



KAWAI

ANYTIME PIANO

Manuale d'Istruzione



Avvertenze Utili

Vi preghiamo leggere con particolare attenzione le istruzioni di seguito riportate.
Troverete i simboli qui illustrati riportati anche sul prodotto con l'indicazione del loro significato.

	CAUTION Risk of electric shock. Do not open.			rischio di scariche elettriche
CAUTION: To prevent fire and electric shock, do not expose the product to rain or moisture.				rischio di scarica elettrica

	RISCHI	indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.
	PRECAUZIONI	indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di suo errato.

Spiegazione dei simboli

	prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

RISCHI

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.			<ul style="list-style-type: none"> ● Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai. ● Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto. ● Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento
Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.			Può causare una scarica elettrica.
Non trascinare lo strumento.			Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.
Usare correttamente la panchina.			Farlo può provocare ferite alle mani.
<ul style="list-style-type: none"> ● non salire sulla panchina ● è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina ● non sedersi mentre se ne regola l'altezza ● non sedersi mentre se ne apre il coperchio 			
Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.			Farlo può causare problemi all'udito.
Non smontare, riparare o modificare il prodotto.			Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.
Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.			<ul style="list-style-type: none"> ● In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.



PRECAUZIONI

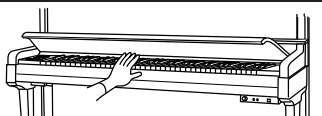
Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.



Chiudere lentamente il coperchio tastiera



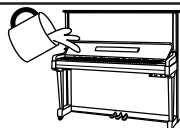
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



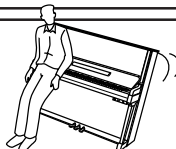
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



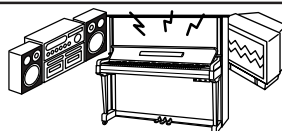
Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



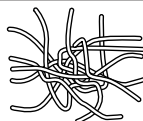
Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



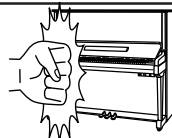
Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



- Può deformarsi o cadere roppendosi e causandovi ferite.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Grazie per avere scelto il pianoforte Kawai Anytime

La serie di pianoforti Kawai Anytime, è stata concepita per mettere a disposizione di tutti i pianisti le notevoli risorse offerte dalle moderne tecnologie.

I pianoforti della serie Kawai Anytime, dispongono di tutte le raffinate qualità timbriche ed espressive dei pianoforti acustici Kawai oltre alle molteplici funzioni finora disponibili solo su strumenti elettronici digitali. Le numerose possibilità d'uso del pianoforte Kawai Anytime, lo rendono uno strumento polivalente in qualsiasi situazione musicale.

Questo manuale espone le principali caratteristiche incorporate del pianoforte Kawai Anytime. Seguitene attentamente le istruzioni, per ottenere le massime prestazioni dal Vostro pianoforte.



SOMMARIO

<i>INSTALLAZIONE</i>	6
LA FUNZIONE ANYTIME	
1. <i>ACCENSIONE</i>	7
2. <i>ATTIVAZIONE MODO ANYTIME</i>	7
3. <i>SELEZIONARE UN SUONO</i>	8
4. <i>REGOLAZIONE VOLUME E REVERBERO</i>	9
5. <i>SOVRAPPOSIZIONE DI DUE SUONI (DUAL)</i>	9
6. <i>TRASPOSIZIONE</i>	10
7. <i>RITORNO IN MODALITÀ ACUSTICA</i>	10
USI DIVERSI	
1. <i>REGISTRAZIONE DELLA COMPOSIZIONE</i>	11
2. <i>UTILIZZO DEL METRONOMO</i>	12
VIRTUAL TECHNICIAN	
0. <i>BILANCIAMENTO DUAL</i>	14
1. <i>ACCORDATURA</i>	15
2. <i>INTONAZIONE</i>	15
3. <i>BILANCIAMENTO RISONANZA SIMPATICA</i>	16
4. <i>RISONANZA DELLE CORDE</i>	16
5. <i>TOCCO</i>	17
6. <i>TEMPERAMENTO</i>	18
7. <i>CHIAVE DEL TEMPERAMENTO</i>	20
8. <i>ESTENSIONE DELL'ACCORDATURA</i>	20
9. <i>MEMORIA (USER MEMORY)</i>	21
10. <i>REIMPOSTAZIONE DELLE DEFINIZIONI DI FABBRICA</i>	21
INSERIMENTO ALTRE FUNZIONI	
<i>SELEZIONE DI UN SUONO</i>	23
<i>SELEZIONE DEL REVERBERO E DELLA RISONANZA SIMPATICA</i>	23
<i>SELEZIONE DEL METRONOMO</i>	24
COLLEGAMENTO AL SISTEMA HI-FI DOMESTICO	
<i>COLLEGAMENTO AD AMPLIFICATORE E ALTOPARLANTE ESTERNO</i>	25
<i>COLLEGAMENTO A SISTEMA HI-FI DOMESTICO</i>	26
<i>REGISTRAZIONE SU CASSETTA/ MINI DISC</i>	26
USO DEL MIDI	
<i>FUNZIONI MIDI</i>	27
<i>COLLEGAMENTI MIDI</i>	27
<i>CANALI MIDI</i>	28
<i>ESEMPI DI COLLEGAMENTO</i>	28
<i>MIDI LOCAL CONTROL</i>	30
INFORMAZIONI GENERALI	
1. <i>PARTIE E NOMI</i>	31
2. <i>SPECIFICHE TECNICHE</i>	34
3. <i>MIDI IMPLEMENTATION CHART</i>	35

Italiano



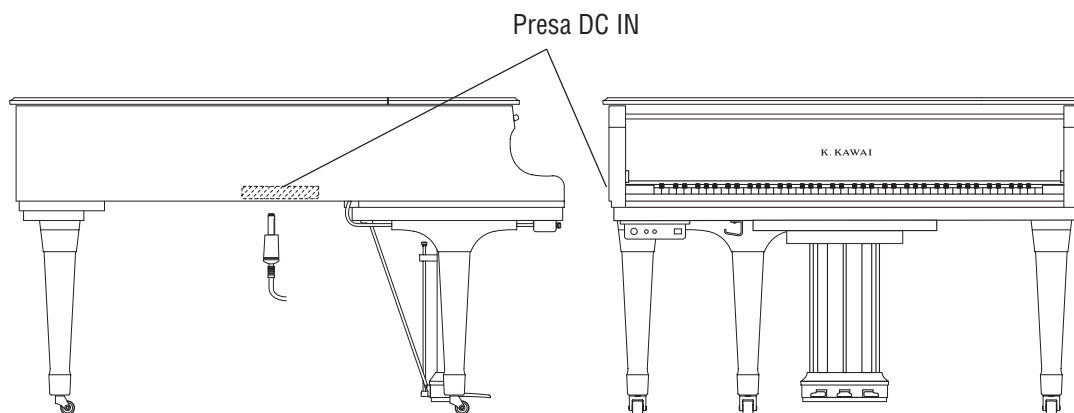
Installazione

Il pianoforte Anytime, in quanto strumento acustico/elettronico richiede una presa di corrente per poter funzionare.

Troverete la presa DC IN sul lato sinistro del pianoforte a coda Anytime e nella parte inferiore sinistra, sul retro, del pianoforte verticale Anytime. Prendete l'adattatore di corrente AC (che è fornito con lo strumento) e inserite la parte finale più piccola nella presa DC IN (vedi Figura 1) e quella più larga nella presa a parete.

Il collegamento è completato e il pianoforte Anytime è pronto per essere suonato.

ANYTIME GRAND PIANO



ANYTIME UPRIGHT PIANO

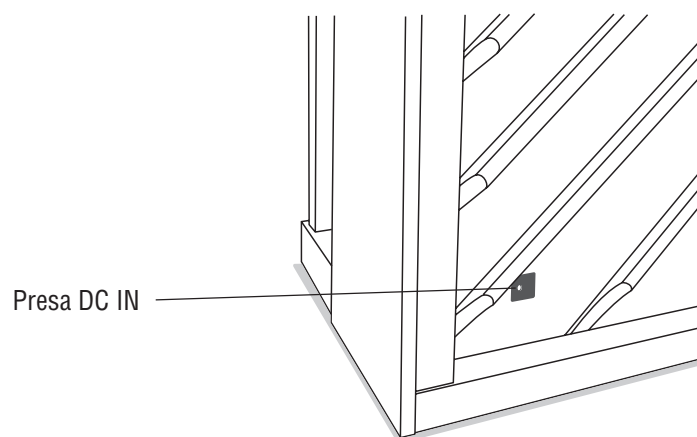


Fig 1



La Funzione Anytime

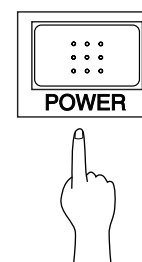
Questa funzione consente l'ascolto, tramite cuffie, del suono emesso dai generatori digitali del Kawai Anytime, disabilitando l'emissione sonora della sezione acustica. La potenzialità del pianoforte Anytime Vi permetterà di mantenere sempre viva la sensibilità al tocco di un pianoforte acustico. Questa funzione risulta estremamente utile in tutte quelle situazioni che richiedano un uso privato del pianoforte consentendoVi di suonare anche in quei momenti in cui l'uso del pianoforte acustico potrebbe arrecare fastidio ad altri. Con il pianoforte Kawai Anytime, sarete sempre sicuri di non arrecare disturbo alla Vostra famiglia o ai Vostri vicini.

La procedura per abilitare la funzione Anytime è la seguente:

1. ACCENSIONE

La manopola di accensione è posta sul pannello frontale del Control Box. Quando lo strumento è acceso si illuminerà una spia rossa.

Qualora quest'ultima non si illuminasse, controllate di aver ben inserito lo spinotto DC IN nella sua presa.



2. ATTIVAZIONE MODO ANYTIME

La leva della sordina, che abilita/disabilita l'emissione sonora da parte della sezione acustica, è collocata a sinistra sotto la tastiera. In posizione "ON" l'emissione del suono acustico è disabilitata. In posizione "OFF" il pianoforte suonerà normalmente. La sezione digitale del pianoforte è attiva nelle due posizioni.

Per attivare la funzione Anytime, spostate la leva della sordina a sinistra fino a fondo corsa sulla posizione "ON".

Per ascoltare il pianoforte acustico, spostate la leva della sordina a destra fino a fondo corsa sulla posizione "OFF".

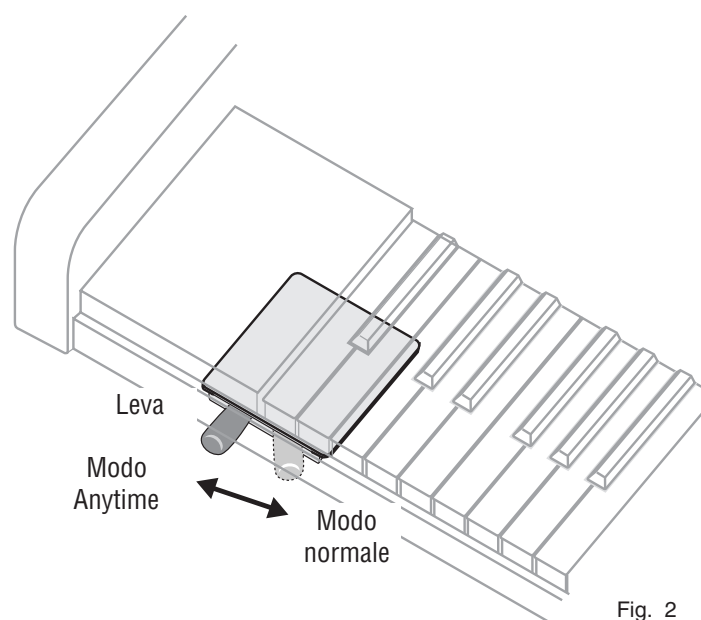


Fig. 2

In modo normale potrete ancora sentire il suono del pianoforte digitale attraverso le cuffie.



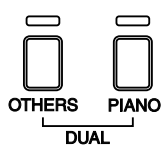
ATTENZIONE

In tutte le operazioni di spostamento della sordina, spingete la leva fino a fondo corsa, suonare il pianoforte con la sordina posizionata a metà corsa o durante gli spostamenti della leva potrà arrecare gravi danni alla meccanica.

Il rumore meccanico percepito durante l'uso del pianoforte in modo Anytime, è prodotto dalla meccanica della sezione acustica. Tale rumore non è il risultato di difetti ma è presente in tutti i pianoforti acustici.

Italiano

3. SELEZIONARE UN SUONO



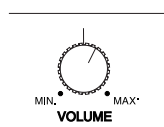
Il pianoforte Anytime dispone di 20 suoni digitali, 10 suoni di pianoforte acustico campionati digitalmente dal nostro pianoforte grancoda da concerto, più altri dieci suoni. Per selezionarne uno, dovete premere il tasto PIANO o OTHERS sino a che avrete trovato quanto desiderato. Ogni volta che tali tasti vengono premuti lo strumento produce un suono diverso. Una spia rossa indicherà quale tasto è stato premuto.

PIANO BUTTON	ASSIGNABLE BUTTON
Concert Grand	Jazz Organ
Concert Grand 2	Drawbar Organ
Studio Grand	Church Organ
Studio Grand 2	Diapason
Mellow Grand	Harpsichord
Mellow Grand 2	Harpsichord Oct
Modern Piano	Vibraphone
Rock Piano	Slow String
Classic E. Piano	Choir
Modern E. Piano	New Age Pad

È possibile selezionare un suono anche mediante la inserimento altre funzioni(vedi pag. 22).



4. REGOLAZIONE VOLUME E RIVERBERO



Inserire lo spinotto delle cuffie nell'apposita presa posta sul pannello frontale del Control Box. Utilizzare la manopola del volume – anch'essa posizionata sul pannello frontale del Control Box – per regolare l'intensità.

Regolare quindi le impostazioni del riverbero secondo i propri gusti. Il riverbero aggiunge un ricco effetto d'ambiente al suono digitale.

Ci sono cinque tipi di riverbero disponibili:

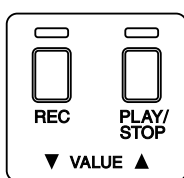
ROOM 1 & 2: simula il leggero riverbero di una piccola stanza

STAGE : simula il riverbero ottenuto su un palco

HALL 1 & 2: simula il riverbero di un'ampia sala da concerto



Per selezionare un riverbero premere per più di un secondo il tasto REVERB. Per selezionare il tipo di riverbero, pigiate VALUE+ o VALUE- tenendo pigiato REVERB. Dopo aver effettuato la scelta del riverbero, rilasciate il pulsante REVERB e si ripresenterà la visualizzazione della selezione del suono.

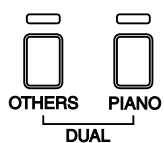


Potrete inserire/disinserire il riverbero ogni volta che premerete il pulsante REVERB. Quando l'effetto è inserito il LED si accende.

E' possibile anche selezionare il riverbero usando pedale e tastiera come indicato nel capitolo " Selezione del riverbero e della risonanza simpatica" a pag. 22

Per accedere al pulsante REVERB sul pannello di controllo del pianoforte a coda, appoggiare la mano sul blocchetto fine tastiera per aprirlo.

5. SOVRAPPOSIZIONE DI DUE SUONI (DUAL)



È possibile sovrapporre due suoni pre-registrati per crearne uno più complesso. Per selezionare un suono premere simultaneamente i tasti PIANO e ASSIGNABLE. Si accenderanno le relative spie e potrete ascoltare i due suoni prescelti sovrapposti. Per regolare l'intensità del volume e bilanciare i due suoni, usare il regolatore DUAL. Per provare la funzione DUAL, selezionate il primo suono desiderato utilizzando i pulsanti PIANO e OTHERS. Il suono prescelto apparirà sulla linea superiore del visore. Per selezionare Jazz Organ, Drawbar Organ; tenete pigiato il pulsante PIANO, premendo ancora una volta il pulsante OTHERS.

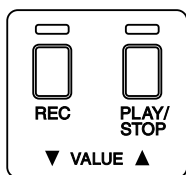
E' possibile regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni entrando nella funzione VIRTUAL TECHNICIAN (Pag. 14). Per uscire dalla funzione DUAL premere indifferentemente il pulsante PIANO o il pulsante OTHERS.



6. TRASPOSIZIONE



TRANSPOSE



▼ VALUE ▲

Italiano

La funzione di trasposizione vi consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile quando avete imparato un brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. Con la funzione di trasposizione potete suonare un brano nella sua chiave originale e ascoltarlo in un'altra chiave.

Premere il pulsante TRANSPOSE per oltre un secondo per selezionare il valore di trasposizione.

Transpose
= 0

Il display LCD vi indicherà il valore in quel momento. Il valore è sempre "0" quando lo strumento è spento. E' possibile inserire/disinserire la funzione TRANSPOSE premendo ogni volta il relativo pulsante. L'indicatore LED segnalerà quando la funzione è inserita.

Per selezionare di quanti semitoni si desidera variare la chiave del pianoforte, tenere premuto il pulsante TRANSPOSE e pigiare il pulsante "VALUE +" o "VALUE -"

Transpose
= -5

Il display LCD vi indicherà numericamente di quanti semitoni avete alzato o abbassato la chiave del pianoforte. Es.: -5 indica una trasposizione di 5 semitoni più bassa. 0 indica che non è stata effettuata alcuna trasposizione.

La trasposizione del pianoforte può essere di 12 semitoni più alta o di 12 semitoni più bassa.

Per uscire dalla funzione premere nuovamente TRANSPOSE.

La funzione TRANSPOSE memorizzerà l'impostazione corrente sino a che lo strumento rimarrà acceso..

7. RITORNO IN MODALITA' ACUSTICA

Spostare delicatamente la leva Mute verso destra sino a che si ferma. In questo modo viene esclusa la funzione Anytime riportando lo strumento in modalità acustica.

In tale modalità è comunque possibile ascoltare il piano digitale utilizzando le cuffie.

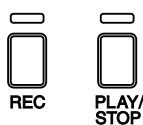


USI DIVERSI

REGISTRAZIONE DELLA COMPOSIZIONE

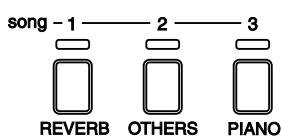
Il piano "Anytime" è attrezzato con un congegno di registrazione il quale registra in forma di suono digitale e poi lo ripete, questa è una funzione molto utile ed importante per ascoltare ed auto esaminare il pezzo composto. Il metronomo inserito aiuta a mantenere costante il tempo. Con il registratore è possibile anche suonare 2 diversi pezzi. Prima si registra una parte, si ritorna all'inizio della parte stessa, si rilascia scorrere di nuovo e durante lo scorrimento si suona il secondo pezzo.

REGISTRAZIONE



Per registrare, premere il pulsante REC. Lo strumento si troverà in Stand-by. Il pianoforte inizierà a registrare quando premerete un tasto o il pulsante PLAY/STOP.

Premere il pulsante REC per uscire da Stand-by e ritornare alla normale visualizzazione.



Per selezionare un brano da registrare premere i pulsanti Song 1, 2, 3 tenendo premuto il pulsante REC.

Record
Song 1

Il display LCD indicherà il numero del brano da registrare.

E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP anzichè un tasto. Il registratore inizierà ad operare subito dopo aver premuto il pulsante.

Premere PLAY/STOP per fermare la registrazione.

Il display indicherà che la registrazione è stata fermata e ritornerà automaticamente alla visualizzazione delle selezione dei suoni. Se premete contemporaneamente REC e PLAY/STOP lo strumento entrerà nella funzione Cancellazione dei Brano ed entrambi i LED si accenderanno.

Premere il pulsante REC per cancellare il brano. Potete annullare l'operazione di cancellazione premendo qualsiasi altro pulsante ad eccezione di REC. Per selezionare il brano da cancellare premere REC e PLAY/STOP per oltre un secondo.

Mentre tenete pigiati sia REC che PLAY/STOP, premete i pulsanti Song 1, 2, 3

La capacità totale di registrazione è di circa 15.000 note. Lo strumento memorizza e riproduce i brani registrati sino ad un massimo di 3.

Una nuova registrazione cancellerà la precedente .

RIPRODUZIONE DEI BRANI

Tenere premuto il pulsante PLAY/STOP e contemporaneamente pigiare press Sound 1, 2, 3 per scegliere il brano che si desidera ascoltare.

UTILIZZO DEL METRONOMO

Il metronomo scandisce un tempo di riferimento molto utile per tenere un tempo costante durante la registrazione.

Premere il pulsante METRONOME per attivare la funzione dopo di che dovrete sentire dei semplici ticchettii (non battiti) a conferma dell'attivazione. Sono disponibili differenti tipi di battiti: 2- battito, 3-battito e 4-battito. Ad ogni tocco del pulsante METRONOMO si passa al ritmo successivo e una doppia pressione elimina il suono del metronomo.



BEAT = 4/4
●○○○ (♩=120)

Il battito è visualizzato sul display LCD.

TEMPO del metronomo.

Premere il pulsante METRONOME per oltre un secondo per attivare la funzione TEMPO. Per variare il TEMPO tenere premuto il pulsante METRONOME e pigiare "VALUE+" o "VALUE-". Il range del tempo va da 30 a 300 battiti al minuto.

TEMPO ♩= 120
●○○○

Il tempo viene visualizzato in numero di battiti al minuto.

Per uscire dalla funzione Tempo, rilasciare il pulsante METRONOME e si ritornerà automaticamente alla funzione impostazione del battito.



VOLUME del metronomo

Premere contemporaneamente i pulsanti METRONOME e VIRTUAL TECHNICIAN per impostare il Volume. Rilasciare i pulsanti METRONOME e VIRTUAL TECHNICIAN e premere “VALUE +” o “VALUE -” per variare il volume. E’ possibile variare il volume in una gamma da 1 a 10.

```
VOLUME      = 5  
●○○○      (J=120)
```

Il livello del volume viene visualizzato.

Se si preme il pulsante METRONOME si ritorna alle impostazioni del battito. Se viene premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, la funzione del metronomo viene disinserita e si passa alla funzione VIRTUAL TECHNICIAN.

Italiano



3. VIRTUAL TECHNICIAN

Italiano



L'intervento di un tecnico è fondamentale per un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo di accordare lo strumento ma anche di curarne la regolazione e l'intonazione affinché possa suonare al meglio. Virtual Technician simula elettronicamente il lavoro di un tecnico di pianoforte e vi permette di adattare il digitale CA alle vostre esigenze. Di seguito elenchiamo le funzioni di Virtual Technician:

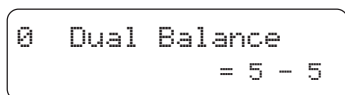
- | | |
|--------------------------------|--|
| 0. BILANCIAMENTO DUAL | 6. TEMPERAMENTO |
| 1. ACCORDATURA | 7. CHIAVE DEL TEMPERAMENTO
(KEY OF TEMPERAMENT) |
| 2. INTONAZIONE | 8. ESTENSIONE DELL'ACCORDATURA |
| 3. EFFETTO RISONANZA SIMPATICA | 9. MEMORIA (USER MEMORY) |
| 4. RISONANZA DELLE CORDE | 10. REIMPOSTAZIONI DI FABBRICA |
| 5. TOCCO | |

Premere il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN per attivare la funzione impostazioni. E' possibile eliminare VIRTUAL TECHNICIAN premendo un pulsante qualsiasi ad eccezione di REC, PLAY/STOP. Mentre si tiene premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, premere "VALUE+" o "VALUE-" per cambiare la funzione. Il pulsante VALUE + aumenta il valore mentre il pulsante VALUE - lo diminuisce. Dopo aver selezionato il valore, rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

0. BILANCIAMENTO DUAL

In funzione DUAL, è possibile sovrapporre due suoni e con il Bilanciamento Dual potrete regolare il volume tra i due suoni .

Premere il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e inserire la funzione Bilanciamento Dual.



Sul display LCD apparirà Dual Balance.

Sulla parte destra del display viene indicato il bilanciamento del volume del suono di pianoforte. Nella seconda linea della parte sinistra viene indicato il bilanciamento del secondo suono – diverso dal pianoforte .

La selezione del bilanciamento può essere fatta da 9-1 a 1-9 premendo VALUE+ o VALUE-.



1. ACCORDATURA

Per entrare in questa funzione tenere premuto VIRTUAL TECHNICIAN e pigiare per alcuni istanti VALUE . Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere VALUE + o VALUE- per variare l'accordatura di 0,5Hz. Il range di variazione è 427.0 – 453.0Hz. L'impostazione di default è 440Hz.

1 Tuning
=440.0

Il display LCD visualizzerà l'impostazione.

Dopo aver impostato il valore dell'accordatura, premere qualsiasi pulsante –ad eccezione di REC,PLAY/STOP- per uscire dalla funzione programmazioni.

Un ulteriore modo per selezionare la funzione accordatura è usare il pedale e la tastiera come indicato nel capitolo “Funzione Impostazioni” a pag.22.

2. INTONAZIONE

Voicing è una tecnica usata dai tecnici del pianoforte per formare il carattere del suono di un pianoforte. La funzione Voicing vi consente di cambiare la qualità del tono del pianoforte Anytime scegliendo uno dei quattro tipi di voicing.

Per entrare in questa funzione tenere premuto VIRTUAL TECHNICIAN e pigiare il pulsante VALUE per alcuni attimi.

2 Voicing
=Normal

Il display LCD visualizzerà l'impostazione.

Normal Produce il timbro normale di un pianoforte acustico su tutta la gamma dinamica. Questo è il valore predefinito.

Bright 1, 2 Produce una tonalità più chiara su tutta la gamma dinamica. Bright 2 è più chiara di Bright 1.

Dynamic La tonalità cambia drasticamente da dolce a chiara quando suonate.

Mellow 1, 2 Produce una tonalità più dolce su tutta la gamma dinamica. Mellow 2 è più dolce di Mellow 1.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere “VALUE +” o “VALUE - ” per variare l'intonazione. Ad impostazione terminata, premere qualsiasi pulsante –ad eccezione di REC,PLAY/STOP– per uscire dalla funzione impostazioni. L'impostazione di default è Normale.

3. EFFETO RISONANZA SIMPATICA

Quando si schiaccia il pedale del forte di un pianoforte acustico, tutti gli smorzatori si sollevano permettendo alle corde di vibrare liberamente. Quando si suona con il pianoforte una nota o un accordo con il pedale del forte schiacciato, non solo le corde delle note suonate vibrano, ma vibrano anche altre corde in risonanza di simpatia. La funzione Sympathetic Resonance simula questo fenomeno. E' possibile scegliere il livello da off, 1 a 10. La configurazione predefinita è 5.

Per entrare in questa funzione tenere premuto VIRTUAL TECHNICIAN e pigiare il pulsante VALUE per alcuni attimi.



3 Damper Effect
= 5

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere VALUE+ o VALUE- per variare l'intensità di questo effetto. Ad impostazione terminata, premere qualsiasi pulsante – ad eccezione di REC,PLAY/STOP – per uscire dalla funzione impostazioni.

4. RISONANZA DELLE CORDE

In un pianoforte acustico, anche quando il pedale del forte non è pigiato, le corde corrispondenti alle note trattenute vibreranno liberamente in simpatia con le corde delle note che state suonando se fanno parte della stessa serie armonica così come le corde delle note vicine. La funzione Risonanza delle Corde simula questo fenomeno. E' possibile selezionare il livello della risonanza da off, 1 a 10. L'impostazione di default è 5. La funzione Risonanza delle corde non è attiva quando il pedale della sordina non è pigiato.



4 String Reso.
=5

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Per entrare in questa funzione tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere VALUE per alcuni attimi.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere "VALUE +" o "VALUE -" per variare l'intensità di questo effetto. Ad impostazione terminata, premere qualsiasi pulsante – ad eccezione di REC,PLAY/STOP per uscire dalla funzione impostazioni.



5. TOCCO

Touch vi consente di selezionare per la tastiera una sensibilità di tocco diversa dal tocco standard di un pianoforte acustico. Potete cambiare la sensibilità selezionando cinque regolazioni diverse: LIGHT, LIGHT+, NORMAL, HEAVY, HEAVY+, OFF.

Normal	Viene prodotta la normale curva di tocco di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica. Questo valore è predefinito
Light	Viene prodotto un volume forte anche suonando con un tocco leggero.
Light+	Richiede un tocco leggermente più pesante del precedente per ottenere la stessa intensità di volume.
Heavy	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte.
Heavy+	Richiede un tocco pesante per ottenere un volume forte.
Off	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa regolazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo.

Tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere il pulsante VALUE per alcuni attimi per entrare in funzione Touch Curve.

5 Touch Curve
=Normal

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere "VALUE +" o "VALUE -" per modificare il valore. Terminata la definizione della curva di tocco, premere qualsiasi altro pulsante ad eccezione di REC e PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

La selezione del tocco è globale per tutti i toni predefiniti. Non è possibile avere una regolazione individuale per ciascun tono.

◆NOTA

LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti ma sono regolazioni che agiscono sulla sensibilità dei tasti, che determinano il livello del volume in risposta al movimento dei tasti.

6. TEMPERAMENTI

Oltre al temperamento equabile (standard moderno), il pianoforte Anytime offre anche l'accesso immediato ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

BREVE SPIEGAZIONE DEI TEMPERAMENTI

EQUAL TEMPERAMENT (PIANO ONLY)

Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acusto (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione.

◆ NOTA

Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched).

MERSENNE PURE TEMPERAMENT (MAJOR)

MERSENNE PURE TEMPERAMENT (MINOR)

Questo temperamento che elimina le dissonanze delle terze e delle quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Con questo temperamento dovete essere consapevoli della chiave in cui state suonando. Qualsiasi modulazione della chiave causa dissonanza.

Quando suonate una musica in una chiave particolare, dovete anche farla corrispondere alla chiave di temperamento.

Quando suonate in una chiave maggiore selezionate Pure (Major) mentre se utilizzate una chiave minore selezionate Pure (Minor).

TEMPERAMENTO MEDIO

Questo temperamento, che impiega un tono medio tra un intero tono maggiore e minore per eliminare la dissonanza delle terze, era stato inventato per eliminare la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro Mersenne. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento equabile.



TEMPERAMENTO WERCKMEISTER III,

TEMPERAMENTO KIRNBERGER III

Questi due temperamenti sono situati tra i temperamenti medio e pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.

EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)

Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.

EQUAL TEMPERAMENT

Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.

Per entrare in questa funzione, tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere il pulsante VALUE per alcuni istanti per entrare nella funzione Temperamento.

6 Temperament
=Flat (P. only)

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere "VALUE +" o "VALUE -" per variare il temperamento. Terminata la programmazione, premere un tasto qualsiasi ad eccezione di REC, PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

7. CHIAVE DEL TEMPERAMENTO (KEY OF TEMPERAMENT)

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equabile. Quando usiamo un temperamento diverso da quello equabile, dobbiamo scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo. Per esempio, se il brano che state per suonare è scritto in re, selezionate "RE" per regolare la chiave del temperamento.

Per entrare in questa funzione, tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere il pulsante VALUE per alcuni istanti.

7 Key of Temper
= C

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Rilasciare il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, premere il pulsante "VALUE +" o "VALUE -" e selezionare una chiave tra DO e SI. Terminata la programmazione, premere un tasto qualsiasi ad eccezione di REC, PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

◆ NOTA

Questa funzione non verrà visualizzata se avete selezionato il temperamento EQUAL.

8. ESTENSIONE DELL'ACCORDATURA

Questa funzione determina il livello di estensione dell'accordatura. Potete selezionare Normale o Ampio.

Per entrare in questa funzione, tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere il pulsante VALUE per alcuni istanti.

8 StretchTuning
= Normal

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere "VALUE +" o "VALUE -" per selezionare Normale o Esteso. Selezionando Esteso, la parte più bassa produrrà un suono ancora più basso e la parte più alta ne produrrà uno ancora più alto. Terminata la programmazione, premere un tasto qualsiasi ad eccezione di REC, PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

◆ NOTA

Questa funzione apparirà sul visore LCD solo se avete selezionato il temperamento Equal o Equal (Piano Only).



9. MEMORIA (USER MEMORY)

Questa funzione permette di mantenere in memoria le programmazioni effettuate anche quando lo strumento è spento. Una volta che sono state memorizzate, le regolazioni salvate vengono richiamate ogni volta che si accende il pianoforte. Possono essere salvate le seguenti programmazioni: suono iniziale, tutte le funzioni di Virtual Technician, Trasposizione, Metronomo (ritmo, indicazione del tempo e volume).

Per entrare in questa funzione, tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere più volte il pulsante VALUE.

9 User Memory
Save ->Press REC

Il display LCD mostrerà la programmazione effettuata.

Premere il pulsante RECORD per procedere al salvataggio e sul display LCD apparirà “save completed!!”. Terminata la programmazione, premere uno qualsiasi dei tasti ad eccezione di REC, PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

◆ NOTA

Questa funzione non salva automaticamente i cambiamenti delle regolazioni ogni volta che si spegne lo strumento. Se volete salvare le regolazioni attuali, dovete usare la funzione della memoria.

10. REIMPOSTAZIONE PROGRAMMAZIONI DI FABBRICA

Questa funzione riporta le programmazioni alle definizioni di fabbrica. Tutti i parametri che avete salvato con “User Memory” saranno riportate ai valori di fabbrica.

Per entrare in questa funzione, tenere premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN e premere più volte il pulsante VALUE.

10 Factory Reset
Reset->Press REC

Il display LCD mostrerà il valore impostato.

Premere il pulsante RECORD sia per programmare le reimpostazioni che per uscire dalla funzione.

◆ NOTA

Questa funzione non apparirà in mancanza di programmazioni salvate con User Memory.

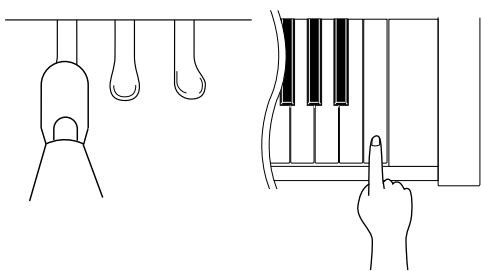


INSERIMENTO ALTRE FUNZIONI

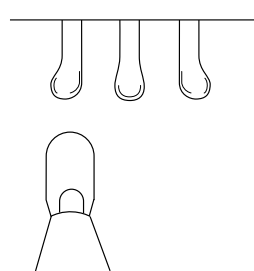
In funzione "Programmazioni", potete selezionare un suono, un reverbero, una risonanza, un'accordatura o tipo di trasposizione utilizzando il pedale e la tastiera del pianoforte Anytime.

a. Tenere pigiato il pedale sinistro e premere il tasto bianco più alto.

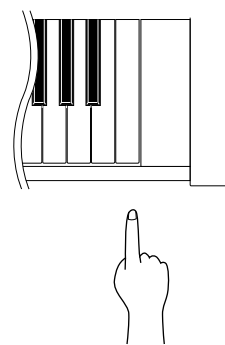
1)



2)



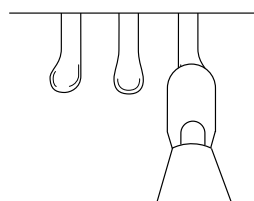
3)



b. Mantenendo premuto il tasto, rilasciare il pedale.

c. Rilasciare il tasto bianco. La funzione è attivata.

4)

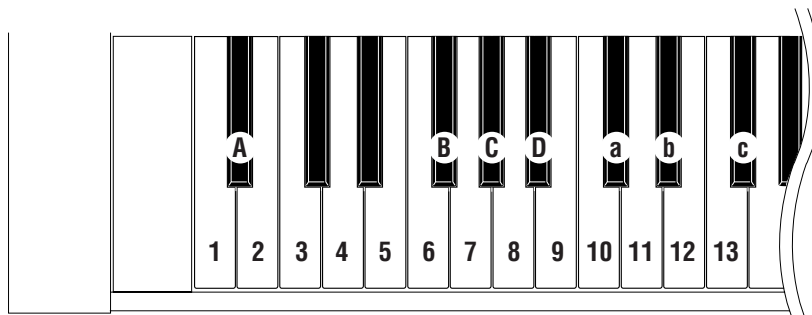


Per uscire da questa funzione, pigiare il pedale destro.



Selezione dei suoni in funzione programmazioni

Per selezionare il suono desiderato, entrare innanzi tutto nella funzione programmazioni quindi premere il corrispondente tasto bianco. L'assegnazione dei tasti e dei suoni è esposto nell'immagine seguente .



Italiano

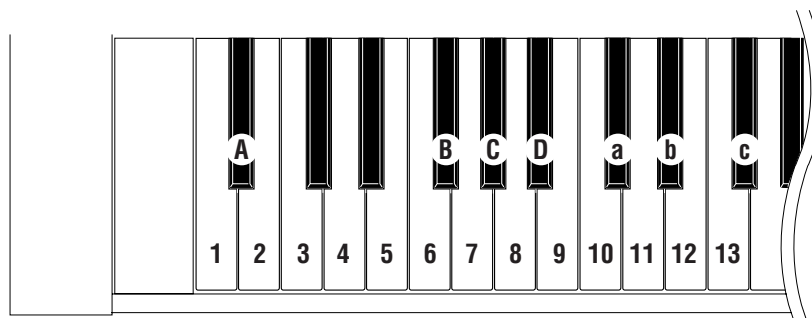
1. Concert Grand	6. Classic E. Piano	11. Vibraphone
2. Concert Grand 2	7. Modern E. P.	12. Slow Strings
3. Mellow Grand	8. Jazz Organ	13. Choir
4. Mellow Grand 2	9. Church Organ	
5. Modern Piano	10. Harpsichord	

A selezione effettuata, premere il pedale destro per uscire dalla funzione.

Selezione dei reverberi e della risonanza simpatica in funzione programmazioni

Per selezionare un reverbero o la risonanza simpatica , dopo essere entrati nella funzione programmazioni , premere il tasto nero corrispondente al reverbero o al tipo di effetto desiderato. Di seguito l'assegnamento dei tasti:

Reverb Type		Damper Effect Type		
A. No Reverb	B. Room	a. Off	b. Medium	c. Strong
C. Stage	D. Hall			

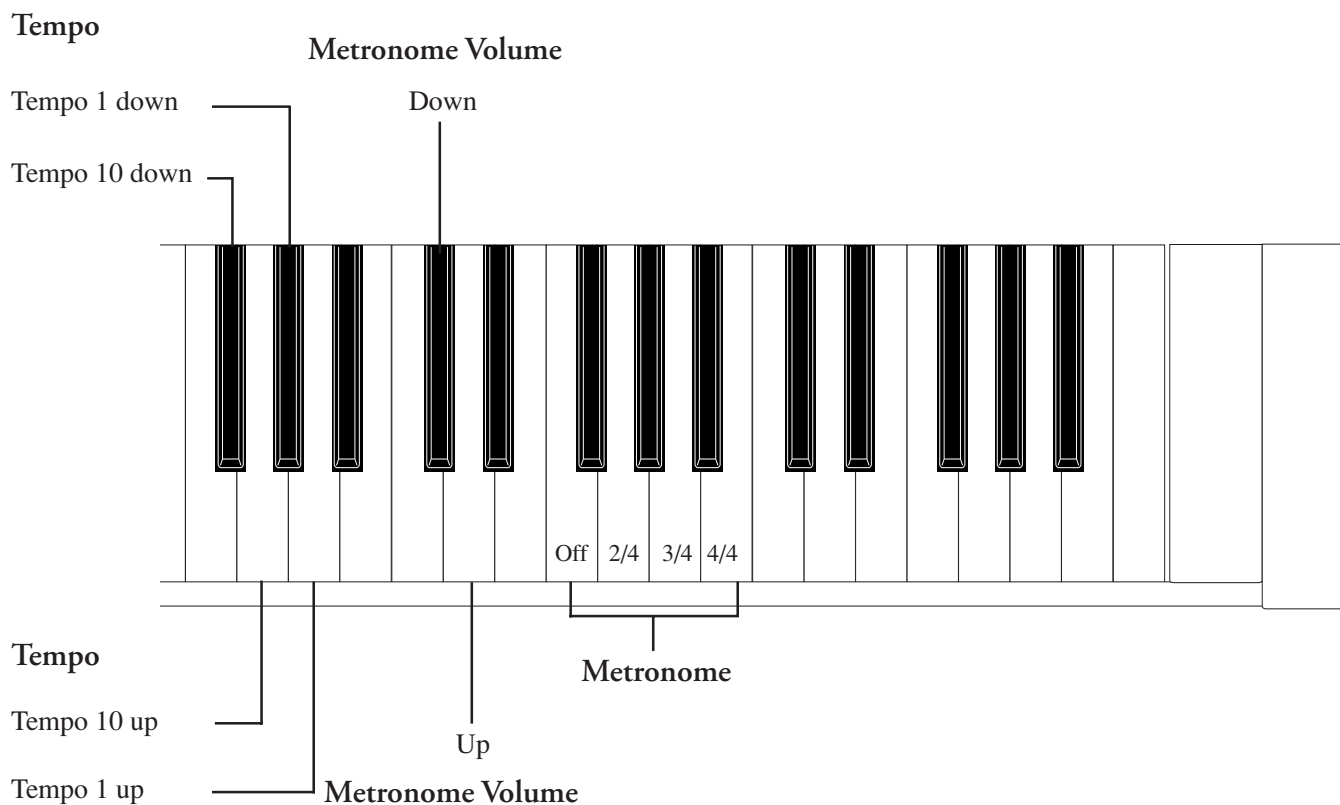


Dopo aver regolato il reverbero e il tipo di risonanza, pigiare il pedale destro per uscire dalla funzione.



Selezione del metronome in funzione programmazioni

Italiano



Attivazione del metronomo.

Per attivare il metronome, entrare nella funzione programmazioni (pag.22). L'assegnamento dei tasti e dei tipi è indicato nell'immagine seguente.

Variazione del ritmo

Potete incrementare il ritmo: 10 battiti al minuto premendo il tasto del Sol e, di 1 BPM pigiando il tasto del La.

Per diminuire il ritmo : 10 battiti al minuto premendo il tasto del Fa diesis e 1 BPM premendo il tasto del Sol diesis.

La gamma di variazione del ritmo è di 30 - 300 battiti al minuto.

Regolazione del volume del metronomo

Per diminuire il volume premere il tasto del Do diesis, per aumentarlo premere il tasto del Re.



COLLEGAMENTO AL SISTEMA HI-FI DOMESTICO

Il pianoforte Kawai Anytime dispone di prese Audio In e Out per permettere il collegamento con un sistema HiFi domestico, con lettori CD, Karaoke ed altro.

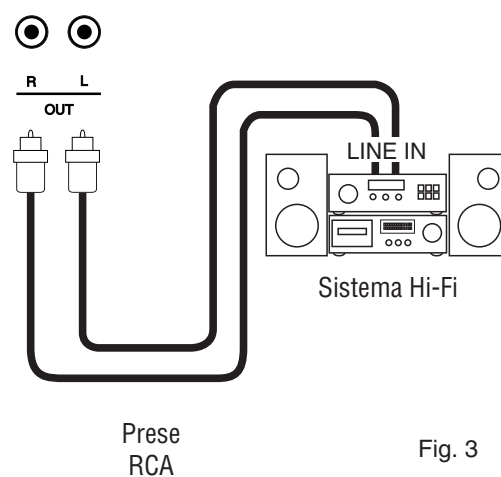
Per esempio, potete suonare il vostro CD preferito ed esercitarvi al pianoforte Anytime oppure potete sovrapporre il suono del pianoforte con quello di un vibrafono proveniente da altoparlanti esterni collegati all'unità. Di seguito alcuni esempi per un uso avanzato del pianoforte Anytime.

Italiano

Collegamento del pianoforte Anytime a amplificatori e altoparlanti esterni.

Per ascoltare il suono digitale del pianoforte Anytime tramite altoparlanti esterni, collegate il vostro sistema stereo, o amplificatore e altoparlanti al pianoforte Anytime come indicato nella figura 3. Necessiterete di un cavo audio con spinotto RCA ad una estremità e con una spina appropriata per il sistema esterno. Tenete presente che il pianoforte Anytime produrrà un suono amplificato solo se connesso ad un amplificatore. Gli altoparlanti da soli non produrranno suoni amplificati a meno che non siano potenziati.

In modo Normale, con gli altoparlanti amplificati connessi, ascolterete il suono del pianoforte acustico e quello digitale sovrapposti.



In questa situazione, potrete notare che i due tipi di suono non sono accordati tra di loro. Questo perché il suono acustico del pianoforte Anytime può variare (a causa del cambiamento climatico e del normale bisogno di un'accordatura professionale). Per avere un suono perfettamente accordato richiedete al vostro accordatore di uguagliare il suono acustico a quello digitale.

Potete essere in grado di effettuare un'accordatura approssimativa anche da soli. Le istruzioni della funzione di accordatura del generatore di tono digitale sono descritte a pagina 15 di questo manuale.

Collegamento del pianoforte Anytime a sistemi stereo o riceventi

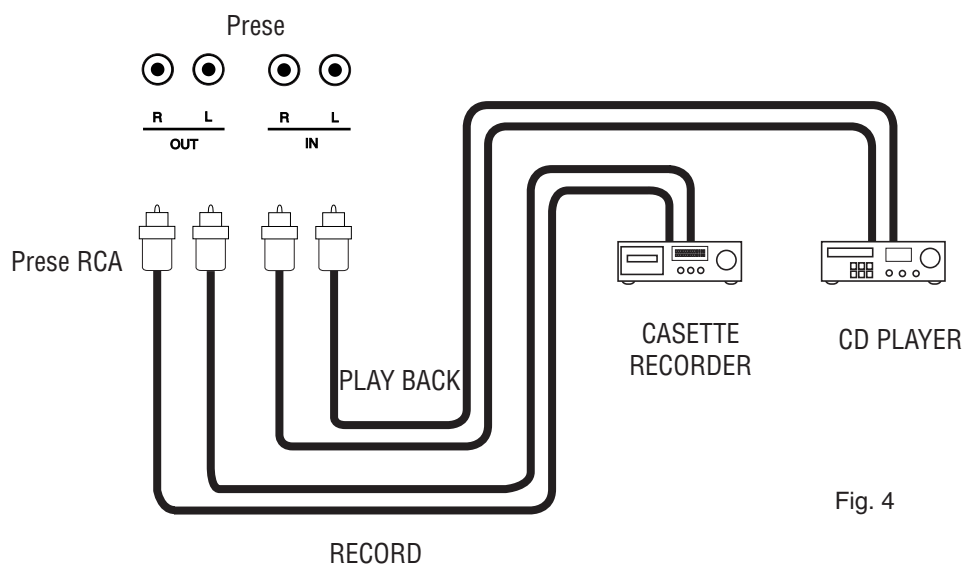
Usando le cuffie è possibile ascoltare la musica riprodotta dal sistema stereo ricevente, CD , registratore di cassette unitamente al suono digitale del pianoforte Anytime stesso. Potete suonare il pianoforte in modalità digitale insieme con il vostro CD preferito. Collegate il sistema esterno alla presa AUX IN del pianoforte Anytime per l'ascolto in cuffia.

E' possibile ascoltare lo stesso suono audio attraverso gli altoparlanti collegando con il cavo audio appropriato gli altoparlanti amplificati alla presa AUX OUT del Control Box. With amplified speakers connected to the AUX OUT jack of the Control Box, you can hear that same audio sound through speakers.

Registrazione su cassetta /mini disc

E' anche possibile collegare il pianoforte Anytime ad un registratore di cassette o mini disc esterno per registrare le proprie esecuzioni. Ciò è molto utile per uno studente di musica che vuole valutare il proprio livello di esecuzione. E' possibile inoltre creare una propria "demo" di un pezzo pianistico suonato unitamente al brano del CD preferito.

Per effettuare una registrazione, collegare l'appropriato cavo alla presa AUX OUT sul Control Box del pianoforte Anytime e alla presa "RECORD IN" del registratore esterno come indicato nella figura 4.





USO DEL MIDI

Il termine MIDI è un acronimo per l'inglese: Musical Instrument Digital Interface, ossia, Interfaccia digitale per strumenti musicali. Il MIDI è uno standard internazionale usato per la trasmissione e la ricezione di dati musicali tramite appositi cavi collegati a strumenti digitali. Tramite il MIDI una singola esecuzione su uno strumento digitale può essere riprodotta simultaneamente su diversi altri strumenti. Inoltre, i DATI dell'esecuzione possono essere manipolati in tempo reale o successivamente registrati per futuri ascolti. L'uso del MIDI è applicabile in svariate situazioni musicali e risulta un mezzo estremamente potente.

Funzioni MIDI

I dati inviati o ricevuti via MIDI dipendono dallo strumento utilizzato. Il pianoforte Kawai Anytime dispone delle seguenti funzioni MIDI:

- invio e ricezione dei dati di tastiera (Identificazione del tasto premuto)
- invio e ricezione dei dati delle VELOCITY (Pressione esercitata su ogni singolo tasto).
- invio e ricezione dei dati di PROGRAM CHANGE (Cambio del suono utilizzato).
- invio e ricezione dei dati di Pedale ON/OFF
- invio e ricezione dei dati Locali ON/OFF (In Locali OFF la tastiera è disabilitata).

Collegamenti MIDI

Gli strumenti musicali compatibili con il MIDI dispongono di terminali di collegamento denominati MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU (su alcuni quest'ultimo non è disponibile).

Cavi MIDI standard vengono utilizzati per collegare i terminali di due o più strumenti per l'invio di dati MIDI da uno all'altro.

MIDI OUT: I dati MIDI generati da uno strumento digitale, vengono inviati tramite questo terminale, ai terminali MIDI IN di altri strumenti.

MIDI IN: Questo è il terminale di ricezione dei dati MIDI. Esso viene di norma collegato ai terminali MIDI OUT o MIDI THRU di altri strumenti.

MIDI THRU: I dati MIDI ricevuti dal terminale MIDI IN, vengono ritrasmessi da questo terminale. MIDI THRU è talvolta utilizzato per il collegamento di tre strumenti.

Canali MIDI

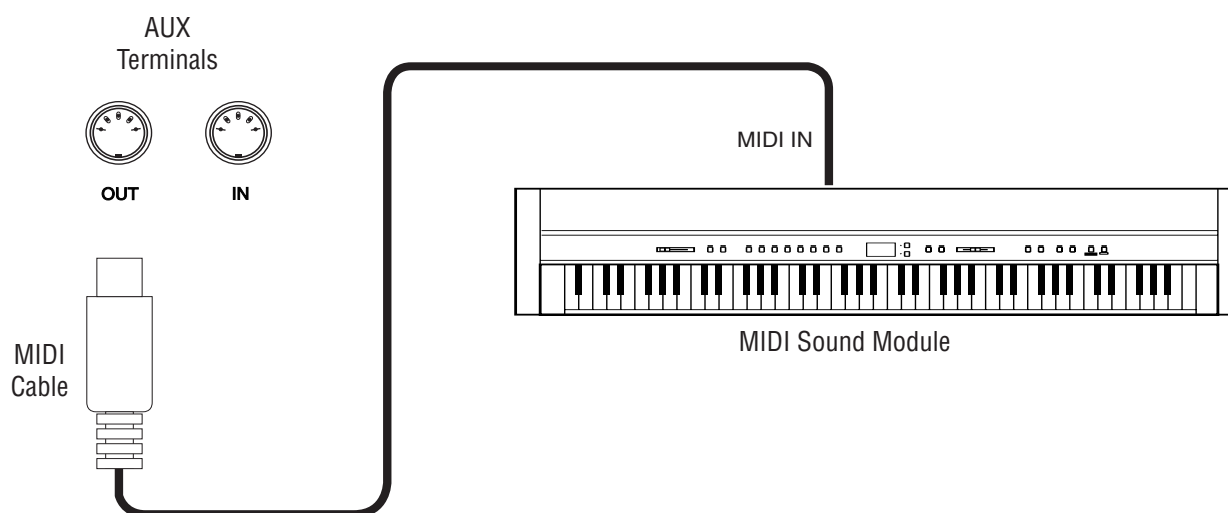
Il MIDI fa uso di 'Canali' come mezzo di trasmissione di dati da inviare a uno strumento specifico, 16 Canali sono normalmente disponibili per l'invio e la ricezione di dati MIDI.

Tuttavia il pianoforte Kawai Anytime, utilizza unicamente il canale MIDI 1. Regolate gli strumenti esterni, collegati al Kawai Anytime, per la ricezione su questo canale.

Italiano

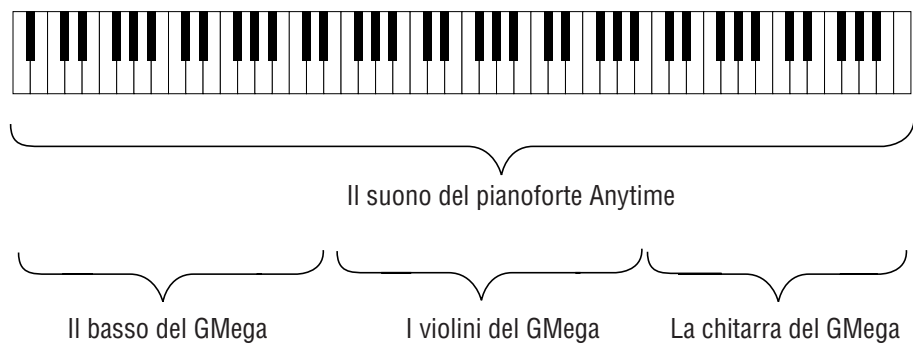
Esempi di collegamento

(1) Collegamento con una tastiera MIDI o modulo sonoro



Nel collegamento in figura dati MIDI vengono inviati dal Kawai Anytime al sintetizzatore. Collegando l'uscita AUDIO di quest'ultimo al Jack AUX IN del Kawai Anytime, potrete miscelare le uscite dei due strumenti e creare un suono a Layer (Strati). Potrete ottenere un'ampia gamma di combinazioni, utilizzando i diversi suoni disponibili sui due strumenti.

(2) Collegamento a un sequencer e expander



Italiano

E' possibile sia stratificare suoni come al punto (1) che suonare un grande numero di toni.

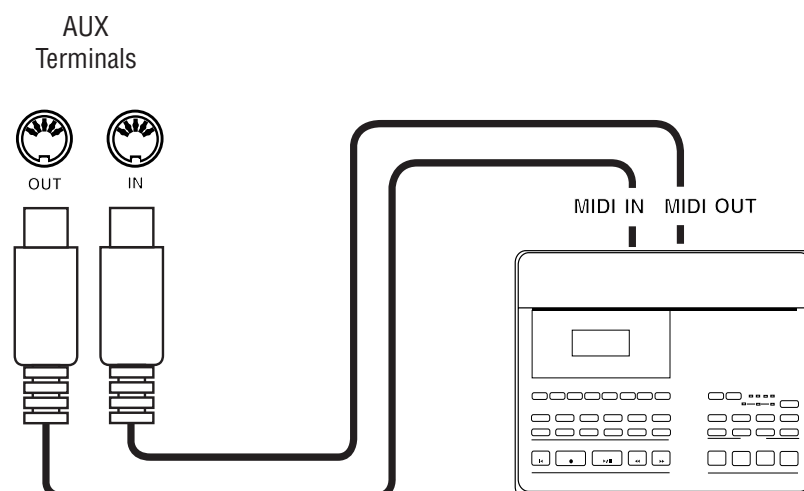
(3) Collegamento a un sequencer e expander

Il collegamento rappresentato in figura, consente la registrazione di brani, eseguiti sul pianoforte digitale del Kawai Anytime, su sequencer. Questa procedura è molto utile per determinare l'esattezza di un'esecuzione e può essere modificata in qualsiasi momento.

I suoni disponibili sull'expander possono essere usati in combinazione per ottenere sonorità multitimbriche inedite.

Per ulteriori informazioni sui modi operativi di expander e sequencer, fate riferimento ai rispettivi manuali d'istruzione.

L'argomento MIDI è trattato minuziosamente in molteplici pubblicazioni, Queste sono facilmente reperibili in negozi di strumenti musicali o in librerie più o meno specializzate e costituiscono un valido aiuto per tutti coloro che desiderino approfondire la loro conoscenza della materia.





MIDI Local control

Questa funzione viene usata per controllare se il suono dell'Anytime può o non essere sentito mentre suonate. Quando il MIDI Local Control è selezionato su on sentirete il suono digitale del pianoforte Anytime mentre suonate, quando si trova su off non sentirete alcun suono ma i dati verranno trasmessi attraverso le prese MIDI ad un apparecchio MIDI esterno.

MIDI Local Control è preselezionato su on. Per spostare il MIDI Local control su off, spegnere lo strumento. Quindi, tenere premuti i due tasti bianchi più bassi e un tasto nero (fig.5) e riaccendere lo strumento. Per ritornare all'impostazione on spegnere e riaccendere lo strumento.

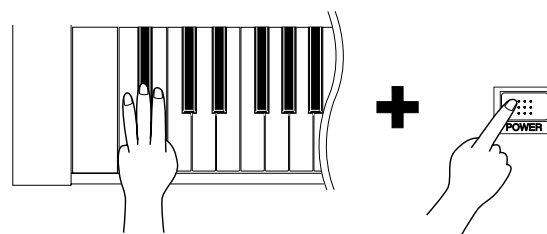
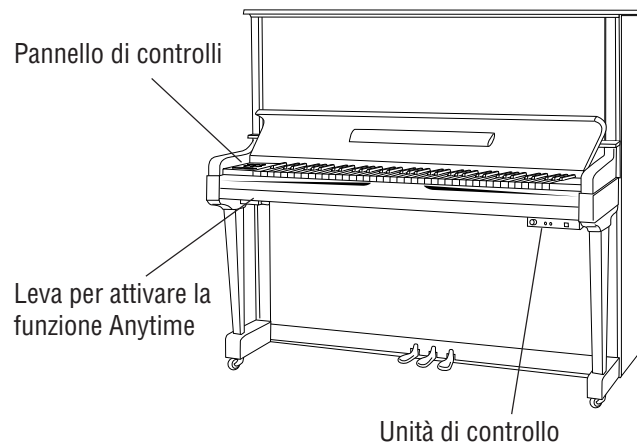


Fig 5



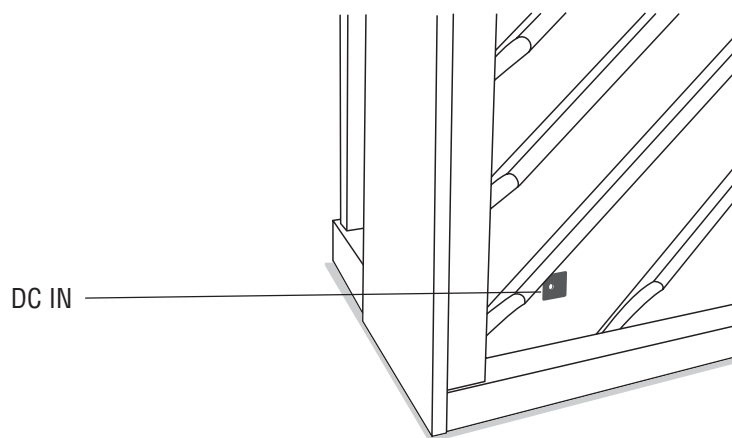
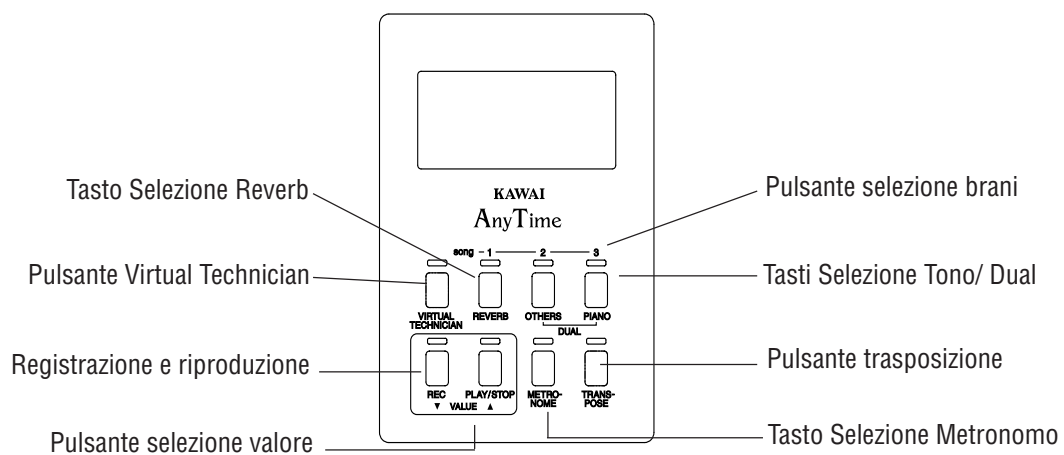
INFORMAZIONI GENERALI

1. PARTIE E NOMI



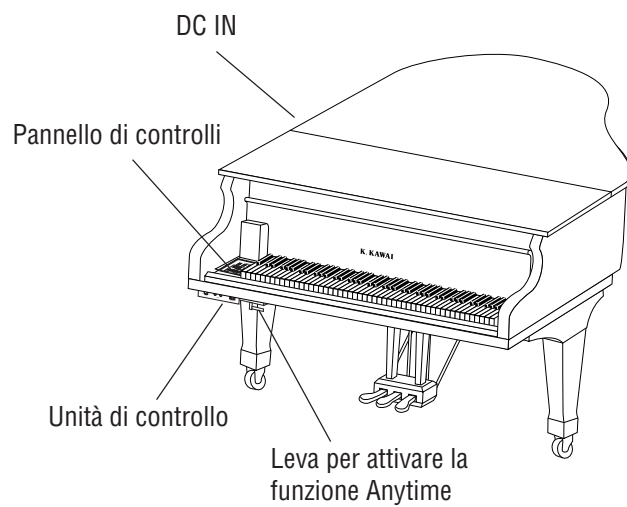
Italiano

PANNELLO DI CONTROLLI

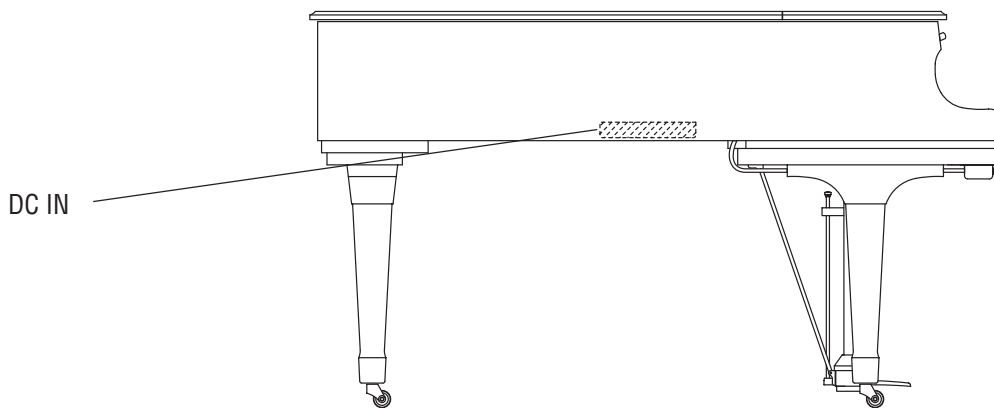
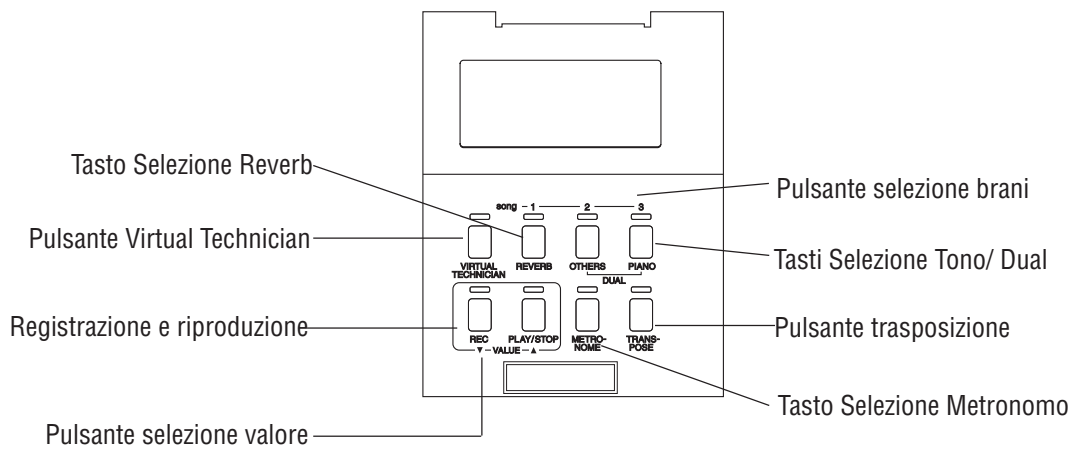




Italiano



PANNELLO DI CONTROLLI



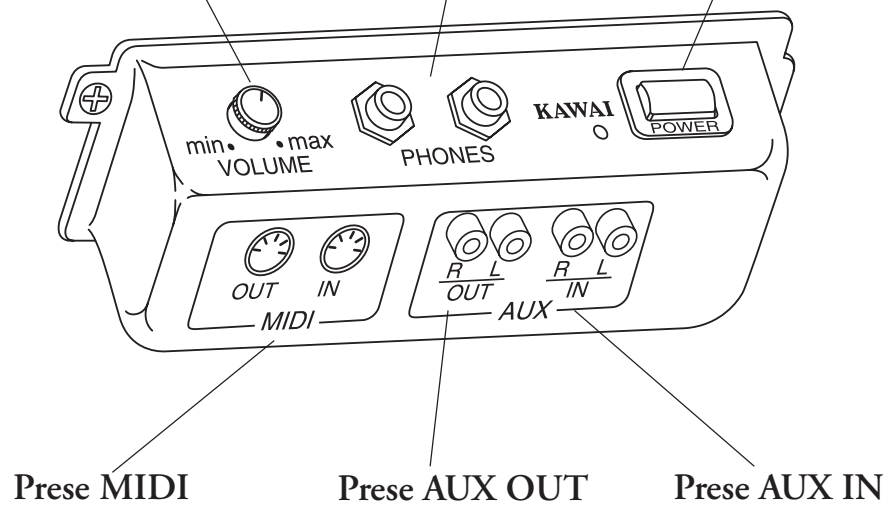


UNITÀ DI CONTROLLO

Manopola del volume

Prese per cuffie

Interruttore di accensione



Prese MIDI

Prese AUX OUT

Prese AUX IN

Italiano

2. SPECIFICHE TECNICHE

Polifonia	96 note max.
Suoni	20 10 suoni di pianoforte (Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano, Classic E. Piano, Modern E. P.) 10 altri suoni (Jazz Organ, Drawbar Organ, Church Organ, Diapason, Harpsichord, Harpsichord Oct, Vibraphone, Slow String, Choir, New Age Pad)
Riverberi	Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2
Effeti	Off, Medium, Strong
Registratore	15,000 note circa
Altre funzioni	Metronomo, Virtual Technician
Pedali	Pianoforte verticale: 2 (Forte, Piano) in funzione digitale 3 (Forte, Sordine, Piano) funzione acustica Pianoforte a coda: 3 (Forte, Sordine, Piano)
Prese	2 prese cuffia, MIDI IN/OUT, AUX IN (L,R), AUX OUT (L,R)
Display	16 digits x 2 LCD
Alimentatore	D.C. 12V, 1.5A (0.5A per tipo H)
Accessori	Cuffie x 1, Alimentatore DC x 1, Manuale d'istruzione

Le caratteristiche possono subire variazioni senza preavviso.



3. MIDI Implementation Chart

Date : Jan 2005

Version : 1.0

Model: Kawai Anytime Piano "K-25EA ATII / K-50E ATII / RX-1 ATII / RX-2 ATII / GE-20 ATII / GE-30 ATII

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel	Default Changes	1 ×	1 ×	
Mode	Default Messages Altered	3 × *****	1 1, 3 ×	
Note Number	True voice	21 - 108 *****	0 - 127 15 - 113	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH v=1 -127 × 9nH v=0	○ ×	
After Touch	Key Channel	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	7 64 66* 67	× ○ (Right pedal) ○ (Center pedal) ○ (Left pedal)	○ ○ ○ ○	Volume Damper pedal Sostenuto pedal Soft pedal *Grand piano only
Program Change	: True #	× *****	○ 0 - 19	
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	× ×	× ×	
Auxiliary	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	× × ○ ×	○ ○ ○ ×	
Notes				

Italiano

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : YES
× : NO