

KAWAI MP5

Pianoforte digitale

A poco più di un anno, dal nostro test del pianoforte digitale Kawai MP4, compare questa nuova versione, con diverse novità, oltre a quella puramente estetica della livrea nera. Kawai potenzia il generatore sonoro portandolo ai livelli di MP8: salgono a 256 i timbri interni (analogamente alle memorie Setup già aggiornate da Kawai nell'ultima release di MP4), la gestione è ora possibile dal pannello comandi, mentre la polifonia raddoppia a 192 note. Ulteriore novità assoluta, per la serie MP, è il DSP EFX, ora con 22 tipi di algoritmo, di cui quattro impostabili per le parti interne disponibili in split.

La meccanica Advanced Hammer Action è offerta nella nuova versione 4-E, con un affinamento sull'azione dei martelletti per aumentare la resistenza al tocco. Restano invariati, rispetto a MP4, il display 16 x 2 LCD retro-illuminato, il parco connessioni, il pannello comandi e l'organizzazione delle varie aree: a sinistra del display l'area dedicata ai controlli con Wheel per Bend e Modulation e, dopo il fader del volume generale, una serie di pulsanti e quattro fader per gestire altrettante zone poste in split o layer. Anche l'operatività su MP5 non subisce

variazioni: le quattro zone sono liberamente assegnabili a timbri interni, esterni o ad entrambi (Both).

I quattro potenziometri sul pannello sono assegnabili rispettivamente agli effetti, con regolazioni per Rate e Depth del DSP EFX (i parametri variano secondo l'algoritmo scelto) e Time e Depth del riverbero, a un equalizzatore a quattro bande, o a una sezione di editing del timbro per modificare il cutoff del filtro e involuppi per Attack, Decay e Release.

L'ultima assegnazione riguarda la trasmissione di Control Change alle quattro parti disponibili. Kawai li imposta di default con valori di Panpot, Sustain Level, Vibrato Rate e Vibrato Depth, mentre, se la trasmissione avviene esclusivamente verso l'esterno, il display visualizza il valore del Control Change trasmesso.

Ai lati del display troviamo i pulsanti per attivare e richiamare gli effetti, e un pulsante a cui possiamo assegnare un parametro a scelta fra il blocco dei pulsanti sul pannello, di Bend e Modulation, o dei pedali, l'attivazione/esclusione della risposta al tocco, Rotary slow/fast, Eq bypass, o assegnare i comandi Start/Stop di un sequencer esterno.





La parte destra del pannello è occupata dall'area per il richiamo dei Sound e dei Setup, cui si aggiungono quattro pulsanti per richiamare i quattro banchi da 64 locazioni ciascuno e i pulsanti Store e System, che, se premuti contemporaneamente, attivano il metronomo. Chiude il pannello il pulsante Transpose.

La pressione contemporanea dei due pulsanti nella categoria Piano permette il richiamo della modalità Piano Only, o la trasmissione del MIDI Panic.

Da segnalare, tra gli accessori a corredo, il pedale sustain F-10H dotato di riconoscimento del mezzo pedale, mentre come opzioni sono disponibili la pedaliera F-20 e il pedale F-1.

Il menu per l'editing è ricco e comprende anche le regolazioni dei rumori tipici per il timbro di pianoforte acustico di MP5, tra cui String o Damper Resonance e Key-Off, o le impostazioni MIDI per la gestione di parti desunte da moduli sonori esterni connessi al MIDI Out. Il menu System è dedicato ai parametri generali di MP5 e comprende la regolazione della risposta al tocco (6 tipi più 2 programmabili), l'intonazione, l'intensità generale per il riverbero e l'equalizzazione, il contrasto del display e la luminosità dei pulsanti, l'impostazione per mutare in una coppia mono le uscite audio, le regolazioni per le Wheel, per i pedali e il System Reset.



UNIMPIEGO
CONFINDUSTRIA
SEDE DI ANCONA

Azienda leader nel settore importazione e distribuzione di apparecchiature audio e strumenti musicali con sede nella provincia di Ancona ricerca un

AGENTE DI COMMERCIO rif. 259/15
per la Regione Lombardia

Si richiede:

- Esperienza almeno biennale, maturata preferibilmente nel medesimo settore
- Auto propria
- Conoscenza ed utilizzo del pacchetto office ed internet

Capacità di organizzare il proprio lavoro, operare per obiettivi, facilità ad instaurare rapporti con i clienti sono indispensabili. Titolo preferenziale residenza in zona. L'azienda offre un portafoglio clienti ampio e consolidato. Il trattamento economico sarà basato sulle provvigioni.

Gli interessati (l. 903/77) previa consultazione delle comunicazioni inerenti la privacy (d. lgs. 196/03) nel sito www.unimpiego.it possono inviare il curriculum citando il codice di rif. a: UNIMPIEGO srl sede di Ancona - SO.GE.S.I. srl - e-mail: ancona@unimpiego.it o candidati@sogesisrp.com, fax 0712866831



distribuito da:

Funky Junk Italy srl

milano: via pollaiuolo, 15 - tel. +39 (02) 69016229

roma: via vidaschi 14/B - tel. +39 (06) 5826324

sales@funkyjunk.it - <http://funkyjunk.it>

KAWAI**MP5**

I parametri MIDI comprendono le impostazioni per il System Channel in trasmissione/ricezione, funzione Local, l'attivazione della modalità multitimbrica in ricezione e il MIDI Dump. Il manuale comprende pagine dedicate al sistema esclusivo, con indicazioni per comporre una serie di stringhe riguardanti i parametri di gran parte delle funzioni esposte, e una tabella contenente i valori decimali e esadecimale dei Control Change riconosciuti e trasmessi da MP5.

IL TEST

In un pianoforte digitale gli effetti sono spesso utilizzati anche per l'emulazione dei rumori tipici di un pianoforte acustico. Su MP5 non ci sono compromessi in questo senso, il riverbero aggiunge raffinatezza al timbro regalando una buona profondità, e analogo parere si può esprimere per il blocco modulazioni, dove ritengo ottima la scelta di fornire algoritmi separati per le quattro parti interne. Le modifiche introdotte con la meccanica AHA 4-E affinano ulteriormente un parametro quale la consistenza al tocco, e MP5 resta strumento da considerare anche in ambito didattico.

E' immutata la buona profondità del tasto già riscontrata in precedenza, ma migliora sensibilmente la risposta al ribattuto e la regolazione della curva per il tocco, con le due locazioni User, è un altro parametro da considerare se si desidera personalizzare il feeling.

Passando alla valutazione dei timbri, la condivisione della generazione sonora con i modelli superiori e la mappatura nel rispetto del formato General MIDI in modalità multitimbrica sono aspetti positivi, anche se l'inserimento di soli quattro drumkit ne limita un po' l'uso. Il pianoforte acustico è sempre ben equilibrato nei vari layer, molto austero e cupo mantenendo i controlli dell'equalizzazione in flat, si può schiarire intervenendo sugli acuti senza sgradite tendenze ad eccedere sul metallico.

Ottimo per esecuzioni classiche e in contesti piano e voce, in un mix affollato emerge mantenendo

una bella naturalezza. Nutrito il numero di varianti offerte, capaci di accontentare tutti i gusti. Giudizio buono per il Clavinet, mentre i piani elettrici sono meno caldi rispetto a realizzazioni concorrenti, ma con quel pizzico di espressività in più incrementando la velocity, cosa che li rende grintosi al punto giusto. Ottima la varietà negli organi, di cui apprezzo le varianti elettromagnetiche utilizzabili in diversi contesti, ottoni e legni brillano per qualche acuto nelle patch più articolate (da provare il flauto), mentre in sezione hanno il giusto attacco per emergere.

Gli archi e soprattutto i suoni sintetici sono adeguati per la creazione di pad (dimenticatevi, nella seconda categoria, Lead per assoli taglienti, non è giustamente terreno per MP5), e la resa sempre cristallina e definita li rende ideali per generi musicali quali il Pop. Le funzioni di MIDI Master Keyboard restano complete, sono pochi i pianoforti digitali che offrono altrettanto e un plauso va alla praticità nella disposizione dei comandi, volta a semplificare l'uso sul palco. Anche l'interfaccia USB/MIDI merita un giudizio positivo: la connessione con un personal computer è immediata e non necessita di driver proprietari.

CONCLUSIONI

Con il pianoforte digitale Stage MP5, Kawai consolida la propria posizione in fascia, integrando alla versione precedente contenuti interessanti. La meccanica rivista, il maggior numero di Sound e Setup richiamabili ora da pannello, e il blocco DSP più flessibile, si aggiungono alle complete funzioni MIDI, non sempre riscontrabili su modelli concorrenti. Tutti parametri da non sottovalutare, specie in rapporto al prezzo che subisce solo un leggero ritocco rispetto al passato. Il pianoforte digitale Kawai MP5 costa al pubblico

CARATTERISTICHE TECNICHE

TASTIERA	88 tasti pesati e graduati, meccanica Advanced Hammer Action IV E.
ZONE	4
TIMBRI INTERNI	256 (tra cui 4 drumkit)
POLIFONIA	192 note max.
EFFETTI	Riverbero (7 tipi), 4 modulazioni (22 tipi), equalizzatore a quattro bande.
MEMORIE	256 setup
DISPLAY	16 x 2 LCD retroilluminato.
CONNESSIONI	Audio Out L/R, presa cuffie, porta USB/MIDI, MIDI In/Out/Thru, pedali Sustain, Expression e Footswitch.
PESO	20,5Kg.
ACCESSORI	Manuale, leggìo, pedale sustain F10-H e cavo di alimentazione.



► I pedali disponibili per il pianoforte digitale Kawai MP5

1.525 euro Iva compresa. Gli strumenti Kawai sono distribuiti in Italia da Furcht & C. - tel. 02.86460864 - mail@furcht.it - www.furcht.it