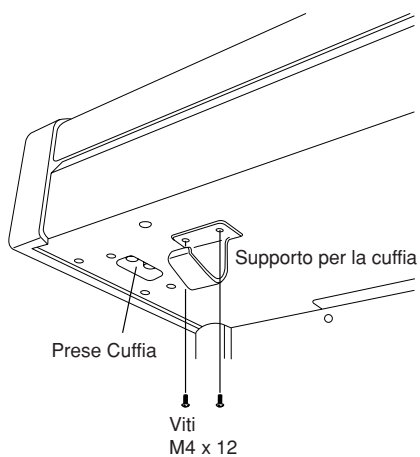
**9.** Ruotate verso il basso il regolatore che troverete sotto la pedaliera sino ad ottenere una presa stabile con il pavimento. In caso di moquette utilizzate coppette appuntite che evitano lo scivolamento dello strumento. Pigiare con i piedi i pedali: se la base flette abbassate maggiormente il regolatore sino a ridurre il più possibile la flessione.

**ATTENZIONE:**

Quando dovete spostare lo strumento ruotate verso l'alto il regolatore.

## FISSAGGIO DEL SUPPORTO CUFFIA (OPZIONE)

**1.** Fissare il gancio per le cuffie alla base del piano utilizzando due viti che troverete nella stessa busta di plastica.



---

## **1. Avviamento veloce** **p. 6**

---

1.1 PREPARAZIONE DEL PIANOFORTE . . . . .	6
1.2 INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE . . . . .	6
1.3 CURSORE DEL VOLUME . . . . .	6
1.4 CUFFIA . . . . .	6
1.5 DEMO SONGS . . . . .	6
1.6 MODO DI SUONARE IL PIANOFORTE . . . . .	7
1.7 PEDALI . . . . .	8
1.8 PER SUONARE CON PIÙ SUONI . . . . .	8

---

## **2. Suonare a livello avanzato** **p. 9**

---

2.1 TASTI DI VALORE . . . . .	9
2.2 DUAL . . . . .	9
2.3 SPLIT . . . . .	9
2.4 CURSORE DI BILANCIAMENTO . . . . .	10
2.5 EFFETI/RIVERBERO . . . . .	10
2.6 METRONOMO/RITMO . . . . .	12

---

## **3. Funzione “Lesson”** **p. 14**

---

3.1 SELEZIONE DI UN BRANO E DI UNA MEMORIA INTERNA . . . . .	14
3.2 ASCOLTO E ESECUZIONE DI UN BRANO . . . . .	14
3.3 REGISTRAZIONE DELL’ESERCITAZIONE . . . . .	15

---

## **4. Come Suonare con Concert Magic** **p. 16**

---

4.1 SELEZIONE DI UN BRANO . . . . .	16
4.2 ASCOLTO DEL BRANO . . . . .	16
4.3 ESECUZIONE DI UN BRANO . . . . .	17
4.4 BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC . . . . .	18
4.5 ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC . . . . .	18
4.6 STEADY BEAT . . . . .	20
4.7 DIMOSTRAZIONE DEI BRANI CONCERT MAGIC . . . . .	20
4.8 REGOLAZIONE DELLA VELOCITÀ DI RIPRODUZIONE PER I BRANI CONCERT MAGIC . . . . .	21

---

## **5. Registratore** **p. 22**

---

FUNZIONI FONDAMENTALI DEL REGISTRATORE . . . . .	22
5.1 REGISTRAZIONE (TASTO REC) . . . . .	23
5.2 RIPRODUZIONE DI UN BRANO (TASTO PLAY/STOP) . . . . .	25
5.3 CANCELLAZIONE DI UN BRANO . . . . .	26

---

## 6. Operazioni con dischetto p. 28

---

6.1 REGISTRATORE DISK .....	28
6.2 MENÙ DISK .....	31

---

## 7. Tocco, Trasposizione e Menu Funzioni p. 34

---

7.1 TOCCO (TASTO TOUCH) .....	34
7.2 TRASPOSIZIONE (TASTO TRANSPOSE) .....	34
7.3 TASTI MENU .....	35
BRILLANTEZZA .....	36
INNALZAMENTO DELL'OTTAVA PIU' BASSA .....	36
ATTIVAZIONE DEL PEDALE PER SUONI BASSI On/Off .....	37
VARIAZIONE DI OTTAVA IN SUONI SOVRAPPPOSTI IN MODO DUAL .....	37
SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI .....	37
MANTENIMENTO DELLA SORDINA .....	38
ACCORDATURA .....	38
TEMPERAMENTI .....	38
CHIAVE DEI TEMPERAMENTI .....	40
CANALE MIDI .....	40
ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE MIDI .....	41
TRASMISSIONE VARIAZIONE DI PROGRAMMA MIDI On/Off .....	41
NUMERI PER INVIO CAMBIAMENTO PROGRAMMI .....	41
MODO MULTITIMBRO .....	42
ESCLUSIONE DEI CANALI .....	42
MIDI CLCOK .....	43
MEMORIA .....	43
IMPOSTAZIONI DI FABBRICA .....	43

---

## 8. Uso del MIDI p. 45

---

ESEMPI DI COLLEGAMENTI MIDI .....	45
-----------------------------------	----

---

## 9. Prese p. 46

---

PRESE MIDI .....	46
PRESA USB .....	46
PRESE LINE OUT .....	46
PRESE LINE IN .....	46
PRESE CUFFIE .....	46
INFORMAZIONI SULLA PRESA USB .....	47

---

## 10. Appendici p. 48

---



# 1. AVVIAMENTO VELOCE

## 1.1 PREPARAZIONE DEL PIANOFORTE

Prima di suonare il pianoforte dovete preparare lo strumento.

### MONTAGGIO DEL SUPPORTO

Innanzitutto dovete montare il supporto. Per effettuare quest'operazione dovete seguire le istruzioni che trovate all'inizio di questo manuale.

### ALIMENTAZIONE DELLA CORRENTE

Questo pianoforte CN è dotato di altoparlanti stereo e di un amplificatore. Per suonarlo, non avete bisogno di alcun'altra attrezzatura. Potete divertirvi a suonarlo dovunque ci sia una presa di corrente alternata.

**Collegate il cavo di alimentazione alla presa di corrente del pianoforte e l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente a muro.**

## 1.2 INTERRUOTTORE DI ALIMENTAZIONE

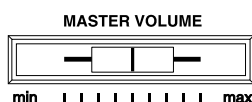


**Premete questo tasto per accendere lo strumento.**

**Premendolo di nuovo, lo si spegne.**

Premendo questo tasto mentre si mantengono premuti i tasti REC e PLAY/STOP, si cancellano i dati dei brani registrati con il registratore. (vedi pag. 27.)

## 1.3 CURSORE DEL VOLUME



Questo cursore controlla il livello principale del volume del suono del pianoforte.

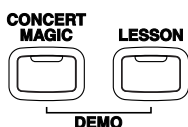
**Spostando questo cursore a destra si aumenta il livello del volume, mentre spostandolo a sinistra lo si riduce.**

Questo cursore controlla anche il volume della cuffia e il livello di uscita di linea del suono del pianoforte.

## 1.4 CUFFIA

La cuffia serve all'ascolto privato. Quando si collega la cuffia, gli altoparlanti vengono automaticamente esclusi e il suono del pianoforte CN si sente soltanto dalla cuffia. Questo pianoforte CN ha due prese per la cuffia.

## 1.5 DEMO SONGS



Nel pianoforte CN4 sono incorporati 30 brani dimostrativi. Ciascuno dei brani dimostrativi presenta un pezzo musicale per introdurre i diversi suoni predefiniti.

**Premere contemporaneamente CONCERT MAGIC e LESSON per far iniziare i brani dimostrativi del Piano 1. Al termine del brano dimostrativo Piano**

1, le altre demo saranno selezionate in ordine casuale.

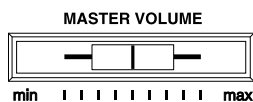
Se desiderate ascoltare i brani dimostrativi di una specifica categoria, premete il pulsante SOUND SELECT mentre il brano sta suonando. Dopo tale azione, inizierà la riproduzione dei brani dimostrativi della nuova categoria selezionata. Al suo termine, le demo di un'altra categoria saranno selezionate in ordine casuale. Vedere a pag. 64 l'elenco dei brani dimostrativi.

## 1.6 MODO DI SUONARE IL PIANOFORTE



### Accendete il pianoforte.

L'interruttore di alimentazione si trova all'estremità destra del pannello anteriore. Premete questo interruttore per accendere il pianoforte. Premendolo di nuovo lo si spegne.



### Regolate il livello del volume.

Il cursore del volume controlla il livello del volume degli altoparlanti e della cuffia. Usate questo cursore per regolare il volume ad un livello confortevole di ascolto.

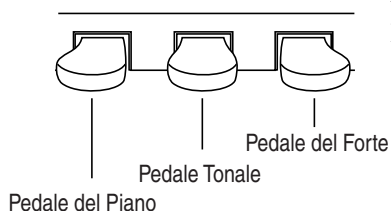
### Provate ora a suonare con la tastiera.

Sentirete il suono del pianoforte CN principale. Il nome del suono "Concert Grand" viene mostrato sul display LCD.

Concert Grand

Quando suonate, il pianoforte CN risponde come un vero pianoforte acustico. Esso produce un suono più forte quando suonate con forza, e un suono più debole quando suonate piano. Il livello del volume cambia in rapporto alla velocità con cui si premono i tasti. In uno strumento musicale elettronico, questo sistema è chiamato "sensibilità al tocco". La regolazione iniziale della sensibilità al tocco è stata effettuata secondo lo standard di un pianoforte acustico. Se non vi trovate a vostro agio con la regolazione standard, con il pianoforte CN avete la possibilità di selezionare una sensibilità al tocco a voi più consona. Per maggiori dettagli, leggete "7.1 Tocco (Tasto TOUCH)", a pag. 34.

## 1.7 PEDALI



Il pianoforte CN ha tre pedali, come un pianoforte a coda. Essi sono i pedali del Piano, Tonale e del Forte.

## 1.8 PER SUONARE CON PIÙ SUONI

Avete già sentito il suono del pianoforte CN principale. Il modello CN4 dispone di 305 suoni, non solo dei diversi tipi di pianoforte, ma anche di altri strumenti, oltre 9 drum sets.

I suoni di altri strumenti incorporati nel pianoforte CN sono chiamati “**suoni preprogrammati**”.

Tutti i suoni preprogrammati sono stati creati usando una tecnologia digitale di campionamento avanzata, che produce un suono quanto più naturale e realistico possibile.

Proviamo alcuni di questi suoni preprogrammati.

### SELEZIONE DI UN ALTRO SUONO PREPROGRAMMATO

**Premere il tasto Sound Select corrispondente allo strumento che si vuole ascoltare.** Quando si preme il tasto, l'indicatore a LED sopra di esso si accende per indicare che si è selezionato quel suono.

Il nome del suono predefinito viene mostrato anche sul display LCD.



Al pulsante SOUND SELECT sono attribuiti quattro suoni preimpostati da selezionare. **Per selezionare gli altri suoni, premere ripetutamente il pulsante.**

Potete variare i suoni predefiniti utilizzando il tasto VALUE.

#### ◆ NOTA

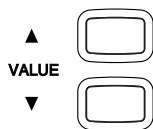
Al pulsante “OTHERS” sono assegnati 278 suoni (compresi i 9 drum sets). Pigiando uno dei pulsanti VALUE e tenendo premuto l'altro pulsante VALUE si passerà alla successiva categoria dei suoni compresi in “OTHERS”.



## 2. SUONARE A LIVELLO AVANZATO

### 2.1 TASTI DI VALORE

Questi due tasti servono a cambiare il valore di certe funzioni.



**Selezionate prima la funzione o l'opzione di cui desiderate cambiare il valore premendo il tasto(i) appropriato(i), e usate poi i tasti VALUE. Il tasto “▲” aumenta il valore, mentre il tasto “▼” lo riduce.**

Questi tasti possono essere anche usati anche per selezionare i vari suoni. Potete selezionare i suoni predefiniti abbinati ai 10 tasti SOUND SELECT.

I suoni non possono essere selezionati utilizzando VALUE quando siete in modo DUAL o SPLIT.

### 2.2 DUAL

Un'altra caratteristica del pianoforte CN consiste nella sua capacità di sovrapporre due suoni preprogrammati, per poter creare un suono più complesso. Per esempio, il suono del pianoforte sovrapposto a quello degli archi, il suono del pianoforte elettrico sovrapposto a quello di un coro, ecc.

**Per sovrapporre due suoni, premete simultaneamente i tasti SOUND SELECT di entrambi i suoni.** Gli indicatori a LED di ciascuno si accendono per indicare i due suoni che avete scelto. I nomi dei suoni selezionati vengono mostrati anche sul display LCD.

Studio Grand  
String Ensemble

*Vengono visualizzati i nomi di entrambi i suoni.*

Se volete sovrapporre due suoni della stessa categoria usate VALUE per selezionare il suono che vorrete sovrapporre tenendo premuto il tasto del suono prescelto.

### LA POLIFONIA

Questo pianoforte CN è in grado di suonare simultaneamente fino a 96 note (polifonia di 96 note). Quando si suona nel modo doppio o il suono stereo del pianoforte, la polifonia si riduce a metà in quanto il pianoforte deve produrre due suoni per ciascuna nota.

### 2.3 SPLIT

#### SELEZIONE DEI SUONI SPLIT

La funzione split divide la tastiera in due sezioni, superiore e inferiore, e vi consente di suonare ciascuna parte con un suono diverso.



Premete prima il tasto **SOUND SELECT** desiderato per selezionare il suono superiore. Mantenendo poi premuto il tasto **SPLIT**, premete il tasto **SOUND SELECT** desiderato per selezionare il suono inferiore. L'indicatore a LED per il suono inferiore comincia a lampeggiare.

```
Studio Grand
/Jazz Organ
```

*Il display LCD mostra i suoni selezionati per le sezioni superiore e inferiore della tastiera.*

## CAMBIAMENTO DEL PUNTO SPLIT

Il punto split predefinito è regolato tra si<sup>2</sup> e do<sup>3</sup>. Esso può essere spostato dovunque sulla tastiera.

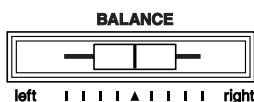
Premete il tasto desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto **SPLIT**.

```
SplitPoint=C2
```

*Il display LCD ha questo aspetto quando si cambia il punto split.*

Il tasto premuto diventa la nota più bassa della sezione superiore.

## 2.4 CURSORE DI BILANCIAMENTO



In funzione Dual o Split è possibile regolare il bilanciamento del volume tra due suoni usando il cursore **BALANCE**. Spostare il cursore verso destra per aumentare il volume del suono preprogrammato più a destra e ridurre il volume del suono preprogrammato più a sinistra. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

## 2.5 EFFETI/RIVERBERO

Avrete forse notato che, quando selezionate alcuni suoni preprogrammati, l'indicatore a LED di **EFFETS** si accende. Ciò è dovuto al fatto che alcuni suoni preprogrammati sono predisposti con un effetto attivato come regolazione iniziale.

L'aggiunta di un effetto al suono accentua la qualità del tono e migliora il realismo acustico. Questo pianoforte CN è dotato di due gruppi separati di effetti. Il primo è **REVERB** e il secondo contiene **CHORUS**, **FLANGER**, **DELAY**, **TREMOLO** e **ROTARY SPEAKER**.

### RIVERBERO

Il riverbero viene aggiunto al suono, simulando l'ambiente acustico di una sala da recital, palcoscenico o sala da concerto. Sono disponibili sei tipi di riverbero: Stanza (Room) 1&2, Palcoscenico (Stage), Sala da concerto (Hall) 1&2 e Plate.

## CORO (CHORUS)

Questo effetto simula il ricco carattere di un coro vocale o di una orchestra d'archi, sovrapponendo al suono originale una versione leggermente discordante per arricchirlo. Sono disponibili 5 tipi di chorus: chorus 1-4 e Feedback chorus.

## FLANGER

Questa funzione di filtro a pettine crea un effetto che aggiunge al suono fluttuazione e tono profondo.

## ECO (DELAY)

Questo effetto aggiunge degli echi al suono. Sono disponibili tre tipi di delay (Delay 1-3), ciascuno con una lunghezza diversa del delay tra gli echi.

## TREMOLO

Questo effetto di tipo vibrato viene usato principalmente con il vibrafono. L'effetto TREMOLO viene aggiunto al suono del vibrafono.

## ROTARY (LESLIE)

Questo effetto simula il suono della cassa Rotary Speaker usata comunemente con gli organi elettronici. Questo effetto ha due velocità la nr.1 normale e la nr.2 più veloce.

Il pedale del piano serve a cambiare la velocità del rotore tra SLOW e FAST.

## PER AGGIUNGERE IL RIVERBERO



**Premete il tasto REVERB.** L'indicatore a LED si accende per indicare che si sta usando il reverbero. **Premete e mantenete premuto il tasto REVERB** e il relativo tipo viene mostrato sul display LCD.

```
Reverb Type
= Room 1
```

*Il tipo di reverbero viene visualizzato.*

**Per cambiare il tipo di reverbero usate i tasti VALUE.**

## PER AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI



**Premete il tasto EFFECTS.** L'indicatore a LED si accende per indicare l'effetto usato. **Premete e mantenete premuto il tasto EFFECTS** e l'effetto correntemente selezionato viene mostrato sul display LCD.

```
Effect Type
= Chorus 1
```

*L'effeto selezionato viene visualizzato.*

**Per cambiare il tipo di effetto, usate i tasti VALUE.**

**Per disattivare il reverbero o gli effetti premete di nuovo il tasto REVERB o EFFECTS.**

◆ **NOTA**

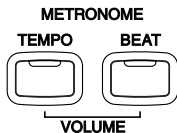
Tutti i cambiamenti apportati al reverbero ed agli effetti vengono memorizzati con il suono preprogrammato per tutto il tempo che il pianoforte rimane acceso. Quando si seleziona di nuovo un suono, con il suono preprogrammato, vengono richiamate le regolazioni selezionate del reverbero e dell'effetto.

Quando lo strumento è spento, gli effetti ritorneranno alla configurazione preimpostata dalla fabbrica a meno che non usiate la funzione "User memory" per salvare il riverbero e l'effetto in uso.

Per maggiori informazioni sulla funzione "User Memory" andare a pag. 43 del presente manuale.

## 2.6 METRONOMO/RITMO

Il ritmo è uno degli elementi più importanti per l'apprendimento della musica. È molto importante esercitarsi a suonare il pianoforte con il tempo giusto e con un ritmo costante. Il metronomo del pianoforte CN è uno strumento che vi aiuta in ciò fornendovi un ritmo costante con cui suonare.



### AVVIAMENTO DEL METRONOMO

**Premete il tasto TEMPO.** L'indicatore a LED si accende e il metronomo comincia a segnare il tempo con un ritmo costante. Il display LCD mostra il tempo in battute al minuto.

TEMPO ♩ = 120  
●○○○

*Il tempo viene visualizzato con il numero di battute al minuto.*

**Per cambiare il tempo, usate i tasti VALUE per aumentare o ridurre il tempo entro la gamma di 10-400 battute al minuto.**

(20-800 battute al minuto con ritmi di otto note.)

**Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il tasto TEMPO.**

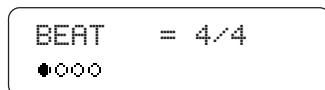
### CAMBIAMENTO DELL'INDICAZIONE DEL TEMPO

Avrete probabilmente notato che ci sono due tipi di scatti, e che il più forte si verifica ogni quattro battute. Il metronomo è in grado di darvi la prima battuta di inizio del tempo. Ora state sentendo un ritmo di 4 battute, o una indicazione del tempo di 4/4.

Se volete, potete selezionare una indicazione del tempo diversa tra quelle dieci disponibili con il pianoforte CN: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8. E' inoltre possibile selezionare uno dei 100 styles in dotazione al metronomo anziché il semplice battito.

Per cambiare l'indicazione del tempo, usate il tasto BEAT.

**Premete il tasto BEAT.** L'indicatore a LED si accende e il metronomo comincia a segnare il tempo. Il display LCD mostra l'indicazione del tempo e un indicatore visivo delle battute per ogni misura.



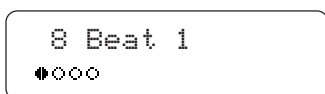
*L'indicazione del tempo selezionata viene visualizzata con un indicatore visivo delle battute per ogni misura.*

**Usate i tasti VALUE per selezionare l'indicazione del tempo desiderata.** L'indicazione correntemente selezionata appare sul display LCD. L'indicatore visivo cambia secondo l'indicazione del tempo selezionata.

## METRONOMO RITMICO

E' possibile selezionare 100 styles di ritmi anziché il semplice battito del metronomo.

**Tenere premuto il pulsante VALUE per selezionare lo style desiderato.**  
**Andare a pag. 58 per visionare l'elenco dei "rhythm style".**



*Lo style di ritmo selezionato apparirà sul display.*

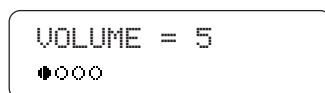
**Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il tasto BEAT.**

Per attivare e disattivare il metronomo potete usare il tasto TEMPO o quello BEAT. Scegliete il tasto appropriato secondo che regolate il tempo o cambiate l'indicazione del tempo.

## REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO

Il livello del volume del metronomo può essere regolato a qualsiasi livello desiderato indipendentemente dal volume principale.

**Premete simultaneamente i tasti TEMPO e BEAT.** Il display LCD mostra il livello del volume del metronomo con i numeri da 1 (piano) a 10 (forte). La regolazione della fabbrica è 5.



*Il livello del volume viene visualizzato.*

**Per cambiare il valore, usate i tasti VALUE.**

### ◆ NOTA

Quando lo strumento è spento, il metronomo ritornerà alla configurazione preimpostata dalla fabbrica a meno che non usiate la funzione "User memory". Per maggiori informazioni sulla funzione "User memory" andare a pag. 43 del presente manuale.

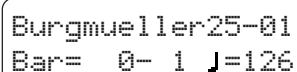
## 3. FUNZIONE “LESSON”

Il modello CN4 è dotato della funzione “Lesson” che permette di esercitarsi seguendo i metodi Burgmüller 25, Czerny 30, Czerny 100 e Beyer. E’ inoltre possibile ascoltare i brani delle memorie interne nonché esercitarsi con tali metodi suonando anche con un mano per volta seguendo differenti tempi e registrando l’esecuzione per una propria valutazione.

### 3.1 SELEZIONE DI UN BRANO E DI UNA MEMORIA INTERNA



**Premere il pulsante LESSON.** L’indicatore LED si accenderà e il display LCD indicherà l’archivio selezionato e il numero del brano. Per cambiare archivio usare il pulsante Menù.



```
Burgmueller25-01
Bar= 0- 1 J=126
```

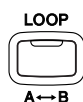
**Per variare il brano usare il pulsante VALUE.** E’ anche possibile selezionare direttamente un brano tenendo premuto il pulsante LESSON e pigiando un qualsiasi tasto della tastiera. Vedere a pag. 59-61 l’elenco brani/tasti.

### 3.2 ASCOLTO E ESECUZIONE DI UN BRANO



**Premere il pulsante PLAY/STOP per eseguire il brano selezionato.** Una battuta d’introduzione precede l’esecuzione del brano. Pigiare contemporaneamente i pulsanti TEMPO e BEAT e usare i pulsanti VALUE per regolare il volume della battuta d’introduzione. E’ possibile regolare il bilanciamento del volume tra mano destra e sinistra utilizzando il cursore BALANCE. Esempio: posizionando il cursore all’estrema sinistra verrà eliminata la parte pre-registrata per mano destra, permettendo di esercitarsi con la mano destra seguendo la parte per mano sinistra pre-registrata. E’ possibile regolare la velocità, o il tempo, del brano usando il pulsante VALUE e tenendo premuto il pulsante TEMPO. Il tempo viene visualizzato sul display LCD. **Premere PLAY/STOP per terminare e resettare il brano dall’inizio.**

Il pulsante REW fa retrocedere il brano mentre il tasto FF lo fa avanzare. Il numero del codice a barre e della battuta vengono visualizzati sul display. Premere RESET per tornare all’inizio del brano.

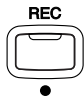


#### A-B LOOP

E’ possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di brano. Nel corso della riproduzione premere il pulsante LOOP nel punto in cui si vuole iniziare il playback (punto A) e ripremere LOOP nel punto in cui si vuole che termini (punto B). Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano tra A e B sino a che non verrà premuto ancora Loop o PLAY/STOP per terminare.

### 3.3 REGISTRAZIONE DELL'ESERCITAZIONE

In funzione Lesson, è possibile registrare e riprodurre l'esercitazione per una personale valutazione. Si sentiranno le parti per mano destra e mano sinistra così come sono state registrate. E' possibile usare il cursore BALANCE per isolare completamente e in qualsiasi momento le parti pre-registrate.



**Premere il pulsante REC** (quando il pulsante LESSON è acceso). L'indicatore REC LED lampeggerà indicando che lo strumento è pronto per registrare. Il display evidenzierà le informazioni relative alla battuta e al tempo.

```
Record
Bar= 0- 1 J=126
```



**Premere il pulsante PLAY/STOP.** Il registratore darà un segnale di introduzione, dopo di che sarà possibile registrare. Il display LCD varierà per indicare che vi è in corso una registrazione.

```
Recording
Bar= 4- 2 J=126
```

In registrazione è possibile attivare il metronomo.

**Premere nuovamente PLAY/STOP per terminare la registrazione e resettare automaticamente dall'inizio. Per riascoltare la propria registrazione premere il pulsante PLAY/STOP.** E' possibile ri-registrare in qualsiasi momento, oppure, premendo contemporaneamente PLAY/STOP e REC cancellare la registrazione.

◆ **NOTA**

Lesson Recorder è un registratore temporaneo, separato dal registratore in dotazione. Quando si cambia il brano, la propria registrazione viene cancellata. Se si desidera cancellare la propria registrazione senza eliminare il brano, premete simultaneamente PLAY/STOP e REC. Anche registrare sullo stesso brano cancellerà la registrazione precedente.

◆ **NOTA**

Non è possibile selezionare brani Dual o Split quando si è nella funzione Lesson.



## 4. COME SUONARE CON CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta che suonare la musica con la tastiera è semplice, perché “Basta colpire i tasti giusti al momento giusto”. Molti vorrebbero che fosse così semplice. La realtà è naturalmente ben diversa. C'è però un modo di rendere molto facile il suonare con la tastiera. Grazie a Concert Magic non dovete neppure colpire i tasti giusti.

Con Concert Magic, assolutamente chiunque può sedersi al pianoforte CN e fare della vera musica... anche senza aver mai preso una lezione di musica. Per godere una vostra esecuzione, dovete soltanto selezionare un brano preferito tra gli 88 preprogrammati, e battere uno qualsiasi degli 88 tasti con un ritmo e tempo costanti. Concert Magic produce le note corrette della melodia e dell'accompagnamento, indipendentemente dal tasto che premete. Chiunque, giovane o vecchio, può divertirsi con Concert Magic dal momento in cui si siede al pianoforte CN.

Vediamo ora come funziona Concert Magic.

### 4.1 SELEZIONE DI UN BRANO

Gli 88 brani Concert Magic sono assegnati a ciascuno degli 88 tasti del pianoforte, due per ciascun tasto. I brani sono anche classificati in otto gruppi secondo la categoria, come canzoni per bambini, classici americani, canti di natale, ecc. Tutti i titoli dei brani sono elencati a pag. 65 della sezione “appendici” del presente manuale.



**Per selezionare un brano, premete il tasto a cui è assegnato il brano desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto CONCERT MAGIC.**

1  
Twinkle Twinkle

*Il display LCD mostra il numero e il titolo abbreviato del brano.*

### 4.2 ASCOLTO DEL BRANO

Prima di suonare un brano selezionato che conoscete è consigliabile ascoltarlo con attenzione.

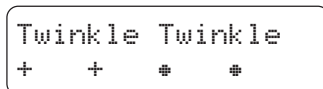


**Per ascoltarlo, premete il tasto PLAY/STOP.** Il pianoforte CN comincia la riproduzione del brano selezionato. Potete regolare la velocità e il tempo del brano usando i tasti VALUE mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto TEMPO.

Durante l'ascolto, potete selezionare un brano Concert Magic diverso usando i tasti VALUE.

Avrete probabilmente notato che i cerchietti sul display LCD sono diventati dei

piccoli segni più durante la riproduzione del brano. Questi cerchietti e segni più forniscono una guida visiva che vi mostra quando premere il tasto seguente. Lo spazio tra i cerchietti e la posizione dei cerchietti sul display LCD vi mostra il tempo approssimativo tra le pressioni di ogni tasto.



*I cerchietti diventano dei piccoli segni più durante la riproduzione del brano.*

La chiave per l'esecuzione usando Concert Magic consiste nel conoscere il ritmo del brano. La guida visiva fornisce un profilo approssimativo del ritmo dei brani, che vi aiuta a imparare il ritmo dei brani e poi a suonarli voi stessi.

**Se volete ascoltare un brano diverso, premete il tasto a cui è assegnato il brano desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto CONCERT MAGIC. Per ascoltare, premete il tasto PLAY/STOP.**

Dopo l'ascolto, **premete di nuovo il tasto PLAY/STOP per finire.**

## 4.3 ESECUZIONE DI UN BRANO

Siete ora pronti a suonare da soli.

**Battete il ritmo del brano selezionato su uno qualsiasi degli 88 tasti neri o bianchi della tastiera del pianoforte.**



*Usate la guida visiva (i cerchietti e i segni più) per imparare il ritmo del brano Concert Magic.*

Battendo più forte, le note suonano più forti, mentre invece suonano più piano battendo più piano. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente, esattamente come suonando un normale pianoforte.

Non è divertente? Premendo con un dito un solo tasto sembrerà che suoniate da anni.

Concert Magic è un metodo perfetto per i bambini piccoli di imparare la musica, soprattutto per sviluppare il senso del ritmo. Per i più vecchi, che pensano che ormai è troppo tardi per imparare a suonare, Concert Magic costituisce un buon primo passo per cominciare. Con Concert Magic, il vostro pianoforte CN diventa un divertimento per tutta la famiglia, anche per coloro che non hanno mai toccato uno strumento musicale in vita loro.

## 4.4 BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC

Quando si usa Concert Magic, il cursore regola il bilanciamento del volume della parte della melodia e l'accompagnamento.



Quando si sposta il cursore a destra, il suono della melodia diventa più forte e l'accompagnamento si attenua. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

## 4.5 ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC

Dopo aver suonato per un certo tempo con Concert Magic, potreste pensare che è troppo facile e che avete poco da imparare.

Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono altri che possono costituire per voi una sfida e che richiedono una certa pratica per essere suonati bene. Ciascuno degli 88 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

### EASY BEAT

Questi sono i brani più facili da suonare. Per eseguirli, battete semplicemente un tasto della tastiera con un battito costante.

Guardate l'esempio seguente "Für Elise". La guida visiva indica che dovete mantenere un ritmo stabile e costante per tutta la durata del brano. Questa è la caratteristica che distingue i brani Easy Beat.

Für Elise  
\*\*\*\*\*<

*Premete qualsiasi tasto con un ritmo costante.*

x = Battete

x x x x x x x x x x x x x x x x x x



### MELODY PLAY

Anche questi brani sono abbastanza facili da suonare, soprattutto se li conoscete. Per eseguirli, battete il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti della tastiera. Vi potete aiutare cantando mentre battete il ritmo.

Per esempio, suonate "Twinkle, Twinkle, Little Star". Seguite il ritmo della melodia come mostrato.

x = Battete x x x x x x x x x x x x



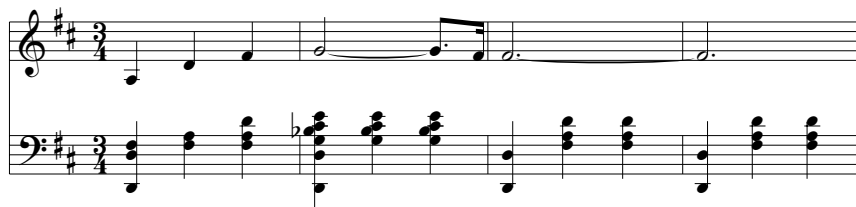
Per eseguire un brano veloce con Concert Magic, risulta a volte più facile battere alternativamente due tasti diversi con due dita. Ciò vi consente di suonare due volte più velocemente di quando suonate con un solo dito.

### SKILLFUL

Il grado di difficoltà di esecuzione di questi brani va da moderato a difficile. Per eseguirli, battete il ritmo di entrambe la melodia e le note di accompagnamento su uno qualsiasi dei tasti della tastiera, come per il “Waltz of Flowers” sotto. La guida visiva è molto utile con i brani Skillful.

Waltz of Flowers  
# # # # <

x = Battete x x x x x x x x x x x x



Ci vorrà forse una certa pratica per farlo correttamente. Un buon metodo per imparare questi brani consiste nell’ascoltarli prima, e provare poi a battere i ritmi che sentite.

#### ◆ NOTA

Il tipo di arrangiamento è indicato vicino ad ogni titolo della lista dei brani presenti a pag.65 con le abbreviazioni **EB** per Easy Beat, **MP** per Melody Play e **SK** per Skillful.

## 4.6 STEADY BEAT

Indipendentemente dalla categoria di appartenenza di una canzone del Concert Magic, potete suonarne una qualsiasi premendo un tasto a caso in modo costante.

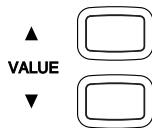


**Premete e tenete premuto il tasto Concert Magic.** Il display LCD metterà in seconda linea il brano attuale, indicando :Normale.

A rectangular LCD display showing the text "Twinkle Twinkle" on the top line and "NORMAL" on the bottom line.

Twinkle Twinkle  
NORMAL

*Ora è in modo Normale.*



Mentre tenete ancora premuto il tasto Concert Magic, **usate Value per variare il modo Concert Magic in Steady Beat.**

A rectangular LCD display showing the text "Twinkle Twinkle" on the top line and "STEADY BEAT" on the bottom line.

Twinkle Twinkle  
STEADY BEAT

*Il modo è stato variato in Steady Beat.*

**Iniziate premendo un tasto a caso con ritmo costante.** Il vostro movimento assegnerà il tempo del brano. L'accompagnamento e la melodia suoneranno automaticamente rispettando tale tempo.

## 4.7 DIMOSTRAZIONE DEI BRANI CONCERT MAGIC

Esistono tre modi per ascoltare le DEMO di Concert Magic.

### RIPRODUZIONE DI TUTTI I BRANI

**Premere i pulsanti CONCERT MAGIC e PLAY/STOP senza selezionare alcun brano.** Il digitale CN riprodurrà tutti i brani di CONCERT MAGIC in ordine.

### RIPRODUZIONE IN ORDINE CASUALE

**Premere Concert Magic e quindi LESSON.** Il piano CN riprodurrà tutti i brani di Concert Magic in ordine casuale.

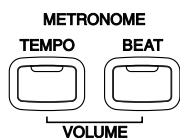
### RIPRODUZIONE PER CATEGORIA DI BRANI

**Premete il pulsante dello strumento a cui è stato assegnato il brano desiderato tenendo pigiato i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON.** Il piano CN riprodurrà il brano selezionato e, alla fine suonerà i rimanenti brani seguendo l'ordine della propria categoria.

**Premere PLAY/STOP per arrestare la riproduzione dei brani.**

## 4.8 REGOLAZIONE DELLA VELOCITÀ DI RIPRODUZIONE PER I BRANI CONCERT MAGIC

Il tasto TEMPO serve anche a regolare la velocità della riproduzione dei brani Concert Magic.



Dopo aver selezionato il brano Concert Magic da riprodurre, mantenete premuto il tasto TEMPO. Il display a LCD mostra il valore del tempo. Mentre mantenete premuto il tasto TEMPO, usate i tasti VALUE per cambiare il tempo.

Il tempo può essere regolato prima o durante la riproduzione del brano.

## 5. REGISTRATORE

---

Il registratore del pianoforte CN può registrare ciò che suonate come un registratore a nastro, ed è altrettanto facile da usare. Questo pianoforte CN registra un brano musicale come dati digitali invece di dati audio, e lo memorizza dentro lo strumento. Poiché i brani vengono registrati come informazioni digitali, potete modificarli quando li riproducete. Per esempio, potete regolare il tempo senza cambiare la tonalità, oppure usare una regolazione di effetto diversa da quella che avete registrato.

Quando avrete capito il registratore, lo troverete uno strumento utile sia per esercitarvi che per suonare il pianoforte.

### **FUNZIONI FONDAMENTALI DEL REGISTRATORE**

Diamo una breve occhiata alle funzioni fondamentali del registratore.

#### **REGISTRATORE DI CINQUE BRANI SU DUE PISTE**

Il registratore di questo pianoforte CN ha una capacità di **3 brani su 2 piste**. Ciò significa che potete registrare fino a tre brani musicali diversi, memorizzarli e riprodurli come volete.

Ciascun brano ha due piste separate chiamate **“Parti”**, che possono essere registrate separatamente. Ciò vi consente, per esempio, di registrare prima la parte della mano sinistra su una pista, e di registrare poi la parte della mano destra sull'altra pista mentre ascoltate la prima pista.

Quando registrate o riproducete un brano, potete selezionare la parte (pista) del brano da registrare o riprodurre. Se quando registrate selezionate di nuovo la stessa parte da registrare, cancellerete qualsiasi altra registrazione precedente su quella parte. Ciò è importante da ricordare. Quando si registrano separatamente entrambe le parti, dopo aver registrato la prima accertatevi di selezionare la seconda parte da registrare, perché altrimenti finirete per registrare sopra la prima parte del brano.

#### **INFORMAZIONI DA REGISTRARE**

Questo pianoforte CN registra le informazioni seguenti.

##### **Informazioni delle note**

##### **Selezione del suono**

##### **Movimento dei pedali**

##### **Regolazioni dual**

Regolate il bilanciamento del suono doppio come desiderato prima di cominciare a registrare. Le impostazioni e le variazioni di bilanciamento effettuate durante la registrazione vengono a loro volta registrate.

##### **Trasposizione**

Quando registrate in una chiave diversa usando la funzione di trasposizione, il pianoforte CN registra le note trasposte che sentite e non le note che suonate con la tastiera.

## CAPACITÀ DI REGISTRAZIONE

La capacità del registratore è di circa 30.000 note a brano per un totale di 90.000 note. La pressione di qualsiasi tasto o pedale viene contata come una nota.

Quando il registratore raggiunge la capacità massima, il pianoforte CN smette di registrare.

## REGISTRATORE E METRONOMO

Quando si riproduce un brano con il metronomo attivato, il metronomo si riavvia sempre con la prima battuta di inizio del tempo.

## 5.1 REGISTRAZIONE (TASTO REC)

Il tasto REC serve a registrare.



**Premete il tasto REC per preparare il pianoforte CN per la registrazione. L'indicatore a LED sopra il tasto comincia a lampeggiare, per indicare che il pianoforte è pronto a registrare.**

```
Song1 Part=1
Record      J=120
```

*Il display LCD mostra il numero del brano e della parte da registrare.*

**Cominciate a suonare con la tastiera. Il pianoforte CN comincia automaticamente a registrare dalla prima nota che suonate.**



**Quando avete finito di registrare, premete di nuovo il tasto PLAY/STOP. Il pianoforte smette di registrare e salva nella memoria la musica che avete suonato.**

Il salvataggio nella memoria potrebbe richiedere alcuni secondi, durante i quali il pianoforte non può eseguire alcun'altra operazione.

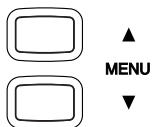
Potete cominciare a registrare premendo il tasto PLAY/STOP al posto di un tasto della tastiera. In questo caso, potete inserire una battuta vuota all'inizio della musica.

Se fate uno sbaglio, potete registrare di nuovo il brano. Ripetete semplicemente la stessa procedura. La seconda registrazione cancellerà completamente la prima.

## REGISTRAZIONE DI UN ALTRO BRANO

Questo pianoforte CN può registrare fino a cinque brani diversi. Proviamo a registrare un secondo brano.

Se avete seguito la procedura della sezione precedente, avete già registrato SONG 1, per cui registriamo ora SONG 2.



**Premete il tasto REC per accedere al menu di selezione del brano/parte. Usate i tasti MENU per cambiare il numero del brano in quello Song 2.**

```
Song2 Part=1
Record    J=120
```

*Il display LCD indicherà che il brano nr. 2 è selezionato per essere registrato.*

**Quando siete pronti a registrare, cominciate semplicemente a suonare con la tastiera.** Il pianoforte CN comincia automaticamente a registrare dalla prima nota che suonate.

**Quando avete finito di registrare, premete il tasto PLAY/STOP.**

## REGISTRAZIONE DI UNA SECONDA PARTE

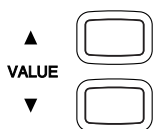
Nella seconda pista (parte) dello stesso brano potete registrare una seconda parte. Dopo la registrazione della prima parte, selezionate l'altra pista e registrate la seconda parte.

**Premete il tasto REC per accedere al menu di selezione del brano/parte. Usate i tasti MENU per selezionare Song 3.**

```
Song3 Part=1
Record    J=120
```

*Il display LCD indicherà che il brano nr. 3 è selezionato per essere registrato.*

**Registrate la prima parte allo stesso modo delle sezioni precedenti, e premete il tasto PLAY/STOP quando avete finito di registrare.**



**Premete ora il tasto REC per accedere al menu del brano/parte e selezionate poi la Part 2 da registrare.**

**Usate i tasti VALUE per selezionare Part 2.**

```
Song3 Part=2
Record    J=120
```

*Il display LCD indicherà che la parte nr. 2 è selezionata per essere registrata.*

Se volete cominciare a registrare la seconda parte dall'inizio del brano, **suonate semplicemente con la tastiera.** Sentirete la riproduzione della prima parte mentre registrate la seconda.

Se volete riprodurre la prima parte e cominciare poi a registrare la seconda da un certo punto più avanti nel brano, premete il tasto PLAY/STOP invece di suonare con la tastiera per cominciare la riproduzione della prima parte, e cominciate poi a registrare la seconda da qualsiasi punto volete.

**Quando avete finito di registrare, premete di nuovo il tasto PLAY/STOP.**

## STATO DEL BRANO E PARTE

Un asterisco (\*) sul display LCD dopo il numero del brano o della parte significa che il brano o la parte sono già stati registrati.

```
Song3 Part=1&2*  
Bar= 1- 1 J=120
```

*"\*" indica che questa parte è già stata registrata.*

## 5.2 RIPRODUZIONE DI UN BRANO (TASTO PLAY/STOP)

Il tasto PLAY/STOP serve a selezionare il brano e la parte da riprodurre, e a cominciare e ad arrestare la riproduzione dei brani registrati.



**Premete una volta il tasto PLAY/STOP per selezionare un brano e parte specifici da riprodurre. Usate i tasti MENU per selezionare il brano e i tasti VALUE per selezionare la parte.**

```
Song1 Part=1&2*  
Bar= 1- 1 J=120
```

*Il display LCD mostra che entrambe le parti del brano 1 sono selezionate per la riproduzione.*

**Premete di nuovo il tasto PLAY/STOP per cominciare la riproduzione del brano registrato.**

```
Playing  
Bar= 2- 1 J=120
```

*Il display LCD vi indicherà quale brano sta suonando.*

**Premere nuovamente il tasto PLAY/STOP per arrestare la riproduzione.**

Il pulsante REW fa retrocedere il brano mentre FF lo fa avanzare. Il numero di codice a barre e della battuta vengono visualizzati sul display. Premere Reset per tornare all'inizio del brano.

## RIPRODUZIONE SEPARATA DELLE PARTI

**Mentre siete nel menu di riproduzione, usate i tasti VALUE per selezionare il numero della parte desiderata che desiderate ascoltare.**

```
Song3 Part=2*  
Bar= 1- 1 J=120
```

*Un asterisco indica che quella parte è stata registrata.*

Potete selezionare "Part 1", "Part 2" o "Part 1&2". Per controllare se avete registrato entrambe le piste, selezionate "Part 1" e poi "Part 2". Vedrete un asterisco dopo ogni parte, che vi indica che avete registrato con successo entrambe le parti.

Per ascoltare insieme entrambe le parti, selezionate “Part 1&2”.

Per riprodurre una singola parte, selezionate la parte desiderata usando prima il tasto VALUE e premete poi il tasto PLAY/STOP per ascoltarla.

#### ◆ NOTA

Se dopo ogni parte registrata non vedete alcun asterisco o se il brano non viene riprodotto correttamente, leggete di nuovo attentamente la sezione precedente per accertarvi di registrarla correttamente. Potete usare il display LCD come aiuto per determinare se c'è un qualche problema.

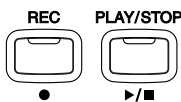
### USO DEL TASTO PLAY PER COMINCIARE LA RIPRODUZIONE

Il tasto PLAY/STOP può anche essere usato per cominciare la registrazione. In questo modo, potete inserire una battuta vuota all'inizio del brano.

Premete per prima cosa il tasto REC per preparare il pianoforte per la registrazione, e premete poi il tasto PLAY/STOP. Quando premete il tasto PLAY/STOP, il pianoforte CN comincia a registrare sia che premiate un tasto della tastiera o meno.

## 5.3 CANCELLAZIONE DI UN BRANO

Questa funzione vi consente di cancellare qualsiasi brano che non volete ascoltare.



Per cancellare un brano o parte specifici, premete prima entrambi i tasti REC e PLAY/STOP. Il display LCD mostra il menu di cancellazione dove potete selezionare il brano o la parte da cancellare.

```
To Del Press REC
SONG1 Part=1&2
```

*Selezionate il brano e la parte da cancellare.*

Usate i tasti MENU per selezionare il brano desiderato, e i tasti VALUE per selezionare la parte desiderata da cancellare.

Premete il tasto REC per cancellare. Il display LCD vi chiede se siete sicuri.

```
Sure? Press REC
SONG1 Part=1&2
```

*Conferma per la cancellazione del brano.*

Se siete sicuri di voler cancellare il brano e la parte, premete di nuovo il tasto REC.

Se volete annullare la procedura di cancellazione, premete il tasto PLAY/STOP.

```
Deleting
SONG1 Part=1&2
```

*La procedura di cancellazione è completata.*

## **CANCELLAZIONE DI TUTTI BRANI**

**Per cancellare contemporaneamente tutti i brani, spegnete prima lo strumento e riaccendetelo mantenendo premuti entrambi i tasti REC e PLAY/STOP.**

## 6. OPERAZIONI CON DISCHETTO

Il drive del floppy disk del CN4 consente di riprodurre i brani registrati in formato Standard MIDI File (SMF). Esistono diverse sorgenti per i brani SMF, inclusi i dischi messi in commercio dai musicisti, dalle case editrici e da siti internet che dispongono di brani in formato SMF da scaricare. Inoltre il registratore disk permette di registrare separatamente sino a 16 tracce indipendenti.



**Inserire il floppy disk nel drive e premere il pulsante DISK.** Il display LCD visualizzerà quanto segue:

```
Disk REC →   UP ▲  
Disk Menu→  DOWN ▼
```

**Premere il pulsante VALUE UP per entrare in funzione Registratore Disk.**

**Premere il pulsante VALUE DOWN per entrare nel menù Disk.**

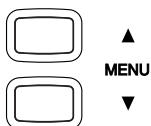
### 6.1 REGISTRATORE DISK

#### RIPRODUZIONE DI UN BRANO

Se il floppy inserito contiene brani in formato SMF, il display LCD indicherà il primo titolo del brano/file presente.

```
001 Song  
Bar= 1- 1  J=100
```

*Il file "001 Song" è selezionato.*



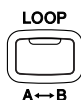
**Usare i pulsanti Menù per selezionare altri files di brani.**



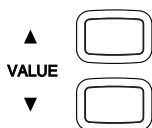
**Premere PLAY/STOP per riprodurre un brano.** E' possibile regolare la velocità o il tempo del brano usando i pulsanti Value mentre si tiene premuto il pulsante Tempo. Il tempo viene visualizzato sul display. **Premere nuovamente PLAY/STOP per fermare il brano.**

Il pulsante REW fa retrocedere il brano mentre il pulsante FF lo fa avanzare. Il numero della barra e del battito vengono visualizzati sul display. Premere RESET per tornare all'inizio del brano.

#### A-B LOOP



E' possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di un brano. **Durante il play back premere Loop nel punto in cui si desidera che inizi la riproduzione (punto A) e premere ancora Loop nel punto in cui si desidera che termini (punto B).** Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano compresa tra A e B sino a che non si premerà nuovamente LOOP o PLAY/STOP per terminare.



## PASSARE IN “MUTE” UNA PARTE DI BRANO

E' possibile passare in “mute” ogni parte separatamente. **Premere uno dei pulsanti VALUE.** Il display LCD indicherà la relativa parte.

```
12345678910111213141516
▶▶X---▶X-----
```

**Muovere il cursore usando i pulsanti Menu e utilizzare il pulsante Value per passare da play a mute.**

▶ : La parte è in play.

X : La parte è in mute.

— : La parte è vuota.

### ◆ NOTA

Se nessun pulsante viene premuto, il display LCD ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

## REGISTRAZIONE DI UN BRANO

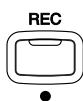
Sul floppy disk è anche possibile registrare un brano sino a 16 parti. **Inserire un floppy disk nel drive e premere il pulsante Disk. Premere il pulsante VALUE UP ed entrare in funzione Registrazione Disk.** Se il floppy è vuoto, di conseguenza verrà automaticamente selezionato un brano vuoto e il display LCD visualizzerà “EmptySong”.

```
Empty_Song
Bar= 1- 1 J=120
```

*“EmptySong” è stato selezionato.*

### ◆ NOTA

Se il disk contiene già files di brani, premendo il pulsante “MENU DOWN” dopo la selezione del primo brano verrà selezionato “EmptySong”.



**Premere il pulsante REC.** Il display LCD visualizzerà la parte selezionata.

```
Rec Part= 1
Bar= 1- 1 J=100
```

*Il display LCD indicherà quale parte sarà registrata.*

**Usare il pulsante VALUE per selezionare la parte da registrare.**

### ◆ NOTA

La parte nr.10 è riservata alla traccia per Drum. Selezionando la parte 10, sarà possibile registrare solo il suono dei Drum. Non sarà possibile registrare suoni Drum in altre parti.

### ◆ NOTA

Quando la parte Rec è programmata a MIDI, ogni dato MIDI in entrata via MIDI IN viene registrata nella Parte 1 dei 16 secondo i canali MIDI.

**La registrazione inizia suonando la tastiera o premendo il pulsante Play/Stop. Quando si termina di registrare, premere PLAY/STOP un'altra volta.**

**Per continuare la registrazione di altre parti, premere nuovamente Rec e usare i pulsanti VALUE per selezionare un'altra parte da registrare.** Se appare un asterisco (\*) dopo il numero della parte significa che questa parte è già stata registrata. Se si registra su una parte già registrata, la nuova registrazione cancellerà completamente quella precedente.

```
Rec Part= 1*
Bar= 1- 1 J=120
```

*La parte 1 è già registrata.*

## REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL REGISTRATORE DISK

E' una funzione molto utile per regolare il volume quando si suona il digitale CN seguendo un brano del registratore disk.

**Premere e tenere premuto il pulsante DISK.** Il display LCD visualizzerà l'intensità del volume.

```
Disk Recorder
Total Volume=100
```

**Usare i pulsanti VALUE per regolare il volume del registratore Disk.** Il valore può essere variato da 0 a 100.

## SALVATAGGIO DEL BRANO REGISTRATO SU FLOPPY

In fase di selezione di altro brano o dopo aver premuto il pulsante DISK per uscire dalla funzione di registrazione su floppy, il digitale CN chiederà se si vuole salvare sul floppy il brano registrato.

```
Save to Disk?
Yes→REC No→STOP
```

**Premere il pulsante REC per salvare la registrazione sul floppy.** Il display LCD visualizzerà la videata dei titoli dei brani.

```
SongName
NEWSONG001 →REC
```

**Per intitolare un brano, spostare il cursore utilizzando i pulsanti del MENU e scegliere un carattere utilizzando i pulsanti VALUE.**

**Dopo aver denominato il brano, premere ancora il pulsante REC per salvarlo.** Il display LCD indicherà “In esecuzione...” e quindi “Completato!”.

Se non si desidera salvare il brano, premere STOP e i dati registrati saranno cancellati.

## 6.2 MENÙ DISK

Per accedere a questo Menù bisogna innanzi tutto inserire un floppy disk nel drive e premere il pulsante DISK. Premere VALUE DOWN per entrare nel Menù dove si troveranno cinque funzioni. Usare i pulsanti MENU per selezionare le varie funzioni e premere uno dei pulsanti VALUE per entrare nella funzione Disk selezionata.

### 1. SALVATAGGIO DI UN BRANO INTERNO

E' possibile salvare un brano dal registratore interno del CN al floppy disk.

**Selezionare il brano che si desidera salvare usando i pulsanti VALUE e premere REC.**

```
Int Song Save  
Song1      →REC
```

*Il brano 1 è selezionato.*

**Per denominare un brano, spostare il cursore usando i pulsanti MENU e scegliere un carattere utilizzando i pulsanti VALUE.**

```
Int Song Rename  
NewSong    →REC
```

*Il brano viene rinominato come “Nuovo brano”.*

**Dopo aver dato il titolo, premere ancora REC per salvare il brano interno sul floppy.** Il display LCD indicherà “In esecuzione...” e quindi “Completato!”.

### 2. RINOMINAZIONE DI UN BRANO

E' possibile cambiare il titolo ad un brano presente sul floppy disk.

**Selezionare il brano che si vuole rinominare usando i pulsanti VALUE e premendo REC.**

```
Disk Song Rename  
Song1      →REC
```

*Il brano nr 1 è selezionato.*

**Per cambiare il titolo al brano, spostare il cursore utilizzando i pulsanti MENU e scegliere un carattere usando i pulsanti VALUE.**

```
Disk Song Rename
Song2      →REC
```

*Il brano verrà rinominato "Brano 2".*

**Dopo aver variato il titolo, premere ancora il pulsante REC per effettuare il nuovo salvataggio.** Il display LCD indicherà "In esecuzione..." e quindi "Completato!".

### 3. CANCELLAZIONE DI UN BRANO

E' possibile cancellare un brano dal floppy disk.

**Selezionare il brano da eliminare usando i pulsanti VALUE e premendo REC.**

```
Disk Song Delete
Song1      →REC
```

*Il brano 1 è selezionato.*

Il display LCD chiederà conferma per la cancellazione.

```
Sure?
Yes→REC  No→STOP
```

**Dare la conferma premendo PLAY/STOP, quindi premere REC per effettuare la cancellazione.** Il display LCD indicherà "In esecuzione..." e quindi "Completato!".

### 4. COPIA DI UN BRANO

E' possibile fare una copia di un brano sia sullo stesso floppy che su un altro.

**Selezionare il brano che si intende copiare usando i pulsanti VALUE e premendo REC.**

```
Disk Song Copy
Song1      →REC
```

*Il brano nr.1 è selezionato.*

Il display LCD indicherà "In lettura..." e quindi "Scrivere sul disco?"

```
Write to Disk?
Song001    →REC
```

**Se si desidera copiare il brano su un altro floppy si deve semplicemente inserire quello nuovo su cui si vuole fare la copia.**

**Per rinominare il brano, spostare il cursore usando i pulsanti MENU e scegliere un carattere utilizzando i pulsanti VALUE. Dopo aver rinominato il brano premere ancora REC per effettuare il nuovo salvataggio.** Il display LCD indicherà “In esecuzione...” e quindi “Completato!”.

## 5. FORMATTAZIONE DEL FLOPPY

Il disk drive del CN4 è compatibile con floppy disks 3.5” 2HD o 2DD formattati in Dos/V (formato Windows). Se si desidera utilizzare floppy dalle diverse caratteristiche è necessario procedere alla formattazione che cancellerà tutti i dati presenti su questo floppy.

**Inserire il floppy da formattare nel drive e selezionare il tipo di disk utilizzando i pulsanti VALUE.**

```
Format Disk 2HD ▲  
                2DD ▼
```

**Premere REC**, sul display LCD apparirà la richiesta di conferma.

```
Format Disk 2HD  
Yes→REC No→STOP
```

**Premere ancora REC per iniziare la formattazione.** Il display LCD indicherà “In formattazione....” e quindi “Completato!”.

# 7. TOCCO, TRASPOSIZIONE E MENU FUNZIONI

## 7.1 TOCCO (TASTO TOUCH)

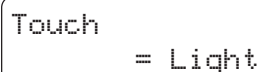
Touch vi consente di selezionare per la tastiera una sensibilità di tocco diversa dal tocco standard di un pianoforte acustico. Potete cambiare la sensibilità selezionando cinque regolazioni diverse: Light, Light+, Heavy, Heavy+ e OFF.

<b>Light</b>	Viene prodotto un volume forte anche suonando con un tocco leggero.
<b>Light+</b>	Richiede un tocco leggermente più pesante del precedente per ottenere la stessa intensità di volume.
<b>Heavy</b>	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte.
<b>Heavy+</b>	Richiede un tocco pesante per ottenere un volume forte.
<b>Off</b>	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa regolazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo.



**Per cambiare dal tocco standard, premete il tasto TOUCH.** L'indicatore a LED sopra il tasto TOUCH si accende per indicare che il pianoforte sta ora usando una regolazione del tocco diversa.

Per selezionare il tipo di tocco, **premere e tenere premuto il pulsante TOUCH.** Il display LCD indicherà il tipo di tocco attualmente in selezione.



Touch  
= Light

*Il display LCD indica il tipo di tocco attualmente in selezione.*

**Usate i tasti VALUE per selezionare il tipo di tocco desiderato.**

**Per tornare alla regolazione del tocco normale, premete di nuovo il tasto TOUCH.**

La selezione del tocco è globale per tutti i toni predefiniti. Non è possibile avere una regolazione individuale per ciascun tono.

### ◆ NOTA

LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti. Esse sono regolazioni che agiscono sulla sensibilità dei tasti, che determina il livello del volume in risposta al movimento dei tasti.

## 7.2 TRASPOSIZIONE (TASTO TRANSPOSE)

La funzione di trasposizione vi consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile quando avete imparato un brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. Con la funzione di trasposizione potete suonare un brano nella sua chiave originale e ascoltarlo in un'altra chiave.



**Premete e mantenete premuto il tasto TRANSPOSE.**

```
Transpose  
= 0 C
```

*Il display LCD vi indicherà la situazione in quel momento. Il valore è sempre 0 al momento dell'accensione.*

**Mentre tenete premuto il tasto TRANSPOSE, usate VALUE o la tastiera da C3 a C5 per specificare il valore di trasposizione.**

```
Transpose  
= -5 G
```

*Il display LCD vi indicherà numericamente di quanti semitoni avete alzato o abbassato la chiave del pianoforte.*

*Es.: -5 indica una trasposizione di 5 semitoni più bassa. 0 indica che non è stata effettuata alcuna trasposizione.*

La trasposizione del pianoforte può essere di 12 semitoni più alta o di 12 semitoni più bassa.

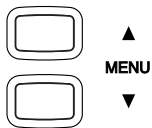
**Premendo nuovamente il tasto TRANSPOSE uscirete dalla funzione.**

La funzione Transpose mantiene in memoria i valori assegnati sino a che lo strumento rimane acceso.

## 7.3 TASTI MENU

Questi tasti servono ad accedere alle varie funzioni che controllano l'accordatura del pianoforte CN, il sistema e le funzioni MIDI. Esse sono:

1. Brillantezza
2. Innalzamento dell'ottava più bassa
3. Attivazione del pedale per suoni bassi On/Off
4. Variazione di ottava in suoni sovrapposti in modo DUAL
5. Sovrapposizione dinamica dei suoni
6. Mantenimento della sordina
7. Accordatura
8. Temperamenti
9. Chiave dei temperamenti
10. Canale MIDI
11. Attivazione/Disattivazione controllo locale MIDI
12. Trasmissione variazione di programma MIDI On/Off
13. Numeri per invio cambiamento programmi
14. Modo multitimbro
15. Esclusione dei canali
16. MIDI Clock
17. Memoria
18. Impostazioni di fabbrica



## OPERAZIONI COMUNI

Per selezionare una funzione che volete regolare, premete uno dei tasti MENU. Il display LCD mostra la prima voce del menu “1 Brilliance”.

```
1 Brilliance
  = +3
```

Premete di nuovo i tasti MENU per selezionare una funzione diversa da regolare.

Usate i tasti VALUE per cambiare il valore.

Per uscire dal menu delle funzioni, premete uno dei tasti SOUND SELECT.

### ◆ NOTA

Quando spegnete lo strumento, se non usate “User Memory” per salvare le vostre programmazioni, queste verranno resettate ai valori di fabbrica. Troverete maggiori informazioni sulla funzione “User Memory” alla pagina 43 di questa sezione del manuale.

## 1. BRILLANTEZZA

Questa funzione vi consente di regolare la brillantezza dei suoni predefiniti.

Dopo aver selezionato la funzione “Brilliance” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per cambiare il valore secondo l’entità desiderata.

```
1 Brilliance
  = +3
```

*Il display LCD mostra la regolazione di Brilliance con un numero. “0” indica la regolazione standard.*

Brilliance può essere regolata da -10 a +10. Le regolazioni più producono una tonalità più chiara e quelle meno una tonalità più dolce.

Le regolazioni Brilliance sono globali per tutte le tonalità prerregolate. Non è possibile avere regolazioni individuali per ciascuna tonalità.

## 2. INNALZAMENTO DELL’OTTAVA PIU’ BASSA

Questa funzione permette di innalzare di una, due o tre ottave l’ottava della parte inferiore mentre utilizzate la funzione Split.

Dopo aver selezionato “Lower Octave Shift” usate il tasto VALUE per scegliere il range di innalzamento desiderato.

```
2 LowerOctShift
  = 1
```

*Il display LCD indica che la parte inferiore è stata innalzata di 1 ottava.*

Il range va da 0 a 3.

### 3. ATTIVAZIONE DEL PEDALE PER SUONI BASSI ON/OFF

Questa funzione determina se il pedale del forte è attivo per i suoni bassi quando si trova in modo SPLIT. La programmazione di fabbrica è OFF che significa che il pedale non è attivo per i suoni bassi.

**Dopo aver selezione la funzione “Lower Pedal” dal Menu, usare il tasto VALUE per attivarlo o disattivarlo.**

```
3 Lower Pedal
  = On
```

*Il display LCD indica se la funzione Lower Pedal è attiva o disattiva.*

### 4. VARIAZIONE DI OTTAVA IN SUONI SOVRAPPOSTI IN MODO DUAL

Questa funzione, in modalità DUAL, permette l'innalzamento e la diminuzione di ottava di un suono sovrapposto.

**Premere il pulsante MENU e selezionare la funzione “Layer Octave Shift”. Utilizzare il pulsante VALUE per selezionare il range desiderato.**

```
4 LayerOctShift
  = 1
```

*Il display LCD indicherà che il suono sovrapposto è innalzato di un'ottava.*

Il range di variazione è da -2 a 2.

### 5. SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI

A volte, in modalità DUAL e quando entrambi i suoni sono particolarmente dinamici, non è sufficiente regolare il bilanciamento del loro volume per creare il suono desiderato. Può essere difficoltoso controllare e suonare agevolmente due suoni di uguale dinamica. La funzione “Layer Dynamics” consente di mantenere paritaria la sensibilità dinamica dei due suoni al fine di creare tra di essi una perfetta armonizzazione e un maggior controllo del suono sovrapposto in relazione a quello principale che state eseguendo. Questa funzione consente di suonare il suono principale con la dinamicità desiderata mantenendo il controllo di quello sovrapposto.

**Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione “Layer Dynamics”, quindi il pulsante VALUE per selezionare il livello dinamico desiderato.**

```
5 LayerDynamics
  = 10
```

*Il display LCD indicherà che la dinamicità del suono sovrapposto è 10 (La dinamicità del suono sovrapposto è invariata).*

Il range di selezione della dinamicità va da 1 a 10. Il valore 1 produce la maggior riduzione della dinamicità e il valore 10 indica nessuna variazione di dinamicità. Il valore di default è 10.

## 6. MANTENIMENTO DELLA SORDINA

Questa funzione determina se un suono quale l'organo o il violino può essere mantenuto (on) o gradualmente sfumato (off) quando il pedale della sordina non è pigiato.

**Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione “Damper Hold”, quindi usare il pulsante VALUE per attivarla o disattivarla.**

6 Damper Hold  
= Off

*Il display LCD indicherà se la funzione è attiva oppure no.*

L'impostazione di default è “OFF”.

## 7. ACCORDATURA

L'accordatura vi consente di regolare il tono del pianoforte. Potrebbe essere necessario regolare l'accordatura quando suonate altri strumenti.

**Dopo aver selezionato la funzione “Tuning” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per regolare l'accordatura.**

7 Tuning  
= 440.0

*Il display LCD mostra la regolazione corrente dell'altezza del suono.*

Il display LCD mostra l'altezza del suono per “la” in Hz (Hertz). La gamma di regolazione si estende da 427,0 a 453,0 Hz. Il valore predefinito in fabbrica è quello dello standard moderno la = 440.0 Hz.

## 8. TEMPERAMENTI

Oltre al temperamento equabile (standard moderno), il pianoforte CN offre anche l'accesso immediato ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

**Dopo aver selezionato la funzione “Temperament” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il temperamento desiderato.**

8 Temperament  
= Equal(P.only)

*Il display LCD mostra il tipo di temperamento correntemente selezionato.*

## BREVE SPIEGAZIONE DEI TEMPERAMENTI

8 Temperament  
= Equal(P.only)

### EQUAL TEMPERAMENT (PIANO ONLY)

Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acusto (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione.

#### ◆ NOTA

Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched).

8 Temperament  
= Pure(Major)

### TEMPERAMENTO PURO MERSENNE

Questo temperamento, che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia.

8 Temperament  
= Pure(minor)

Con questo temperamento, dovete essere consapevoli della chiave in cui state suonando. Qualsiasi modulazione della chiave causa dissonanza. Quando suonate una musica in una chiave particolare, dovete anche farla corrispondere alla chiave del temperamento.

8 Temperament  
= Pythagorean

### TEMPERAMENTO PITAGORICO

Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.

8 Temperament  
= Meantone

### TEMPERAMENTO MEDIO

Questo temperamento, che impiega un tono medio tra un intero tono maggiore e minore per eliminare la dissonanza delle terze, era stato inventato per eliminare la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro Mersenne. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento equabile.

8 Temperament  
= Werckmeister

### TEMPERAMENTO WERCKMEISTER III, TEMPERAMENTO KIRNBERGER III

Questi due temperamenti sono situati tra i temperamenti medio e pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.

8 Temperament  
= Kirnberger

```
8 Temperament
= Equal(flat)
```

### EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)

Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.

```
8 Temperament
= Equal
```

### EQUAL TEMPERAMENT

Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.

#### ◆ NOTA

Dopo che avete selezionato il temperamento desiderato, leggete la funzione seguente relativo alla selezione di una chiave per il temperamento.

## 9. CHIAVE DEI TEMPERAMENTI

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equabile. Quando usiamo un temperamento diverso da quello equabile, dobbiamo scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo.

Per esempio, se il brano che state per suonare è scritto in re, selezionate "RE" per regolare la chiave del temperamento.

**Dopo aver selezionato la funzione "Key of Temper" premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per regolare la chiave desiderata.**

```
9 Key of Temper
= C
```

*Il display LCD mostra l'indicazione della chiave correntemente selezionata.*

Tenete presente che il cambiamento della chiave del temperamento cambia soltanto il "bilanciamento" dell'accordatura, e che il tono della tastiera rimane immutato. Per cambiare il tono dell'intera tastiera, usate il controllo TUNING o TRANSPOSE.

#### ◆ NOTA

Questa funzione non è visualizzata se il temperamento Equal è in uso.

## 10. CANALE MIDI

Determina su quale canale MIDI il pianoforte CN scambia le informazioni con uno strumento MIDI esterno o un personal computer.

**Dopo aver selezionato la funzione "MIDI Channel" premendo i tasti**

**MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il numero desiderato.**

10 MIDI Channel  
= 1 (TRS/RCU)

*Il display LCD mostra il numero del canale correntemente selezionato.*

## 11. ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE MIDI

Determina se il suono del pianoforte CN viene riprodotto dalla tastiera del pianoforte (“ATTIVAZIONE”), oppure soltanto dallo strumento MIDI esterno (“DISATTIVAZIONE”).

La tastiera del pianoforte trasmette a uno strumento midi esterno o personal computer anche se il controllo locale è disattivato.

**Dopo aver selezionato la funzione “Local Control” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per attivarla e disattivarla.**

11 Local Control  
= On

*Il display LCD mostra se Local Control è attivato o disattivato.*

## 12. TRASMISSIONE VARIAZIONE DI PROGRAMMA MIDI ON/OFF

Determina se il pianoforte CN trasmette o meno le informazioni di cambiamento del programma quando si premono i tasti TONE SELECT. Quando questa funzione è attivata, premendo i tasti SOUND SELECT si inviano i numeri di cambiamento del programma come elencato a pag. 48-55.

**Dopo aver selezionato la funzione “Transmit PGM” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per attivarla e disattivarla.**

12 Transmit PGM  
= On

*Il display LCD mostra se il numero del cambiamento del programma viene trasmesso o meno.*

## 13. NUMERI PER INVIO CAMBIAMENTO PROGRAMMI

Questa funzione consente al pianoforte CN di trasmettere i numeri di cambiamento dei programmi. Usando questa funzione, potete inviare qualsiasi numero da 1 a 128.

**Dopo aver selezionato la funzione “Send PGM #” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il numero desiderato.**

13 Send PGM #  
= 124 (UP+DOWN)

*Il display LCD mostra il numero del cambiamento del programma.*

**Per inviare un numero di cambiamento del programma, premete simultaneamente entrambi i tasti VALUE.**

## 14. MODO MULTITIMBRO

Il multitimbro è la capacità MIDI che consente allo strumento di ricevere i dati simultaneamente in più di un canale. Ciò permette al pianoforte CN di suonare diverse parti musicali con suoni diversi.

### Multitimbro On (On1 e On2)

Questa è una impostazione multitimbro aperta. Potete attivare e disattivare i canali MIDI individuali e assegnare qualsiasi numero di programma a qualsiasi canale nel modo desiderato. Nei digitali CN i numeri per cambio programma sono assegnati in On1 (andare a pagina 48-55 per visionare l'elenco dei numeri per il cambio programma) in General MIDI l'elenco dei numeri è assegnato in On2.

### Multitimbro Off

Disattiva la capacità multitimbro. Quando si riceve un segnale MIDI, diventa attivo soltanto un canale MIDI e si sente soltanto il suono predefinito correntemente selezionato.

**Dopo aver selezionato la funzione “Multi-Timbre” premendo i tasti MENU, usate i tasti VALUE per selezionare il modo display.**

14 Multi Timbre  
= On2

*Il display LCD mostra il modo multitimbro selezionato.*

## 15. ESCLUSIONE DEI CANALI

Determina quali canali MIDI vengono attivati per la ricezione per l'uso con Multitimbro On. I 16 canali possono essere attivati e disattivati individualmente.

**Selezionate la funzione “Channel Mute” premendo i tasti MENU. Mantenete premuti i tasti MENU per selezionare tutti i sedici canali.**

15 Channel Mute  
Channel 1= Play

*Il display LCD mostra il numero del canale MIDI selezionato.*

**Usate i tasti VALUE per cambiare da PLAY a MUTE, e viceversa.**

15 Channel Mute  
Channel 1= Mute

*Selezionate “Play” per attivare il canale e “Mute” per disattivarlo.*

### ◆ NOTA

Quando la funzione Multi-Timbral è disattivata, la funzione “Channel Mute” non apparirà nel menu.

## 16. MIDI CLOCK

Il MIDI Clock è un codice dati che uno strumento MIDI usa quale riferimento per la programmazione del suo Tempo. Quando è programmato in entrata, il digitale CN usa il proprio orologio incorporato per controllare il settaggio del tempo. Quando programmato in uscita, il digitale CN legge i dati dell'orologio ricevuti via MIDI e usa questi dati per controllare il Tempo.

**Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione “MIDI Clock” e usare il pulsante VALUE per selezionare la programmazione desiderata.**



```
16 MIDI Clock
= Int.
```

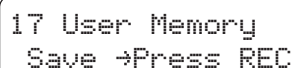
*Il display LCD indicherà la sorgente MIDI Clock selezionata.*

## 17. MEMORIA

Determina se il pianoforte CN ricorda o meno le regolazioni definibili dall'utente. Una volta che sono state scritte nella memoria, le regolazioni salvate vengono richiamate ogni volta che si accende il pianoforte.

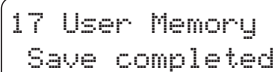
E' possibile salvare le seguenti programmazioni: Effetti, Metronomo (tempo, indicazione e volume), suono iniziale, suono primario per ogni categoria di suono e il menù delle funzioni dal 1 al 16 come descritto nelle pagine precedenti.

**Selezionate la funzione “User Memory” premendo i tasti Menu.**



```
17 User Memory
Save →Press REC
```

**Premete il tasto REC per procedere al salvataggio dei dati.**



```
17 User Memory
Save completed
```

Il display LCD mostrerà il suddetto messaggio e le programmazioni sono salvate.

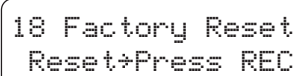
### ◆ NOTA

Questo pianoforte CN non salva automaticamente i cambiamenti delle regolazioni ogni volta che si spegne il pianoforte. Se volete salvare le regolazioni attuali, dovete usare la funzione della memoria.

## 18. IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Questa funzione riporta le programmazioni alle definizioni di fabbrica. Tutti i parametri che avete salvato con “User Memory” saranno riportate ai valori di fabbrica.

**Selezionate la funzione “Factory Reset” premendo i tasti del Menu.**



16 Factory Reset  
Reset+Press REC

**Premete il tasto REC per resettare il pianoforte CN.**

◆ **NOTA**

Le funzioni SONG data in RECORDER, User Touch e User Temperament non potranno essere resettate con questa funzione.

## 8. USO DEL MIDI

Il termine MIDI è acronimo per Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per la trasmissione e ricezione di dati tra strumenti elettronici.

Il KAWAI CN4 viene fornito con tre porte di collegamento MIDI: Jack MIDI IN, Jack MIDI OUT e Jack MIDI THRU. Il collegamento con queste porte viene effettuato tramite appositi cavi provvisti di connettori a 5 pin.

MIDI IN : Per la ricezione dei dati MIDI da un altro strumento MIDI.

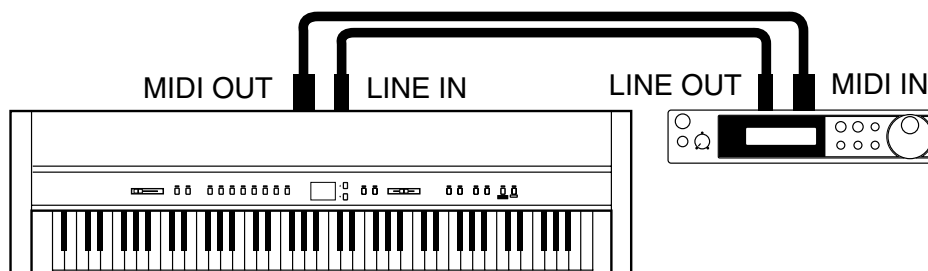
MIDI OUT : Per inviare i dati MIDI ad un altro strumento MIDI.

MIDI THRU : Per il passaggio dei dati MIDI ad un altro strumento senza elaborazione.

### ESEMPI DI COLLEGAMENTI MIDI

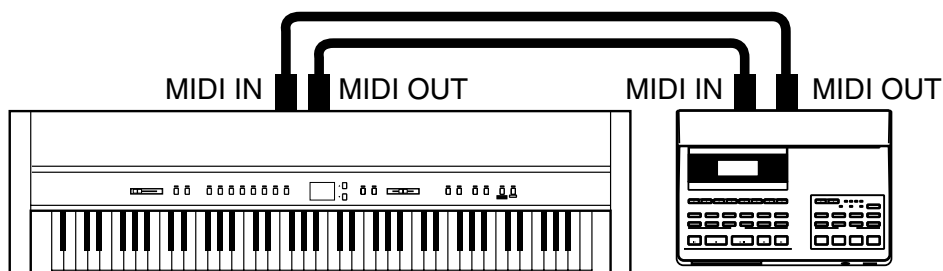
#### **(1) Collegamento con una seconda tastiera MIDI compatibile o modulo di generazione suoni.**

Nel collegamento illustrato, i dati MIDI vengono inviati a un secondo strumento invariati. In questo caso è possibile combinare i suoni emessi dal KAWAI CN4 con quelli dell'altro strumento.

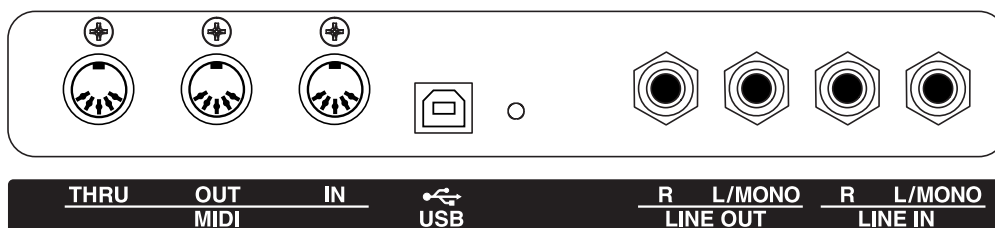


#### **(2) Collegamento con un Sequencer esterno**

Effettuare la connessione come indicato nell'illustrazione per registrare su sequencer un brano suonato con il CN4, e usare i toni del CN4 (tipo il piano, harpsichord e vibraphone, ecc) controllati dalla funzione per creare una registrazione MIDI multi-stratificata.



## 9. PRESE



### PRESE MIDI

Servono a collegare gli strumenti MIDI esterni al pianoforte CN. Ci sono tre terminali: MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU.

### PRESA USB

Questa presa è utilizzata per connettere un personal computer ad un supporto MIDI per lo scambio dei dati.

### PRESE LINE OUT

Forniscono l'uscita stereo del suono del pianoforte agli amplificatori, registratori od altri componenti simili.

Il segnale audio che passa attraverso le prese LINE IN viene indirizzato anche a queste prese. Il suono del pianoforte viene miscelato con i segnali LINE IN.

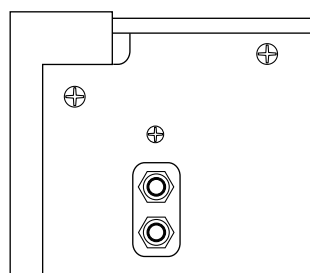
Il cursore VOLUME del pianoforte CN può controllare il livello di uscita del suo stesso suono, ma non controlla il segnale LINE IN.

### PRESE LINE IN

Servono a collegare le uscite stereo di altri componenti o strumenti elettronici agli altoparlanti del pianoforte.

Il segnale audio attraverso queste prese non passa attraverso il controllo di volume del pianoforte. Per regolare il livello del volume, usate il controllo di uscita dello strumento esterno.

### PRESE CUFFIE



Sulla parte inferiore sinistra del pianoforte ci sono due prese per la cuffia.

Potete sentire il suono del pianoforte, come pure qualsiasi segnale audio che passa attraverso le prese LINE IN.

VEDUTA PARTE INFERIORE

## INFORMAZIONI SULLA PRESA USB

Utilizzando un cavo USB è possibile connettere il CN4 ad un Personal Computer per lo scambio di dati MIDI. E' necessario installare un driver sul computer.

[per Windows XP/Me]

Un driver USB standard è già installato sul computer. Non è quindi necessario installare un nuovo driver.

[per Windows 2000/98SE]

E' necessario installare l'apposito driver sul computer. Visitate il sito KAWAI al seguente indirizzo:<http://www.Kawai.co.jp/english/Download1.html> e scaricate il programma.

[per Macintosh]

Macintosh OSX riconosce automaticamente la nostra interfaccia USB. Non è necessario un driver speciale. I più vecchi Macintosh OS non sono supportati. Se si è in possesso di un vecchio Macintosh OS, utilizzare un'appropriata interfaccia MIDI e cavi MIDI al momento della connessione del digitale CN al computer Macintosh.

### **NOTA:**

Quando sia le prese MIDI che la presa USB sono connesse, USB è prioritario.

Connettete innanzitutto il cavo USB al CN4 e solo dopo questa operazione accendete lo strumento.

Con questo tipo di connessione potrebbe essere necessario un pò di tempo per iniziare la comunicazione. Se la comunicazione via USB è instabile con la connessione via USB, connettete direttamente il cavo USB alla corrispondente porta del computer.

Accendere/Spegnere il CN4 o disconnettere il cavo USB può causare instabilità di comunicazione se sono in corso le seguenti operazioni:

- Installazione del driver USB
- Inizializzazione del PC
- Applicazioni MIDI in corso
- Comunicazione in corso con il PC
- Il PC è in fase di salvataggio

\* Per qualsiasi problema di comunicazione USB, consultate il manuale d'istruzione del personal computer e controllatene le programmazioni.

\* La tavola di conversione USB-MIDI, TID10000934, utilizzata nel CN4 è omologata per mostrare il logo USB. Il logo USB può essere usato solo per prodotti approvati dal testo USB-IF (USB-Implements Forum Inc.)

\* Windows è il marchio registrato della Microsoft Corporation.

\* Macintosh è il marchio registrato della Apple Computer Inc.

# 10. APPENDICI

## MAPPA DEI NUMERI PER CAMBIO PROGRAMMA

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Concert Grand	0	1	121	0	1
Studio Grand	0	2	121	1	1
Mellow Grand	0	3	121	2	1
Jazz Grand	0	4	95	8	1
Modern Piano	0	5	121	0	2
Honky Tonk	0	6	121	0	4
Rock Piano	0	7	121	1	2
New Age Piano	0	8	95	9	1
Classic E.P.	0	9	121	0	5
Modern E.P.	0	10	121	0	6
60's E.P.	0	11	121	3	5
Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
Jazz Organ	0	13	121	0	18
Drawbar Organ	0	14	121	0	17
Drawbar Organ 2	0	15	121	1	17
Be 3	0	16	95	2	17
Church Organ	0	17	121	0	20
Diapason	0	18	95	7	20
Full Ensemble	0	19	95	1	21
Principal Oct.	0	20	95	24	20
Harpsichord	0	21	121	3	7
Vibraphone	0	22	121	0	12
Clavi	0	23	121	0	8
Harpsichord Oct.	0	24	121	1	7
Slow Strings	0	25	95	1	45
String Pad	0	26	95	8	49
Warm Strings	0	27	95	1	49
String Ensemble	0	28	121	0	49
Choir	0	29	121	0	53
New Age	0	30	121	0	89
Atmosphere	0	31	121	0	100
Itopia	0	32	121	1	92
Wood Bass	0	33	121	0	33
Electric Bass	0	34	121	0	34
Fretless Bass	0	35	121	0	36
W. Bass & Ride	0	36	95	1	33
New Age Piano 2	0	37	95	10	1
New Age Piano 3	0	38	95	11	1
Piano Octaves	0	39	95	1	1
Electric Grand	0	40	121	0	3

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Electric Grand 2	0	41	121	1	3
Wide Honky Tonk	0	42	121	1	4
Dolce E.P.	0	43	95	2	5
Crystal E.P.	0	44	95	1	6
Tremolo E.P.	0	45	95	1	5
Classic E.P. 2	0	46	121	1	5
Classic E.P. 3	0	47	121	2	5
New Age E.P.	0	48	95	2	6
Modern E.P. 3	0	49	121	2	6
Legend E.P.	0	50	121	3	6
Phase E.P.	0	51	121	4	6
Harpichord 2	0	52	121	0	7
Wide Harpichord	0	53	121	2	7
Synth Clavi	0	54	121	1	8
Celesta	0	55	121	0	9
Glockenspiel	0	56	121	0	10
Music Box	0	57	121	0	11
Wide Vibraphone	0	58	121	1	12
Marimba	0	59	121	0	13
Wide Marimba	0	60	121	1	13
Xylophone	0	61	121	0	14
Hand Bells	0	62	95	1	15
Tubular Bells	0	63	121	0	15
Church Bells	0	64	121	1	15
Carillon	0	65	121	2	15
Dulcimer	0	66	121	0	16
Soft Solo	0	67	95	8	17
Drawbar Organ 3	0	68	95	1	17
Jazzier	0	69	95	1	18
Hi-Lo	0	70	95	3	17
Drawbar Organ 4	0	71	121	3	17
Electronic Organ	0	72	95	9	17
60's Organ	0	73	121	2	17
Perc. Organ	0	74	121	1	18
Perc. Organ 2	0	75	121	2	18
Tibia Bass	0	76	95	14	18
Rock Organ	0	77	121	0	19
Theater Organ	0	78	95	1	20
8' Celeste	0	79	95	5	20
Small Ensemble	0	80	95	8	20
Reeds	0	81	95	10	20
Chiffy Tibia	0	82	95	17	20
Principal Pipe	0	83	95	22	20
Church Organ 2	0	84	121	1	20

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Church Organ 3	0	85	121	2	20
Reed Organ	0	86	121	0	21
Puff Organ	0	87	121	1	21
French Accordion	0	88	121	0	22
Fr. Accordion 2	0	89	95	1	22
Accordion	0	90	121	1	22
Accordion 2	0	91	95	2	22
Blues Harmonica	0	92	95	2	23
Harmonica	0	93	121	0	23
Tango Accordion	0	94	121	0	24
Finger Nylon Gtr	0	95	95	4	25
Nylon Acoustic	0	96	121	0	25
Nylon Acoustic 2	0	97	121	2	25
Nylon Acoustic 3	0	98	121	3	25
Ukulele	0	99	121	1	25
Steel Guitar	0	100	121	0	26
Steel Guitar 2	0	101	121	3	26
12 String	0	102	121	1	26
Mandolin	0	103	121	2	26
Jazz Guitar	0	104	121	0	27
Pedal Steel	0	105	121	1	27
Rhythm Guitar	0	106	121	2	28
Electric Guitar	0	107	121	0	28
E. Guitar 2	0	108	121	1	28
E. Guitar 3	0	109	121	2	29
Muted Electric	0	110	121	0	29
Cutting Guitar	0	111	121	1	29
Country Lead	0	112	121	3	29
Overdrive Guitar	0	113	121	0	30
Dynamic Ov. drive	0	114	121	1	30
Distortion	0	115	121	0	31
Dist Feedback	0	116	121	1	31
Dist Rhythm	0	117	121	2	31
E. Gtr Harmonics	0	118	121	0	32
Guitar Feedback	0	119	121	1	32
Wood Bass 2	0	120	95	5	33
Fingerslap Bass	0	121	121	1	34
Pick Bass	0	122	121	0	35
Slap Bass	0	123	121	0	37
Slap Bass 2	0	124	121	0	38
Synth Bass	0	125	121	0	39
Synth Bass 2	0	126	121	0	40
Synth Bass 3	0	127	121	2	39
Synth Bass 4	0	128	121	1	40

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Warm Synth Bass	1	1	121	1	39
Clavi Bass	1	2	121	3	39
Hammer Bass	1	3	121	4	39
Rubber Bass	1	4	121	2	40
Attack Bass	1	5	121	3	40
Violin	1	6	121	0	41
Slow Violin	1	7	121	1	41
Viola	1	8	121	0	42
Cello	1	9	121	0	43
Contrabass	1	10	121	0	44
Tremolo Strings	1	11	121	0	45
Strings & Brass	1	12	121	1	49
60's Strings	1	13	121	2	49
String Ensemble 2	1	14	121	0	50
Synth Strings	1	15	121	0	51
Synth Strings 3	1	16	121	1	51
Synth Strings 2	1	17	121	0	52
Pizzicato	1	18	121	0	46
Harp	1	19	121	0	47
Celtic Harp	1	20	121	1	47
Timpani	1	21	121	0	48
Choir Aahs 2	1	22	121	1	53
Voice Oohs	1	23	121	0	54
Humming	1	24	121	1	54
Synth Vocal	1	25	121	0	55
Analog Voice	1	26	121	1	55
Orchestra Hit	1	27	121	0	56
Bass Hit Plus	1	28	121	1	56
6th Hit	1	29	121	2	56
Euro Hit	1	30	121	3	56
Trumpet	1	31	121	0	57
Solo Trumpet	1	32	121	1	57
Flugel Horn	1	33	95	1	57
Sentimental Bone	1	34	95	7	58
Trombone	1	35	121	0	58
Trombone 2	1	36	121	1	58
Bright Trombone	1	37	121	2	58
Tuba	1	38	121	0	59
Cup Mute Trumpet	1	39	95	1	60
Cup Mute Trombone	1	40	95	2	60
Muted Trumpet	1	41	121	0	60
Muted Trumpet 2	1	42	121	1	60
French Horns	1	43	121	0	61
Warm French Horn	1	44	121	1	61

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Brass Section	1	45	121	0	62
Brass Section 2	1	46	121	1	62
Synth Brass	1	47	121	0	63
Synth Brass 3	1	48	121	1	63
Synth Brass 2	1	49	121	0	64
Synth Brass 4	1	50	121	1	64
Jump Brass	1	51	121	3	63
Analog Brass	1	52	121	2	63
Analog Brass 2	1	53	121	2	64
Oboe & Strings	1	54	95	5	69
Soprano Sax	1	55	121	0	65
Alto Sax	1	56	121	0	66
Soft Tenor Sax	1	57	95	2	67
Tenor Sax	1	58	121	0	67
Baritone Sax	1	59	121	0	68
Oboe	1	60	121	0	69
English Horn	1	61	121	0	70
Bassoon	1	62	121	0	71
Clarinet	1	63	121	0	72
Flute & Strings	1	64	95	8	74
Piccolo	1	65	121	0	73
Jazz Flute	1	66	95	1	74
Big Band Winds	1	67	95	2	74
Orchestral Winds	1	68	95	3	74
Flute	1	69	121	0	74
Ballad Flute	1	70	95	13	74
Recorder	1	71	121	0	75
Pan Flute	1	72	121	0	76
Blown Bottle	1	73	121	0	77
Shakuhachi	1	74	121	0	78
Whistle	1	75	121	0	79
Ocarina	1	76	121	0	80
Square	1	77	121	0	81
Square 2	1	78	121	1	81
Sine	1	79	121	2	81
Classic Synth	1	80	121	0	82
Classic Synth 2	1	81	121	1	82
Lead	1	82	121	2	82
Classic Synth 3	1	83	121	3	82
Sequenced Analog	1	84	121	4	82
Caliope	1	85	121	0	83
Chiff	1	86	121	0	84
Charang	1	87	121	0	85
Wire Lead	1	88	121	1	85

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Voice	1	89	121	0	86
Fifth	1	90	121	0	87
Bass & Lead	1	91	121	0	88
Soft Wire Lead	1	92	121	1	88
New Age 2	1	93	95	1	89
New Age 3	1	94	95	2	89
New Age 4	1	95	95	3	89
Warm Pad	1	96	121	0	90
Sine Pad	1	97	121	1	90
Polysynth	1	98	121	0	91
Choir	1	99	121	0	92
Bowed	1	100	121	0	93
Metallic	1	101	121	0	94
Halo	1	102	121	0	95
Sweep	1	103	121	0	96
Rain Pad	1	104	121	0	97
Soundtrack	1	105	121	0	98
Crystal	1	106	121	0	99
Synth Mallet	1	107	121	1	99
Brightness	1	108	121	0	101
Goblin	1	109	121	0	102
Echoes	1	110	121	0	103
Echo Bell	1	111	121	1	103
Echo Pan	1	112	121	2	103
Sci-Fi	1	113	121	0	104
Sitar	1	114	121	0	105
Sitar 2	1	115	121	1	105
Banjo	1	116	121	0	106
Shamisen	1	117	121	0	107
Koto	1	118	121	0	108
Taisho Koto	1	119	121	1	108
Kalimba	1	120	121	0	109
Bag Pipe	1	121	121	0	110
Fiddle	1	122	121	0	111
Shanai	1	123	121	0	112
Tinkle Bell	1	124	121	0	113
Agogo	1	125	121	0	114
Steel Drums	1	126	121	0	115
Woodblock	1	127	121	0	116
Castanet	1	128	121	1	116
Taiko Drums	2	1	121	0	117
Concert BD	2	2	121	1	117
Melodic Toms	2	3	121	0	118
Melodic Toms 2	2	4	121	1	118

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Synth Drum	2	5	121	0	119
Rhythm Box Tom	2	6	121	1	119
Electric Drum	2	7	121	2	119
Reverse Cymbal	2	8	121	0	120
Gtr Fret Noise	2	9	121	0	121
Gtr Cutting Noise	2	10	121	1	121
Ac Bass Slap	2	11	121	2	121
Breath Noise	2	12	121	0	122
Flute Key Click	2	13	121	1	122
Seashore	2	14	121	0	123
Rain	2	15	121	1	123
Thunder	2	16	121	2	123
Wind	2	17	121	3	123
Stream	2	18	121	4	123
Bubble	2	19	121	5	123
Bird Tweet	2	20	121	0	124
Dog Barking	2	21	121	1	124
Horse Gallop	2	22	121	2	124
Bird Tweet 2	2	23	121	3	124
Telephone	2	24	121	0	125
Telephone 2	2	25	121	1	125
Door Creak	2	26	121	2	125
Door Slam	2	27	121	3	125
Scratch	2	28	121	4	125
Wind Chime	2	29	121	5	125
Helicopter	2	30	121	0	126
Car Engine	2	31	121	1	126
Car Stopping	2	32	121	2	126
Car Passing	2	33	121	3	126
Car Crash	2	34	121	4	126
Siren	2	35	121	5	126
Train	2	36	121	6	126
Jet Plane	2	37	121	7	126
Starship	2	38	121	8	126
Burst Noise	2	39	121	9	126
Applause	2	40	121	0	127
Laughing	2	41	121	1	127
Screaming	2	42	121	2	127
Punch	2	43	121	3	127
Heartbeat	2	44	121	4	127
Foot Step	2	45	121	5	127
Gunshot	2	46	121	0	128
Machine Gun	2	47	121	1	128
Laser Gun	2	48	121	2	128

Suono	Modo Multitimbro				
	Off, On 1		On 2		
	Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
Explosion	2	49	121	3	128
Standard Set	2	50	120	0	1
Room Set	2	51	120	0	9
Power Set	2	52	120	0	17
Electronic Set	2	53	120	0	25
Analog Set	2	54	120	0	26
Jazz Set	2	55	120	0	33
Brush Set	2	56	120	0	41
Orchestra Set	2	57	120	0	49
SFX Set	2	58	120	0	57

# MAPPA DEI SUONI DI BATTERIA

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set	Analog Set
	D# High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
	E Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
	F Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G# Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C2	C Bass Drum 1	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
	C# Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Analog Rim Shot
	D Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1	Analog Snare 1
	D# Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2	Electric Snare
	F Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom 2
	F# Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Analog CHH 1
	G High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom 1
	G# Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Analog CHH 2
	A Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
	A# Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Analog OHH
	B Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
C3	C High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom 2
	C# Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal
	D Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1	Analog Hi Tom 1
	D# Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
	F Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Analog Cowbell
	A Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A# Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C4	C High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Analog Hi Conga
	D# Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga	Analog Mid Conga
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga	Analog Low Conga
	F High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Analog Maracas
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D# Claves	Claves	Claves	Claves	Analog Claves
	E Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C# Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E				

	<b>Jazz Set</b>	<b>Brush Set</b>	<b>Orchestra Set</b>	<b>SFX Set</b>
	D# High Q	High Q	Closed Hi-hat 2	
	E Slap	Slap	Pedal Hi-hat	
	F Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2	
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1	
	G Sticks	Sticks	Sticks	
	G# Square Click	Square Click	Square Click	
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	
	B Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	
C2	C Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	
	C# Side Stick	Side Stick	Side Stick	
	D Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD	
	D# Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
	E Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD	Slap
	F Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push
	F# Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#	Scratch Pull
	G High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G	Sticks
	G# Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#	Square Click
	A Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click
	A# Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#	Metronome Bell
	B Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B	Guitar Fret Noise
C3	C High-Mid Tom	High-Mid Tom	Timpani c	Guitar Cutting Noise Up
	C# Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#	Guitar Cutting Noise Down
	D Hi Tom	Hi Tom	Timpani d	String Slap of Double Bass
	D# Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#	Fl. Key Click
	E Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e	Laughing
	F Ride Bell	Ride Bell	Timpani f	Scream
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	G Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps 1
	A Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	Footsteps 2
	A# Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
	B Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Door Creaking
C4	C High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chimes
	D# Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car-Engine
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
	F High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	G High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship
C5	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
	D# Claves	Claves	Claves	Explosion
	E Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Dog
	F Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bubble
	C# Castanets	Castanets	Castanets	
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	
	E		Applause	

## LISTA DEI RITMI

- |    |              |    |                |    |                  |     |                   |
|----|--------------|----|----------------|----|------------------|-----|-------------------|
| 1  | 8 Beat 1     | 26 | Rim Beat       | 51 | Hip Hop 3        | 76  | Jazz Waltz 1      |
| 2  | 8 Beat 2     | 27 | Slow Jam       | 52 | Hip Hop 4        | 77  | Jazz Waltz 2      |
| 3  | 8 Beat 3     | 28 | Pop 1          | 53 | Techno 1         | 78  | 5/4 Swing         |
| 4  | 16 Beat 1    | 29 | Pop 2          | 54 | Techno 2         | 79  | Tom Swing         |
| 5  | 16 Beat 2    | 30 | Electro Pop 1  | 55 | Techno 3         | 80  | Fast 4 Beat       |
| 6  | 16 Beat 3    | 31 | Electro Pop 2  | 56 | Heavy Techno     | 81  | H.H. Bossa Nova   |
| 7  | 16 Beat 4    | 32 | Ride Beat 1    | 57 | 8 Shuffle 1      | 82  | Ride Bossa Nova   |
| 8  | 16 Beat 5    | 33 | Ride Beat 2    | 58 | 8 Shuffle 2      | 83  | Beguine           |
| 9  | 16 Beat 6    | 34 | Ride Beat 3    | 59 | 8 Shuffle 3      | 84  | Mambo             |
| 10 | Rock Beat 1  | 35 | Ride Beat 4    | 60 | Boogie           | 85  | Cha Cha           |
| 11 | Rock Beat 2  | 36 | Slip Beat      | 61 | 16 Shuffle 1     | 86  | Samba             |
| 12 | Rock Beat 3  | 37 | Jazz Rock      | 62 | 16 Shuffle 2     | 87  | Light Samba       |
| 13 | Hard Rock    | 38 | Funky Beat 1   | 63 | 16 Shuffle 3     | 88  | Surdo Samba       |
| 14 | Heavy Beat   | 39 | Funky Beat 2   | 64 | T Shuffle        | 89  | Latin Groove      |
| 15 | Surf Rock    | 40 | Funky Beat 3   | 65 | Triplet 1        | 90  | Afro Cuban        |
| 16 | 2nd Line     | 41 | Funk 1         | 66 | Triplet 2        | 91  | Songo             |
| 17 | 50 Ways      | 42 | Funk 2         | 67 | Triplet 3        | 92  | Bembe             |
| 18 | Ballad 1     | 43 | Funk 3         | 68 | Triplet 4        | 93  | African Bembe     |
| 19 | Ballad 2     | 44 | Funk Shuffle 1 | 69 | Triplet Ballad 1 | 94  | Merenge           |
| 20 | Ballad 3     | 45 | Funk Shuffle 2 | 70 | Triplet Ballad 2 | 95  | Reggae            |
| 21 | Ballad 4     | 46 | Buzz Beat      | 71 | Triplet Ballad 3 | 96  | Tango             |
| 22 | Ballad 5     | 47 | Disco 1        | 72 | Motown 1         | 97  | Habanera          |
| 23 | Light Ride 1 | 48 | Disco 2        | 73 | Motown 2         | 98  | Waltz             |
| 24 | Light Ride 2 | 49 | Hip Hop 1      | 74 | Ride Swing       | 99  | Ragtime           |
| 25 | Smooth Beat  | 50 | Hip Hop 2      | 75 | H.H. Swing       | 100 | Country & Western |

## LISTA DEI BRANI LESSON

### **BURGMÜLLER 25**

#### **(25 ETUDES FACILES, OPUS 100)**

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. La candeur          | A0  |
| 2. Arabesque           | A#0 |
| 3. Pastorale           | B0  |
| 4. Petite réunion      | C1  |
| 5. Innocence           | C#1 |
| 6. Progrès             | D1  |
| 7. Courant Limpide     | D#1 |
| 8. La gracieuse        | E1  |
| 9. La chasse           | F1  |
| 10. Tendre fleur       | F#1 |
| 11. La bergeronnette   | G1  |
| 12. Adieu              | G#1 |
| 13. Consolation        | A1  |
| 14. La styrienne       | A#1 |
| 15. Ballade            | B1  |
| 16. Douce plainte      | C2  |
| 17. Babillarde         | C#2 |
| 18. Inquiétude         | D2  |
| 19. Ave Maria          | D#2 |
| 20. Tarentelle         | E2  |
| 21. Harmonie des anges | F2  |
| 22. Barcarolle         | F#2 |
| 23. Retour             | G2  |
| 24. L'hirondelle       | G#2 |
| 25. La chevaleresque   | A2  |

### **CZERNY 30**

#### **(ETUDES DE MÉCANISME, OPUS 84)**

- |           |     |
|-----------|-----|
| 1. No.1   | A0  |
| 2. No.2   | A#0 |
| 3. No.3   | B0  |
| 4. No.4   | C1  |
| 5. No.5   | C#1 |
| 6. No.6   | D1  |
| 7. No.7   | D#1 |
| 8. No.8   | E1  |
| 9. No.9   | F1  |
| 10. No.10 | F#1 |
| 11. No.11 | G1  |
| 12. No.12 | G#1 |
| 13. No.13 | A1  |
| 14. No.14 | A#1 |
| 15. No.15 | B1  |
| 16. No.16 | C2  |
| 17. No.17 | C#2 |
| 18. No.18 | D2  |
| 19. No.19 | D#2 |
| 20. No.20 | E2  |
| 21. No.21 | F2  |
| 22. No.22 | F#2 |
| 23. No.23 | G2  |
| 24. No.24 | G#2 |
| 25. No.25 | A2  |
| 26. No.26 | A#2 |
| 27. No.27 | B2  |
| 28. No.28 | C3  |
| 29. No.29 | C#3 |
| 30. No.30 | D3  |

## CZERNY 100 (HUNDERT ÜBUNGSSTÜCKE, OPUS 139)

1. No.1	A0	43. No.43	D#4	85. No.85	G3
2. No.2	A#0	44. No.44	E4	86. No.86	G#3
3. No.3	B0	45. No.45	F4	87. No.87	A3
4. No.4	C1	46. No.46	F#4	88. No.88	A#3
5. No.5	C#1	47. No.47	G4	89. No.89	B3
6. No.6	D1	48. No.48	G#4	90. No.90	C4
7. No.7	D#1	49. No.49	A4	91. No.91	C#4
8. No.8	E1	50. No.50	A#4	92. No.92	D4
9. No.9	F1	51. No.51	A0	93. No.93	D#4
10. No.10	F#1	52. No.52	A#0	94. No.94	E4
11. No.11	G1	53. No.53	B0	95. No.95	F4
12. No.12	G#1	54. No.54	C1	96. No.96	F#4
13. No.13	A1	55. No.55	C#1	97. No.97	G4
14. No.14	A#1	56. No.56	D1	98. No.98	G#4
15. No.15	B1	57. No.57	D#1	99. No.99	A4
16. No.16	C2	58. No.58	E1	100. No.100	A#4
17. No.17	C#2	59. No.59	F1		
18. No.18	D2	60. No.60	F#1		
19. No.19	D#2	61. No.61	G1		
20. No.20	E2	62. No.62	G#1		
21. No.21	F2	63. No.63	A1		
22. No.22	F#2	64. No.64	A#1		
23. No.23	G2	65. No.65	B1		
24. No.24	G#2	66. No.66	C2		
25. No.25	A2	67. No.67	C#2		
26. No.26	A#2	68. No.68	D2		
27. No.27	B2	69. No.69	D#2		
28. No.28	C3	70. No.70	E2		
29. No.29	C#3	71. No.71	F2		
30. No.30	D3	72. No.72	F#2		
31. No.31	D#3	73. No.73	G2		
32. No.32	E3	74. No.74	G#2		
33. No.33	F3	75. No.75	A2		
34. No.34	F#3	76. No.76	A#2		
35. No.35	G3	77. No.77	B2		
36. No.36	G#3	78. No.78	C3		
37. No.37	A3	79. No.79	C#3		
38. No.38	A#3	80. No.80	D3		
39. No.39	B3	81. No.81	D#3		
40. No.40	C4	82. No.82	E3		
41. No.41	C#4	83. No.83	F3		
42. No.42	D4	84. No.84	F#3		

**BEYER****(VORSCHULE IM KLAVIERSPIEL, OPUS 101)**

1. No.1	A0	43. No.43	D#4	85. No.85	G3
2. No.2	A#0	44. No.44	E4	86. No.86	G#3
3. No.3	B0	45. No.45	F4	87. No.87	A3
4. No.4	C1	46. No.46	F#4	88. No.88	A#3
5. No.5	C#1	47. No.47	G4	89. No.89	B3
6. No.6	D1	48. No.48	G#4	90. No.90	C4
7. No.7	D#1	49. No.49	A4	91. No.91	C#4
8. No.8	E1	50. No.50	A#4	92. No.92	D4
9. No.9	F1	51. No.51	A0	93. No.93	D#4
10. No.10	F#1	52. No.52	A#0	94. No.94	E4
11. No.11	G1	53. No.53	B0	95. No.95	F4
12. No.12	G#1	54. No.54	C1	96. No.96	F#4
13. No.13	A1	55. No.55	C#1	97. No.97	G4
14. No.14	A#1	56. No.56	D1	98. No.98	G#4
15. No.15	B1	57. No.57	D#1	99. No.99	A4
16. No.16	C2	58. No.58	E1	100. No.100	A#4
17. No.17	C#2	59. No.59	F1	101. No.101	A0
18. No.18	D2	60. No.60	F#1	102. No.102	A#0
19. No.19	D#2	61. No.61	G1	103. No.103	B0
20. No.20	E2	62. No.62	G#1	104. No.104	C1
21. No.21	F2	63. No.63	A1	105. No.105	C#1
22. No.22	F#2	64. No.64	A#1	106. No.106	D1
23. No.23	G2	65. No.65	B1		
24. No.24	G#2	66. No.66	C2		
25. No.25	A2	67. No.67	C#2		
26. No.26	A#2	68. No.68	D2		
27. No.27	B2	69. No.69	D#2		
28. No.28	C3	70. No.70	E2		
29. No.29	C#3	71. No.71	F2		
30. No.30	D3	72. No.72	F#2		
31. No.31	D#3	73. No.73	G2		
32. No.32	E3	74. No.74	G#2		
33. No.33	F3	75. No.75	A2		
34. No.34	F#3	76. No.76	A#2		
35. No.35	G3	77. No.77	B2		
36. No.36	G#3	78. No.78	C3		
37. No.37	A3	79. No.79	C#3		
38. No.38	A#3	80. No.80	D3		
39. No.39	B3	81. No.81	D#3		
40. No.40	C4	82. No.82	E3		
41. No.41	C#4	83. No.83	F3		
42. No.42	D4	84. No.84	F#3		

## LISTA DEI BRANI CLASSICAL PIANO COLLECTION

Tambourin .....	J.P. Rameu
The harmonious blacksmith .....	G.F. Händel
Menuette BWV. Anh.114 .....	J.S. Bach
Menuette BWV. Anh.115 .....	J.S. Bach
Menuette BWV. Anh.116 .....	J.S. Bach
Le Coucou .....	J.S. Bach
Gavotte .....	F.J. Gossec
Menuette .....	L. Boccherini
Thema und Variationen <Sonate für Klavier No.11 K.331(300i)> .....	W.A. Mozart
Türkischer Marsch <Sonate für Klavier No.11 K.331(300i)> .....	W.A. Mozart
Menuette .....	W.A. Mozart
Sonate für Klavier No.14 "Mondschein" .....	L.v. Beethoven
Sonate für Klavier No.8 "Pathétique" .....	L.v. Beethoven
Für Elise .....	L.v. Beethoven
Rondo favori .....	J.N. Hummel
Impromptu op.90-4 .....	F.P. Schubert
Moments musicaux op.94-3 .....	F.P. Schubert
Entr' acte .....	F.P. Schubert
Impromptu op.142-3 .....	F.P. Schubert
Auf Flügeln des Gesanges .....	F. Mendelssohn

Frühlingslied .....	F. Mendelssohn
Rondo Capriccioso .....	F. Mendelssohn
Chanson de l'adieu .....	F.F. Chopin
Raindrop .....	F.F. Chopin
Petit chien .....	F.F. Chopin
Nocturne No.2 .....	F.F. Chopin
Fantaisie-Impromptu .....	F.F. Chopin
Polonaise No.3 "Militaire" .....	F.F. Chopin
Polonaise No.6 "Héroïque" .....	F.F. Chopin

## LISTA DEI BRANI DEMO

Piano 1	Concert Grand Studio Grand Mellow Grand	Valse, op.64-1 / Chopin Original La Fille aux Cheveux de Lin / Debussy
Piano 2	Modern Piano Rock Piano New Age Piano	Original Original Original
Electric Piano	Classic E.Piano Modern E.P. Modern E.P. 2	Original Original Original
Drawbar	Jazz Organ Drawbar Organ Drawbar Organ 2	Original Original Original
Church Organ	Church Organ Diapason Full Ensemble	Toccata / Eugene Gigout Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach Original
Harpsi & Mallets	Harpsichord Vibraphone Clavi Harpsichord Oct.	French Suite No.6 / Bach Original Original Prelude in A <sup>b</sup> / Bach
Strings	Slow Strings String Pad String Ensemble	Original Original Le quattro stagioni la primavera / Vivaldi
Choir & Pad	Choir New Age Pad Atmosphere	Original Original Original
Bass	Wood Bass Electric Bass W. Bass & Ride	Original Original Original
Others		Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2 / J. Brahms Piano Concerto a moll Op.16 / E. Grieg

# LISTA DEI BRANI CONCERT MAGIC

Title	Note#	Type		
<b>CHILDREN'S SONGS</b>				
Bingo	G#1	EB	My Bonnie Lies Over The Ocean	E3 EB
Frère Jacques	F#1	MP	Oh Susanna	D#4 SK
Good Morning To You	F1	MP	On Top Of Old Smokey	E4 EB
Hickory Dickory Dock	D#1	EB	Take Me Out To The Ballgame	C4 EB
I'm A Little Teapot	A#0	MP	The Band Played On	G4 EB
Itsy, Bitsy Spider	A1	MP	When Johnny Comes Marching Home	G#4 MP
London Bridges	C#1	MP	When The Saints Go Marching In	A4 EB
Mary Had A Little Lamb	C1	MP	<b>FAVORITE HYMNS</b>	
Pop Goes The Weasel	E1	MP	A Mighty Fortress	D6 MP
Row, Row, Row Your Boat	D1	MP	Amazing Grace	C5 MP
The Farmer In The Dell	G1	MP	Doxology	C#5 MP
This Old Man	B0	MP	Fairest Lord Jesus	B4 MP
Twinkle, Twinkle, Little Star	A0	MP	For The Beauty Of The Earth	D5 MP
<b>CHRISTMAS SONGS</b>				
Deck The Halls	C2	MP	Gloria Patri	C#6 MP
Hark The Herald Angels Sing	A#1	MP	Holy, Holy, Holy	F5 MP
Jingle Bells	B1	MP	It Is Well With My Soul	C6 MP
Joy To The World	D2	MP	Jesus Loves The Little Children	B5 MP
O Come All Ye Faithful	C#2	MP	Just As I Am	A#5 MP
Silent Night	E2	MP	O Worship The King	D#5 MP
The First Noel	D#2	MP	Rock Of Ages	G5 MP
We Wish You A Merry Christmas	F2	MP	Sweet Hour Of Prayer	A5 MP
What Child Is This? (Greensleeves)	F#2	MP	The Old Rugged Cross	E5 MP
<b>PATORIOTIC SONGS</b>				
America The Beautiful	A2	MP	Trust And Obey	G#5 MP
Battle Hymn Of The Republic	G#2	MP	What A Friend We Have In Jesus	F#5 MP
Hail To The Chief	B2	MP	<b>CLASSICAL SELECTIONS</b>	
My Country 'Tis Of Thee	G2	MP	An Die Freude (Ode To Joy)	F6 MP
Yankee Doodle	A#2	MP	Andante (Haydn)	D#6 MP
<b>AMERICAN CLASSICS</b>				
Auld Lang Syne	C#4	MP	Blue Danube Waltz	B6 SK
Beautiful Dreamer	A#4	EB	Clair De Lune	F#6 SK
Bicycle Built For Two	F4	EB	Fledermaus	E7 EB
Bill Bailey Won't You Please Come Home	G3	EB	Für Elise	E6 EB
Camptown Races	F#4	MP	Gavotte (Gossec)	C#7 SK
Clementine	A3	MP	Minuet In G (Bach)	A6 SK
Danny Boy	C3	EB	Peter And The Wolf	G#6 SK
Down In The Valley	C#3	EB	Romeo And Juliet	A#6 SK
Fascination	A#3	SK	Skater's Waltz	G6 SK
For He's A Jolly Good Fellow	F#3	EB	Sleeping Beauty Waltz	C7 EB
Give My Regards To Broadway	G#3	SK	Toreador Song ("Carmen")	D#7 SK
Home On The Range	B3	MP	Waltz Of The Flowers	D7 SK
Home Sweet Home	D#3	EB	<b>SPECIAL OCCASIONS</b>	
In The Good Old Summertime	F3	EB	Bridal Chorus	F7 MP
Let Me Call You Sweetheart	D3	EB	Wedding March	F#7 SK
Michael Row The Boat Ashore	D4	MP	<b>INTERNATIONAL SONGS</b>	
			Chiapenacas	C8 SK
			Funiculi Funicula	A#7 SK
			Hatikvah	G#7 MP
			La Marseillaise	B7 MP
			My Wild Irish Rose	A7 EB
			When Irish Eyes Are Smiling	G7 EB

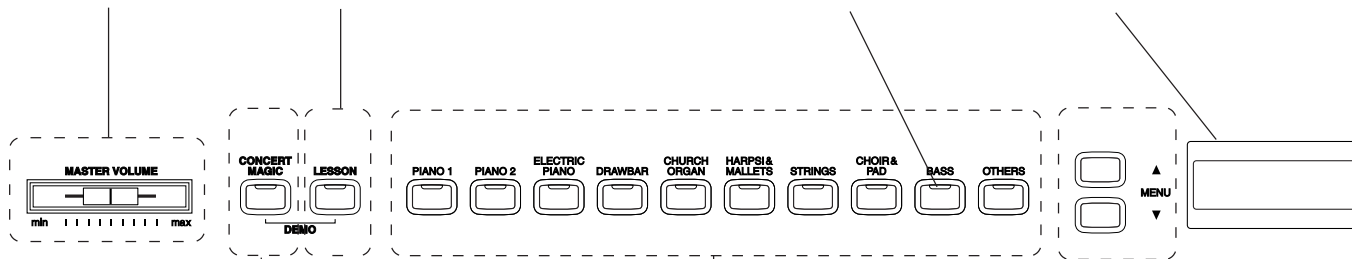
# Pannello Anteriore

CURSORE DEL VOLUME (P. 6)

TASTO LESSON (P. 14)

INDICATORE A LED

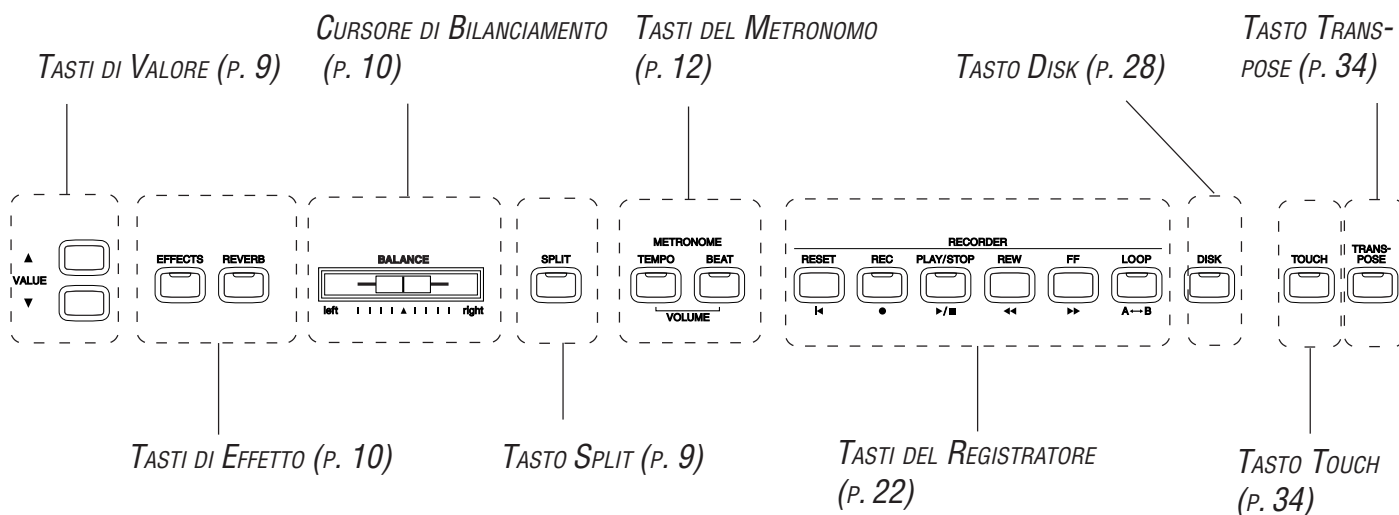
DISPLAY LCD



TASTO CONCERT MAGIC (P. 16)

TASTI DI SELEZIONE SUONO (P. 8)

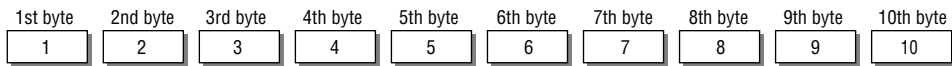
TASTI MENU (P.35)



## Dati Tecnici

	CN4
Tastiera	88 tasti con Advanced Hammer Action IV
Polifonia	96 max
Numero dei suoni	305 + 9 Drum Sets
Categorie dei suoni	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi&Mallets, Strings, Choir&Pad, Bass, Others
Effetti	Reverb (6), Chorus (5), Flanger, Tremolo, Delay (3), Rotary (2)
Temperamenti	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal
Registratore interno	2 piste, 3 brani La capacità totale della memoria del registratore è di circa 90,000 note.
Registratore Disk	16 tracce, Registrazione in tempo reale
Altre caratteristiche	Concert Magic (88 brani preprogrammati), Volume, Dual, Split, Balance Slider, Lesson Function, Metronome, Transpose, Tune, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Touch Curve (Light, Light+, Normal, Heavy, Heavy+, Off), MIDI (16 part multi-timbral capability)
Pedali	Forte, Tonale, Piano
Prese	Cuffia (2), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB
Potenza di uscita	40 W x 2
Altoparlanti	16 cm x 2
Consumo di corrente	80 W
Finitura	Rosewood, Mahogany, European Cherry
Dimensioni (L x P x A) (senza leggìo)	1405 x 469 x 858 mm
Peso (senza sgabello)	50 kg

# MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAT



- 1 F0 ..... Start code
- 2 40 ..... Kawai's ID number
- 3 00 - 0F ..... MIDI channel
- 4 10, 30 ..... Function code (30 when setting MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04 ..... Indicates that the instrument is Electronic Piano
- 6 08 ..... Indicates that the piano is "CN4"
- 7 data 1
- 8 data 2 ..... (See the table below.)
- 9 data 3
- 10 F7 ..... End code

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	—	Multi Timbre Off
00	01	—	Multi Timbre On 1
00	02	—	Multi Timbre On 2
0D	00-0C	—	00: Effect Off, 01: Chorus 3, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2, 08: Chorus 1, 09: Chorus 2 0a: Chorus 4, 0b: FB Chorus, 0c: Flanger
0E	00-03, 06-08	—	00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2, 08: Plate
14	00-7F	—	Dual/Split balance
16	1F-60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00-07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light+, 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	—	Lower Octave Shift
20	00-7F	00-7F	Dual Program Change, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00-7F	00-7F	Split Program Change, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
25	00-08	00-0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel
27	00-02	00-02	Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB

# MAPPA DELLE IMPLEMENTAZIONI MIDI

DATE: MARCH 2005

KAWAI DIGITAL PIANO MODEL: CN4

VERSION 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1-16	
	Changes	1-16	1-16	
<b>Mode</b>	Default	3	3	
	Messages Altered	X *****	3, 4	
<b>Note Number</b>	True voice	21-108* *****	0-127 0-127	*9-120 w/Transpose
<b>Velocity</b>	Note ON	○ 9nH v=1-127	○	
	Note OFF	X 9nH v=0	X	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	○	
<b>Pitch Bend</b>		X	○	
<b>Control Change</b>	0, 32	○	○	Bank Select
	1	X	○	Modulation
	5	X	○	Portament Time
	6, 38	X	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	X	○	Panpot
	11	X	○	Expression Pedal
	64	○ (Right pedal)	○	Sustain Pedal
	65	X	○	Portament
	66	○ (Center pedal)	○	Sostenuto Pedal
	67	○ (Left pedal)	○	Soft Pedal
	69	○	○	Hold 2
	70	X	○	Sustain Level
	71	X	○	Resonance
	72	X	○	Release Time
	73	X	○	Attack Time
	74	X	○	Cutoff
	75	X	○	Decay Time
	76	X	○	Vibrato Speed
	77	X	○	Vibrato Depth
	78	X	○	Vibrato Delay
	84	X	○	Portament Control
	91	○	○	Reverb Send Level
93	○	○	Chorus Send Level	
98, 99	X	○	NRPN LSB, MSB	
100, 101	X	○	RPN LSB, MSB	
<b>Program Change</b>	: True #	○ 0-127 *****	○	
<b>System Exclusive</b>		○	○	
<b>Common</b>	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	: Clock	○	○	
	: Commands	○ FA, FB, FC	○	
<b>Aux</b>	: All Sound Off	X	○ (120)	
	: Reset All Controller	X	○ (121)	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Note Off	X	○ (123-127)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	X	X	
<b>Notes</b>				

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○: Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

X: No

**KAWAI**