

Ideale per la casa e sul palcoscenico

Bello fuori, perfetto dentro

Il nuovo digitale portatile Kawai ES5 ha un design moderno e sofisticato che lo differenzia da tutti gli altri pianoforti tradizionali. E grazie alle sue dimensioni contenute è facilmente trasportabile. Ecco l'autorevole parere di John Bates sulla rivista inglese "Keyboard Player"

La Kawai se n'è venuta fuori con un'offerta davvero interessante. Il pianoforte digitale ES5 è snello ed elegante e funziona benissimo sia a casa sia sul palcoscenico. La Kawai ha creato un piedistallo dal design appositamente pensato per il modello ES5. Ma si tratta di qualcosa di più di un comune piedistallo perché contiene anche una cassa *woofer*. E la tastiera vera e propria? Vediamo. Pur essendo dotata di un'estensione completa di 88 note, il corpo principale dell'ES5 è facile da trasportare; l'unità principale si separa dal sostegno semplicemente allentando due viti, così la tastiera diventa portatile e si può usare anche da sola sul palcoscenico.

Tutti i collegamenti per i cavi sono sulla parte sinistra del pannello, caratteristica tipica di una tastiera da concerto. Gli *speaker* sono nel pannello in alto e nel retro dello strumento, con il *woofer* per le frequenze molto basse alloggiato nel piedistallo. Malgrado sia spostato a sinistra questo non influisce sull'effetto sonoro perché non fa differenza se le basse frequenze provengono da destra o da sinistra nel suono stereo. Tutte le voci stereo di-

sponibili sulla tastiera, specialmente quelle del pianoforte a gran coda, sono disposte nella dimensione spaziale: il suono dei tasti di sinistra viene da sinistra e quello dei tasti di destra viene da destra. Il suono prodotto è pulito e senza distorsioni, e come in tutti i pianoforti digitali Kawai la campionatura sonora proviene dalla serie EX, l'ammiraglia dei pianoforti acustici gran coda. Di fatto, è lo stesso suono del pianoforte digitale da concerto MP9500, che viene usato da moltissimi professionisti. A

parte la manopola del volume per il *woofer*, tutti i controlli sono sul pannello in alto. I sette pulsanti per le voci hanno altri quattro suoni subito sotto. Visto che c'è solo un piccolo display con un led numerico, conviene fotocopiare la pagina suoni del manuale e farvi riferimento, specie all'inizio. Gli strumenti sono raggruppati come segue: Pianoforte, Piano elettrico, Organo, Clavicembalo/Vibrafono, Archi, Coro/Pad e Basso. La qualità, specialmente quella del pianoforte acustico, è eccellente, e il

woofer dà una profondità speciale ai bassi. I quattro timbri di pianoforti elettrici sono ottimi e, secondo il mio orecchio, sono di classe superiore all'offerta digitale standard. Anche i clavicembali, specialmente la variante clavicordo, producono dei bei suoni. Ma il vero vincitore è il Gran Coda: si ha l'impressione che non ci sia un pianoforte digitale che lo superi, a qualunque livello e a qualunque prezzo. È disponibile un'unità con sette effetti e una sezione per riverbero che può essere aggiunta a qualunque voce e variata a piacere. Come era da immaginarsi, i suoni possono essere separati o sovrapposti, variandone l'equilibrio rispettivo. Mi sono piaciuti particolarmente degli effetti, di cui, confesso, non mi ero accorto subito. Il primo è il controllo EQ: si tratta di tre equalizzazioni predefinite che servono per compensare l'acustica del locale dove è collocata la tastiera. Il secondo è un sistema di tocco a sei livelli che è anche più completo di quanto sembri.

Kawai ha aggiunto alcune opzioni che permettono al pianista di scegliersi un suono su misura: si può alterare il tono da brillante a dolce, ed è variabile anche la risonanza (l'eco delle corde nella cassa armonica). Sono tutte caratteristiche che non si trovano di solito in uno strumento così piccolo e lo rendono davvero professionale e adatto a un professionista. L'attenzione ai dettagli continua persino nell'attacco per la cuffia, che può aggiustare l'immagine stereo che il cervello riceve. Si può anche togliere il pedale del forte solo per certi suoni del registro basso e, a differenza di molti digitali, l'ES5 non ripristina le impostazioni di fabbrica tutte le volte che si spegne, e quindi mantiene permanentemente tutte le speciali modifiche scelte direttamente dall'utente.

Kawai ES5 - Scheda tecnica

Tastiera	88 tasti con meccanica Advanced Hammer III
Polifonia	64 note
Suoni predefiniti	Pianoforte, Pianoforte elettrico, Organo, Clavicembalo/Vibrafono, Archi, Coro/Pad e Basso con 4 variazioni
Demo	24 brani
Effetti	Chorus, Tremolo, Delay 1/2/3, Rotary, Rotary w/Distortion
Riverberi	Room, Stage, Hall
EQ	Room, Stage, Hall
Temperamenti	6 tipi
Risposta al tocco	8 tipi
Altre funzioni	6 tipi
Registratore	Dual, Split, Dual/Split Balance, Transpose, Tuning, Voicing, Sympathetic Resonance, Brilliance, 7 registrazioni
Metronomo	2 piste - 4 brani, ca. 10.000 note
Pedale	Tempo, Beat, Volume e 100 tipi di ritmi
Prese	Forte (Piano con pedale opzionale F-2r)
Potenza di uscita	Cuffie x 2, Line in (Stereo), Line out (L/Mono, R), Pedale, Midi (In, Out), Usb
Altoparlanti	7w x 2 + 13w (10w x 2 senza il supporto)
Dimensioni (LxPxA)	(12 cm x 8 cm) x 2 - 5 cm x 2 (tweeter), 13 cm (sub woofer con volume)
Peso	cm 137,4 x 39,9 x 76,4 (con supporto)
Accessori	cm 137,4 x 32,4 x 13,8 (senza supporto)
Colore	kg 34,6 (con supporto), kg 20,5 (senza supporto)
Prezzo di listino	Leggio, adattatore AC, F-1r Foot pedal
	Silver
	€ 1.910

Per chi suona dal vivo, l'ES5 va anche più in là, perché, grazie a una combinazione dei pulsanti suono, sono disponibili sette memorie di registrazione, che offrono un'impostazione "istantanea" della tastiera. Si noti inoltre che, malgrado l'ES5 abbia in dotazione solo un pedale del forte, esiste – come *optional* – un secondo pedale anche più robusto: magari se ne può usare uno per casa e l'altro per i concerti dal vivo? È anche disponibile un *sequencer* con track doppio e con una capacità di quattro canzoni, molto facile da utilizzare e comodo per appunti musi-

cali, che però non si possono modificare o trasferire su un *sequencer* esterno; conviene usarlo quindi come bloc-notes e per riascoltarsi durante lo studio. I dati musicali formattati possono essere trasferiti a un computer con un collegamento Usb.

Molte aziende appaltano la produzione di tasti e meccaniche a ditte specializzate, Kawai, invece, le ha sempre prodotte in proprio. La meccanica della tastiera è paragonabile a quella dei suoi pianoforti acustici: la si sente "vissuta", in senso positivo, e con un tocco fermo e piacevole da usare. La meccanica

graduata significa che ci vuole più forza per i tasti bassi e, a leggere le specifiche tecniche, la Kawai non usa molle per creare la sensazione e il peso dei tasti.

L'ES5 è inoltre dotato di un pulsante Ritmo/metronomo. Il metronomo è una funzione standard su quasi tutti i digitali, anche quelli senza accompagnamento. Ma questo strumento offre anche una vastissima scelta di ritmi di percussioni (100, per essere precisi), e il tempo si può modificare a piacere. La batteria ha ritmi in stile per lo più rock e funk, e personalmente li ho trovati utilissimi non solo per far pratica (molto più divertenti di un noioso metronomo!) ma anche solo per suonare, improvvisare e sviluppare nuove idee. L'ES5 ha anche una porta Usb, oggi quasi obbligatoria, che è un sistema rapido per collegare lo strumento al computer.

Può darsi che voi usiate porte Midi per trasferire dati musicali, ma l'Usb è altrettanto usato per trasferire canzoni dal *sequencer* o registrazioni personali. A un livello superiore (con un software specifico), può addirittura sostituire le porte Midi.

Per ulteriori informazioni consultate il sito Internet Kawai (con collegamenti al sito italiano www.furcht.it). Fra parentesi, le specifiche Midi sono piuttosto buone, rendendo l'ES5 facilmente collegabile a un *sequencer*.

In conclusione l'ES5 ha un suono eccellente ed è uno strumento professionale dal livello di versatilità raramente visto prima. Il prezzo ufficiale di listino non è proprio stracciato (€ 1.910) ma offre un alto rapporto rispetto alla qualità. Per qualunque musicista, studente o insegnante, l'ES5 è davvero uno strumento ideale.

L'articolo originale è apparso sulla rivista inglese Keyboard Player (www.keyboardplayer.com) per gentile concessione. © Bookrose Ltd 2003 (trad. Cecilia Rivers).

KAWAI

DIGITAL PIANOS



Importatore per l'Italia.
Internet: www.furcht.it