

Grazie per avere scelto il Pianoforte Digitale KAWAI CP95.

Il Vostro nuovo KAWAI CP95, è uno strumento di alta qualità, concepito per mettere a disposizione del musicista le tecnologie digitali più avanzate.

Questo manuale espone in dettaglio le molteplici risorse del Vostro KAWAI CP95. Siete pregati di leggerlo attentamente e conservarlo per future consultazioni.

INDICE

	Page
Note Importanti	3
Montaggio	6
Panoramica Della Tastiera e Nome Delle Parti	8
Per Iniziare	
1. Operazioni Essenziali	12
2. Style	14
3. Transpose	15
4. Risposta al Tocco	16
5. Brano Dimostrativo	16
6. Metronomo	17
7. Registrazione	18
Funzioni di Registrazione Digitale	
1. La Funzione Registrazione/Playback Facile	19
2. Riproduzione di un brano	19
3. Altre Funzioni di Registrazione/Playback	19
4. Cancellare una Traccia o una Song	21
Concert Magic	
1. Selezione di un Brano	22
2. Ascolto del Brano	22
3. Esecuzione di un Brano	23
4. Arrangiamento del Brani Concert Magic	23
Funzione	
1. Accordatura	25
2. Temperamenti	25
3. Canale Midi	27
4. Local Control On/Off	28
5. Lower Octave Shift	28
6. Lower Pedal On/Off	28
MIDI	29
Elenco dei suoni predefiniti	31
Elenco Styles	32
Concert Magic Song List	33
Dati Tecnici	34
Demo Song List	34
MIDI Implementation Chart	35

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltage pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



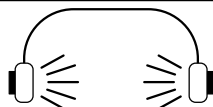
Può causare una scarica elettrica.

Usare correttamente la panchina.

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio

Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume



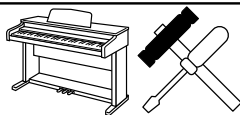
Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.



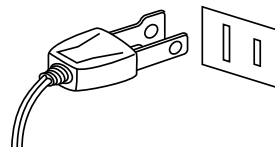
● Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.



● In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

Chiudere lentamente il coperchio tastiera



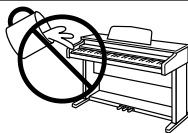
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.--≠

Non pulire con benzina o solventi.



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

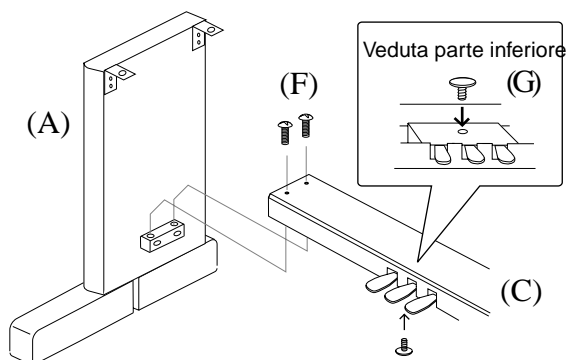
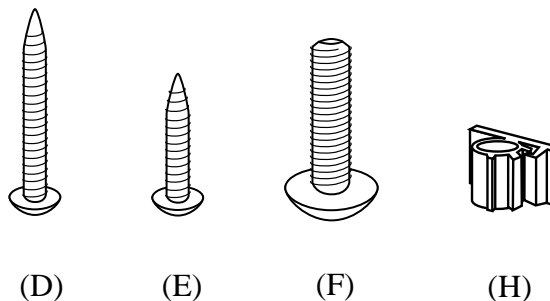


MONTAGGIO

Prima di iniziare la procedura di montaggio assicuratevi che la componentistica necessaria sia contenuta nella scatola di imballo.

Il Vostro KAWAI CP95, viene fornito con i componenti sotto elencati:

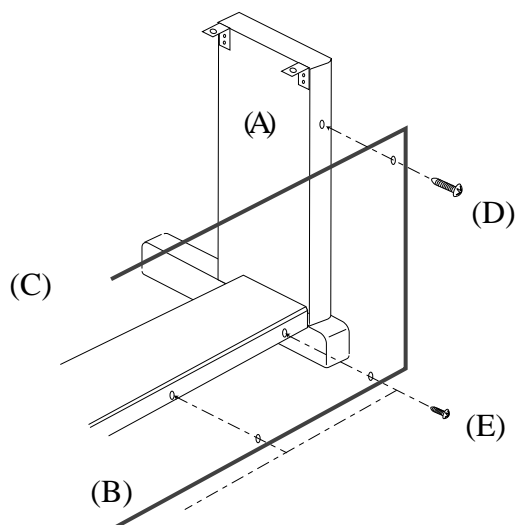
Pannelli Laterali (A)	2 PZ
Pannello Posteriore (B)	1 PZ
Pedaliera (C)	1 PZ
Viti (D)	2 PZ
Viti (E)	4 PZ
Viti (F)	8 PZ
Vite di Regolazione (G)	1 PZ
Morsetti (H)	1 PZ



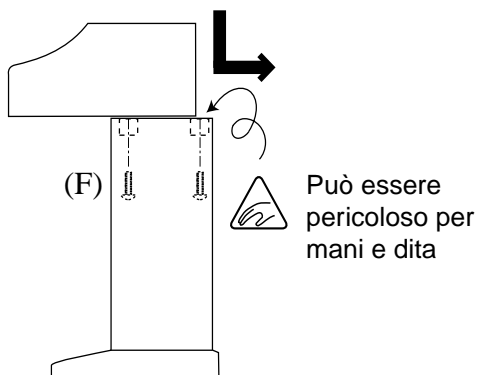
PROCEDURA DI MONTAGGIO

1. Inserite la vite di regolazione del pedale (G) nella pedaliera C.

Unite (A) e (C) con le 4 viti (F).

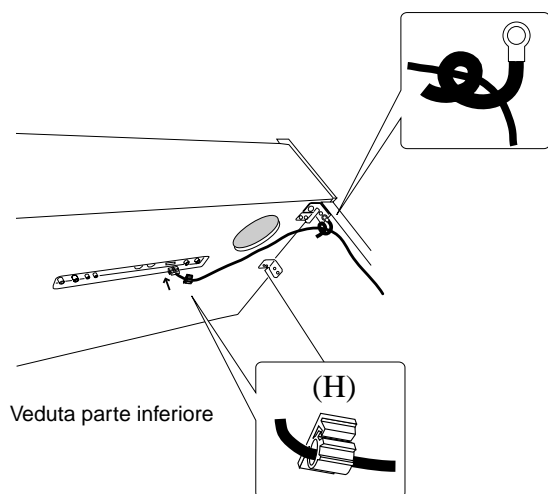


2. Unire il pannello laterale (A) al pannello posteriore (B) con due viti (D). Fissare quindi il pannello posteriore (B) alla pedaliera (C) con quattro viti (E).

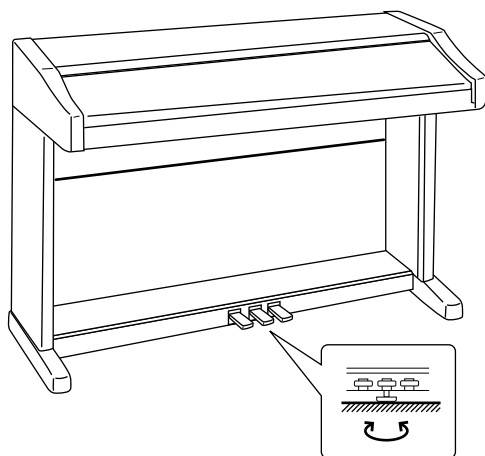


3. Appoggiare lo strumento sulla metà anteriore del supporto in modo che i fori si possano chiaramente vedere dall'alto. Far scivolare la tastiera verso il retro tenendola con una mano in modo che non si inclini e cada dal supporto. I ganci dello strumento sono quindi fissati nei fori metallici del supporto. Fate attenzione che effettuando questa manovra le vostre mani o dita non restino imprigionate tra la tastiera ed il supporto. Fissate la tastiera allo stand con quattro viti (F).

ATTENZIONE!!! Assicuratevi che il pianoforte venga fissato al supporto con le viti. In caso contrario il pianoforte potrebbe cadere e causare danni e lesioni fisiche.



4. Inserite il connettore del cavo di collegamento della pedaliera (C) nel Jack per il pedale sul pianoforte. Fissare il connettore con i morsetti.



5. Registrate il regolatore (installato sotto C) fino a sostenere la pedaliera dal pavimento.

PANORAMICA DELLA TASTIERA E NOME DELLE PARTI

CONTROLLO DEL VOLUME (A)

Per incrementare o diminuire il volume di emissione sonora spostate il cursore verso destra o sinistra rispettivamente.

PULSANTI STYLES (B)

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i differenti styles di accompagnamento mentre suonate.

PULSANTE DEL METRONOMO (C)

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare il metronomo.

PULSANTE REGISTRAZIONE (D)

Usando questo pulsante potete memorizzare e richiamare fino a sette brani a scelta fra quelli preregistrati.

PULSANTE 1-2 PLAY (E)

Questo pulsante viene usato per scegliere automaticamente il suono appropriato allo style selezionato.

PULSANTE ACC (F)

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare la funzione styles di accompagnamento.

PULSANTE SYNC (G)

Quando premete questo pulsante gli styles di accompagnamento si inseriranno nel momento stesso in cui inizierete a suonare.

PULSANTE FILL IN (H)

Questo pulsante è utile per inserire un breve abbellimento all'accompagnamento che arricchisce lo style e vi conduce alla battuta successiva.

PULSANTE START/STOP (I)

Questo pulsante viene usato per iniziare e terminare gli styles di accompagnamento.

PULSANTE INTRO/ENDING (J)

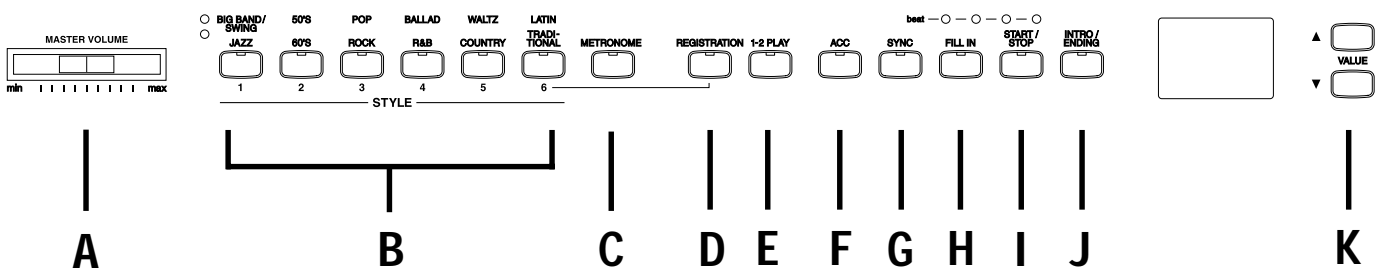
Questo pulsante viene usato per inserire un'introduzione allo style selezionato.

Se premete questo pulsante mentre lo style è in funzione, verrà inserito un finale.

PULSANTI VALUE (K)

Questi pulsanti vengono usati per regolare il tempo, passare nelle diverse selezioni e regolare i valori sul display LED.

PANNELLO FRONTALE



PULSANTE DEI RIVERBERI (L)

Premete questo pulsante se desiderate aggiungere un riverbero.

PULSANTE DEGLI EFFETTI (M)

Premete questo pulsante se desiderate aggiungere un effetto.

CURSORE DUAL/SPLIT/BILANCIAMENTO DEI RITMI (N)

Questo cursore regola il volume dei due suoni usati in funzione Dual o Split. Regola inoltre il volume degli styles di accompagnamento.

PULSANTI DEI SUONI (O)

Questi pulsanti vengono usati per selezionare la categoria dei suoni desiderata. Utilizzare i pulsanti VALUE per selezionare un suono all'interno della categoria.

PULSANTE SPLIT (P)

La funzione split divide la tastiera in due sezioni, superiore e inferiore, e vi consente di suonare ciascuna parte con un suono diverso.

PULSANTE DEL REGISTRATORE (Q)

Il registratore del Vostro KAWAI CP95 consente la registrazione e il playback di tre brani. Premete il tasto PLAY/STOP per avviare e/o interrompere il playback di una registrazione precedente. Per registrare un brano premete il tasto REC.

PULSANTI DELLE FUNZIONI (R)

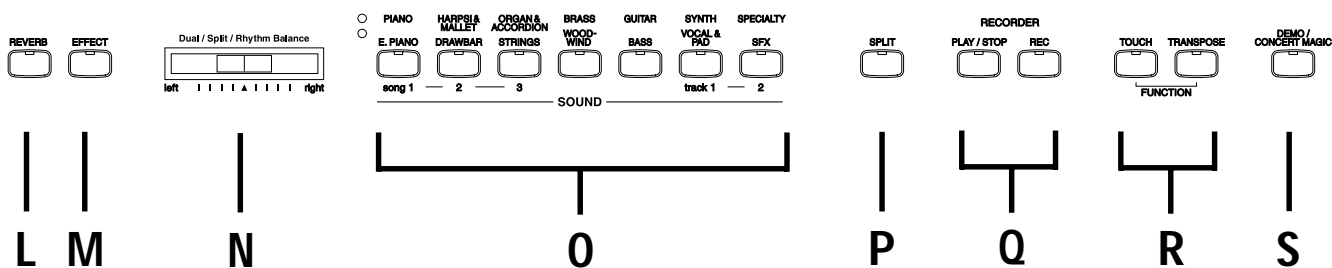
Usate i tasti di questa sezione per selezionare il tipo di: risposta al tocco, trasposizione, controllo, funzioni MIDI o altre caratteristiche desiderate.

PULSANTE DEMO/CONCERT MAGIC (S)

Premere questo pulsante per ascoltare tutte le Demo. Verranno riprodotti tre brani. Per uscire da questa funzione premere nuovamente il pulsante.

Per selezionare una demo particolare, usare il pulsante VALUE mentre la demo sta suonando. Per fermare la demo premere nuovamente VALUE.

Per ascoltare un brano di Concert Magic, premere il tasto al quale desiderate assegnare la vostra song tenendo premuto il pulsante. Il display LED vi mostrerà il numero del brano. Premete il pulsante PLAY/STOP. Per suonare un brano, premete in sintonia con il ritmo del brano selezionato uno qualsiasi dei tasti bianchi o neri.



PULSANTE DI ACCENSIONE (a)

Con questo pulsante si accende/spegne lo strumento. Ricordatevi di spegnere sempre lo strumento al termine del suo utilizzo.



|
a

PEDALE DEL PIANO (b)

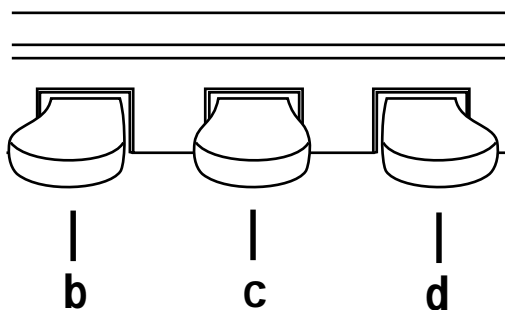
Premete questo pedale per ottenere una sonorità più “morbida” e contemporaneamente una riduzione del volume di emissione.

PEDALE TONALE (c)

Premete sulla tastiera una nota o un accordo. Pigiare il pedale, staccate le mani tenendo abbassato il pedale. A mano rilasciate verrà mantenuto il suono della nota o dell'accordo precedentemente suonato.

PEDALE DEL FORTE (d)

Premete questo pedale per sostenere il suono oltre i tempi di durata indicati dalla partitura musicale.



PRESA LINE OUT (e)

Collegare a questa presa un amplificatore, un altoparlante o un registratore a cassette.

PRESE LINE IN (f)

Queste prese vengono usate per connettere agli altoparlanti del pianoforte CP95 un segnale diffusore stereo di una apparecchiatura audio esterna o strumenti elettronici.

PRESE DI INGRESSO ED USCITA MIDI (g)

Collegate il CP95 ad altri strumenti e componenti MIDI.

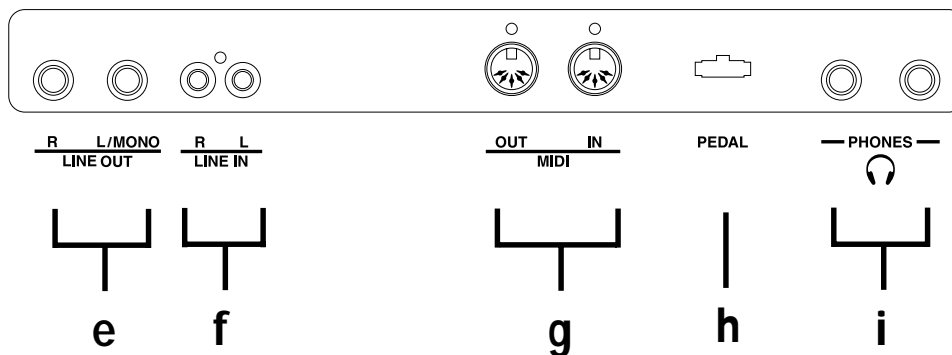
PRESA PEDALE (h)

Connettere il cavo del pedale dalla pedaliera a questa presa.

JACK USCITA CUFFIE (i)

Queste uscite consentono il collegamento contemporaneo di due coppie di cuffie al pianoforte digitale CP95.

PANNELLO INFERIORE



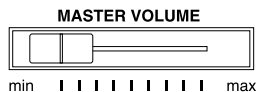
PER INIZIARE

1. OPERAZIONI ESSENZIALI



(1) Premere il tasto di accensione.

L'interruttore di alimentazione si trova all'estremità destra del pannello anteriore. Premete questo interruttore per accendere il pianoforte. Premendolo di nuovo lo si spegne.



(2) Regolare il livello del volume.

Abbassate un tasto della tastiera e spostate il cursore per regolare il volume.

(3) Selezione di un suono

Premere uno dei pulsanti SOUND per selezionare la categoria del suono prescelto. Il relativo LED si illuminerà. Ripremere nuovamente il pulsante SOUND per passare a un'altra categoria di suono.

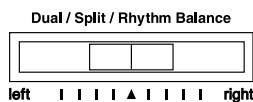
I suoni assegnati ad ogni categoria sono otto. Tenendo premuto il pulsante SOUND, usare il pulsante VALUE per selezionare i differenti suoni. Il LED indicherà brevemente il numero del suono attivato. Se si desidera confermarlo, a LED spento, premere e tenere premuto il pulsante del suono desiderato e il numero del suono attivo verrà visualizzato.

(4) Suonare.

Suonate il CP95 e ascoltate i diversi suoni disponibili

(5) Dual

Un'altra caratteristica del pianoforte CP95 consiste nella sua capacità di sovrapporre due suoni preprogrammati, per poter creare un suono più complesso. Per esempio, il suono del pianoforte sovrapposto a quello degli archi, il suono del pianoforte elettrico sovrapposto a quello di un basso, ecc.



Per sovrapporre due suoni, selezionare innanzi tutto, separatamente per ogni categoria di suono, una variazione premendo contemporaneamente i pulsanti SOUND e VALUE. Gli indicatori LED di entrambi i suoni si accenderanno per indicare la selezione effettuata.

Potete regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni. Per regolare il bilanciamento, usate il cursore Dual/Split/Rhythm Balance. Spostate il cursore a destra per aumentare il volume del suono preprogrammato più a destra e per ridurre il volume del suono preprogrammato più a sinistra. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.



(6) Split

Il pianoforte CP95 mette a vostra disposizione anche un altro tipo di combinazione del suono, chiamata split (divisione). La funzione Split

divide la tastiera in due sezioni, **tastiera superiore** e **tastiera inferiore**, e vi consente di suonare un suono diverso in ciascuna sezione.

Premete il tasto SPLIT per attivare questa funzione. Premete il tasto SOUND SELECT per il suono che desiderate usare per la tastiera superiore. Mantenendo poi premuto il tasto SPLIT, premete un altro tasto SOUND SELECT per selezionare un suono per la tastiera inferiore.

Potete regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni. Per regolare il bilanciamento, usate il cursore Dual/Split/Rhythm Balance. Spostate il cursore a destra per aumentare il volume del suono superiore e ridurre il volume del suono inferiore. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

La funzione split divide la tastiera in due sezioni: tastiera superiore e tastiera inferiore. Potete spostare il punto di divisione in qualsiasi punto della tastiera desiderate. Il punto split predefinito è regolato tra F2 e F#2. Esso può essere spostato dovunque sulla tastiera. **Premete il tasto desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto SPLIT.** Il tasto premuto diventa la nota più bassa della sezione superiore.

LA POLIFONIA

Questo pianoforte CP95 è in grado di suonare simultaneamente fino a 64 note (polifonia di 64 note). Quando si suona nel modo doppio o in stereo, la polifonia si riduce a metà in quanto il pianoforte deve produrre due suoni per ciascuna nota.

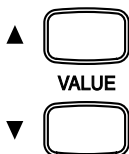
(7) Riverbero

-Il riverbero viene aggiunto al suono, simulando l'ambiente acustico di una sala da recital o sala da concerto.

Sono disponibili sei tipi di riverbero: Small Room, Medium Room, Large Room, Medium Hall, Large Hall, Plate.



Per aggiungere il riverbero al suono, premete il tasto REVERB. L'indicatore a LED si accende e il display LED mostrerà il tipo di riverbero correntemente selezionato.



Per cambiare il tipo di riverbero, usate i tasti VALUE mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto EFFECT.

La funzione di riverbero è attiva quando il LED al di sopra del corrispondente pulsante è acceso.

Ripremendo REVERB la funzione viene disattivata.

Quando si accende lo strumento, la funzione di REVERB viene automaticamente attivata.



Small Room Medium Room Large Room Medium Hall Large Hall Plate

-L'aggiunta di un effetto ad un suono ne rafforza la qualità del tono e migliora il realismo acustico

Sono disponibili dodici tipi di riverbero: Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, FB Chorus, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2, Flanger, Delay 1, Delay 2 e Delay 3.

EFFECTS



Per aggiungere l'effetto al suono, premete il tasto EFFECT. L'indicatore a LED si accende e il display a LED mostra l'effetto correntemente selezionato.

Per cambiare il tipo di effetto, usate i tasti VALUE mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto EFFECT.

Premendo EFFECT un'altra volta la funzione viene disattivata.

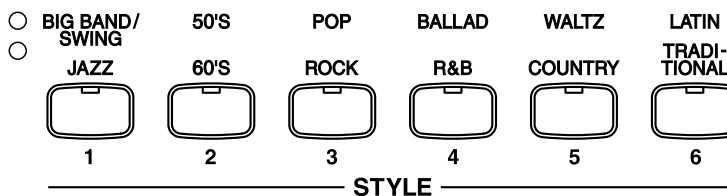


Chorus 4 FB Chorus Tremolo Rotary 2 Flanger Delay 3

2. STYLE

(1) Selezionare uno style.

Premere uno dei pulsanti STYLE. Il relative LED si illuminerà indicando lo style in uso. Premendo nuovamente il pulsante dello style attivo si passerà allo style successivo assegnato a quel pulsante. Il display LED mostrerà brevemente il numero dello style. Ogni pulsante STYLE ha sei variazioni. Usare i pulsanti VALUE per verificare le variazioni di style, mentre il display LED indica il numero della variazione.



START / STOP



(2) Attivare lo style

Premere il pulsante START/STOP per attivare lo style. Premerlo nuovamente per disattivarlo.

INTRO / ENDING



Premere il pulsante INTRO/ENDING per attivare lo style con una sezione introduttiva. Ripremendo il pulsante lo style terminerà con una sezione finale.

FILL IN



Premendo il pulsante FILL IN mentre lo style è attivo, viene aggiunto un breve abbellimento che arricchisce lo style e vi accompagnerà alla battuta successiva.



Quando il pulsante SYNC viene premuto, lo style non si attiverà sino a che non suonerete una nota o un accordo.

(3) Regolazione del Tempo.

E' possibile regolare il tempo usando i pulsanti VALUE. Quando lo style è in funzione il LED ne indicherà il tempo. Se il tempo non viene mostrato, il display LED, toccando i pulsanti VALUE, si attiverà per indicarlo.

(4) Come attivare l'accompagnamento

Premendo il pulsante ACC, il piano CP95 suonerà uno style di accompagnamento completo. Inoltre la tastiera si dividerà in due sezioni – superiore ed inferiore. Quando il pulsante ACC si trova in OFF, verrà suonato solamente un accompagnamento ritmico. Quando il pulsante ACC si trova in ON, mentre suonate un accordo nella parte inferiore della tastiera, lo style di accompagnamento seguirà automaticamente l'accordo che state suonando. Il sistema degli accompagnamenti è in grado di seguire sia il suono di una nota che un più complesso accordo. Se desiderate variare il volume dello style, **usate il cursore Dual/Split/Rhythm Balance tenendo premuto il pulsante ACC.** Il display LED indicherà il livello del volume dello style da 0 (soft) a 127 (loud). Se desideriate variare il punto di divisione della tastiera inferiore, **premete un tasto mentre tenete abbassato il pulsante ACC.** La nota premuta sarà la più bassa della sezione superiore della tastiera.



(5) Modo Play 1-2

Quando il pulsante PLAY 1-2 è attivato, il pianoforte CP95 sceglierà automaticamente il suono e il tempo più appropriato per lo style selezionato.



E' possibile regolare il volume dello stile di accompagnamento usando il cursore Dual/Split/Rhythm Balance.

3. TRANSPOSIZIONE

Ciò è particolarmente utile quando avete imparato un brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. Con la funzione di trasposizione potete suonare un brano nella sua chiave originale e ascoltarlo in un'altra chiave.



Premete e mantenete premuto il tasto TRANSPOSE. Il display LED vi indicherà la situazione in quel momento. Il valore è sempre 0 al momento dell'accensione.

Value: 0



Value: -5



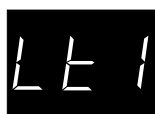
Mentre tenete premuto il tasto TRANSPOSE, usate VALUE o la tastiera da C2 a C4 per specificare il valore di trasposizione. Il display LED vi indicherà di quanti semitoni è stato aumentato o diminuito il pianoforte. Per esempio -5 significa che la trasposizione è stata di 5 semitoni più bassa. 0 significa che nessuna trasposizione è stata effettuata.

La trasposizione del pianoforte può essere di 12 semitoni più alta o di 12 semitoni più bassa.

Premendo nuovamente il tasto Transpose uscirete dalla funzione. La funzione Transpose mantiene in memoria i valori assegnati sino a che lo strumento rimane acceso.

4. RISPOSTA AL TOCCO

Il volume del suono prodotto da un pianoforte è proporzionale all'energia applicata nella percussione dei tasti. Il tipo di risposta al tocco desiderato, viene selezionata premendo il tasto TOUCH, il LED corrispondente si attiverà (Per la selezione diversi tipi di risposta al tocco fate riferimento alla sezione MODO PROGRAMMAZIONE di questo manuale). Quando la funzione TOUCH viene disattivata (il LED posto sopra il tasto TOUCH è spento), il CP95 è regolato sulla medesima risposta al tocco di un pianoforte acustico. Quando il LED corrispondente al pulsante TOUCH è acceso, è possibile selezionare altri tipi di tocco tra quelli di seguito riportati.



LIGHT 1



HEAVY 2



OFF

Light 1 / 2 (Lt): Viene prodotto un volume più forte anche suonando con un tocco leggero. Light 2 è più leggero di Light 1.

Heavy 1 / 2 (HE): Perfetto per coloro che hanno un tocco molto pesante. Heavy 2 è più pesante di Heavy 1.

Off (oFF): Per tonalità quali il pianoforte o harpsi&mallet, e per suonare brani di musica contemporanea per piano: verrà prodotto un suono forte indipendentemente dalla forza impressa sulla tastiera.

Per variare il tipo di tocco, mantenere premuto il pulsante touch. Il display LED indicherà il tipo di tocco in uso. Tenendo premuto il pulsante TOUCH, usare i pulsanti VALUE per variare il tipo di tocco.

Per tornare alla regolazione del tocco normale, premete di nuovo il tasto Touch. Quando si spegne lo strumento, la regolazione torna a quella normale.

5. BRANI DIMOSTRATIVI



Questo pianoforte digitale dispone di 3 brani dimostrativi.

Premendo il pulsante DEMO/CONCERT MAGIC, il primo brano demo inizierà a suonare. Il display LED indicherà il numero del brano.

Quando la prima demo sarà terminata, il piano CP95 continuerà a suonare i brani successivi in ordine consecutivo.

Se desiderate ascoltare un altro brano dimostrativo, usate i pulsanti VALUE per selezionare il brano desiderato.

Premere nuovamente DEMO/CONCERT MAGIC per uscire dalla funzione.

6. METRONOMO

Il ritmo è uno degli elementi determinanti per chi studia musica. E' importante per impraticarsi e suonare il pianoforte con il giusto tempo e con un ritmo costante. Il metronomo del pianoforte CP95 è uno strumento che vi aiuta a raggiungere questo risultato grazie ad un battito costante.

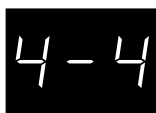
Attivazione del Metronomo

Premere il pulsante METRONOMO. Il display LED si accenderà ed il metronomo si attiverà con un battito costante. Il display LED indicherà il tempo dei battiti al minuto (per esempio: $q = 120$).

Per aumentare o diminuire il tempo – in un raggio di 30-250 battiti al minuto- (600-500 BPM con 6/8) usare i pulsanti VALUE.

Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il tasto TEMPO.

METRONOME



Variazione dell'indicazione del tempo

Avrete probabilmente notato che ci sono due tipi di clicks e che il più forte arriva ogni 4 battiti. Il metronomo è in grado di darvi un battito più basso per indicare l'inizio della misura. State ascoltando un 4-battiti o un tempo di 4/4.

E' possibile selezionare un differente tempo tra i seguenti sei disponibili —1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 and 6/8.

Per variare il tempo, premere e tenere premuto il pulsante METRONOMO. Il display a LED mostra l'indicazione del tempo (p.es., 4-4). **Tenere premuto il pulsante METRONOMO e usare i pulsanti VALUE per selezionare il tempo desiderato.**

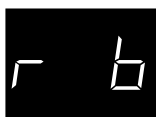
Regolazione del volume del metronomo

Il volume del metronomo può essere regolato a qualsiasi livello desiderato.

Tenere premuto il pulsante METRONOMO e usare il cursore Dual/Split/Rhythm per regolare il volume del metronomo. Il display a LED indica il numero che rappresenta il livello del volume, da 0 a 127. Il valore prerogolato in fabbrica è 80.

7. REGISTRAZIONE

La Registrazione è un'installazione che ricorda la maggior parte delle regolazioni sul pannello, quali la selezione di un suono, il settaggio di un effetto, e che vi permette di richiamarli con il semplice tocco di un pulsante.



Registration 6

(1) Per memorizzare le installazioni di pannello, attive al momento dell'utilizzo, mantenete premuto il pulsante REGISTRATION e premete uno qualsiasi dei pulsanti relativi agli styles da 1 al 6 per selezionare dove allocare la nuova registrazione. Tenere contemporaneamente premuti il pulsante REGISTRATION e quello dello stile selezionato sino a quando R e il numero di localizzazione prescelto (1-6) apparirà sul LED. La vostra registrazione è stata salvata nella localizzazione prescelta.

(2) Per richiamare una registrazione, premete innanzi tutto il pulsante Registration ed assicuratevi che il LED sia acceso. Quindi premete uno dei pulsanti degli styles da 1 a 6 per selezionare la registrazione desiderata.

FUNZIONI DI REGISTRAZIONE DIGITALE

1. LA FUNZIONE REGISTRAZIONE



Premete il tasto REC. Il KAWAI CP95 sarà pronto per registrare una vostra esecuzione. Per annullare la registrazione premete il tasto REC una seconda volta.



La registrazione verrà avviata automaticamente nel momento in cui la vostra esecuzione avrà inizio. Per avviare la registrazione in modo manuale, premete il tasto PLAY/STOP.

Al termine della registrazione premete il tasto PLAY/STOP.

NOTA:

La registrazione di un secondo brano tramite la procedura appena descritta, cancellerà la registrazione precedente.

2. PLAY BACK DI UN BRANO

Premete il pulsante PLAY/STOP. Il brano verrà trasmesso nella stessa tonalità in cui è stato registrato.

Premete ancora una volta il pulsante PLAY/STOP per uscire da play back. Non effettuando questa operazione la trasmissione del brano finirà automaticamente al termine dello stesso.

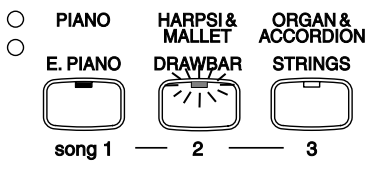
E' possibile regolare il tempo della riproduzione di un brano usando i pulsanti VALUE.

3. ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE/PLAYBACK

REGISTRAZIONE DI PIU' BRANI

Il KAWAI CP95 Vi consente di registrare e mantenere in memoria un massimo di tre brani (Song).

La procedura per abilitare la registrazione della Song No. 2 è la seguente:
Tenete pigiato il tasto REC e premete il tasto brano 2



Il LED lampeggerà indicando il numero del brano. Il piano è pronto per la registrazione del brano nr.2. **Per annullare la procedura di registrazione, premete il tasto REC una seconda volta.** La registrazione verrà avviata automaticamente nel momento in cui la Vostra esecuzione avrà inizio. Per avviare la registrazione in modo manuale, premete il tasto PLAY/STOP.

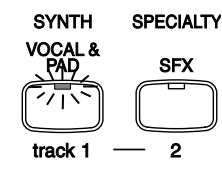
Al termine della registrazione premete il tasto PLAY/STOP.

Tenere premuto il pulsante PLAY/STOP e premere il pulsante SONG2.

Rilasciando entrambi i pulsanti, il brano nr. 2 inizierà a suonare. La riproduzione del brano si fermerà automaticamente quando lo stesso finirà. E' possibile regolare il tempo del playback usando i pulsanti VALUE.

REGISTRAZIONE/RIPRODUZIONE SEPARATA DELLA MANO DESTRA E SINISTRA

Il KAWAI CP95 Vi consente di registrare le singole parti per la mano destra o sinistra ed effettuare il Playback sia separatamente che simultaneamente. Questa funzione può essere utilizzata in diversi modi. Potrete, per esempio, avviare il Playback di una registrazione di una parte registrata con la sinistra e esercitarvi nello studio della parte per la mano destra sulla tastiera. Oppure, registrare la parte della melodia di un brano, mentre riascoltate l'accompagnamento registrato in precedenza.



Tenete pigiato il tasto REC e premete il tasto SONG 3 per selezionare il brano 3. La traccia 1 del Brano 3 verrà selezionata e il KAWAI CP95 sarà pronto per registrare. **Per annullare la procedura di registrazione, premete il tasto REC una seconda volta.**

Suonate la parte per la mano sinistra. All'inizio dell'esecuzione la registrazione verrà avviata automaticamente. Per avviare la registrazione in modo manuale, premete il tasto PLAY/STOP.

Al termine della registrazione della parte premete il tasto PLAY/STOP.

Per riascoltare la parte appena registrata premete il tasto PLAY/STOP.

La parte per la mano sinistra che avete registrato (Traccia 1 del Brano 3) verrà immessa in Playback. Potrete ora esercitarvi con la parte per la mano destra mentre ascoltate la parte registrata.

E' possibile regolare il tempo della riproduzione di un brano usando i pulsanti VALUE.

Potete registrare mentre suonate con la mano destra ascoltando quanto già registrato con la sinistra.

Tenendo premuto il pulsante REC, premete il pulsante TRAC2. Il LED della Traccia1 si illuminerà e il LED della Traccia 2 lampeggerà per indicare che il piano è pronto per la registrazione della traccia nr. 2. **Per cancellare senza registrare, premete nuovamente REC.**

Suonate la parte da registrare. Il playback della Traccia 1 (registrata precedentemente) verrà avviata nel momento in cui inizierete l'esecuzione (e registrazione) della parte per la mano destra.

Nel caso in cui la parte da registrare non inizi sul primo tempo della brano ma dopo l'entrata della parte pre-registrata, avviate la registrazione manualmente premendo il tasto PLAY/STOP.

Al termine della registrazione della parte premete il tasto PLAY/STOP

una seconda volta.

NOTA:

Anche lo style (ritmo e accompagnamento) con il quale state eventualmente suonando verrà registrato, ma solo sulla traccia nr.1

PLAYBACK SEPARATO DELLE TRACCE.

Le Tracce, registrate con la procedura appena esposta, possono essere riascoltate insieme o separatamente. L'esempio seguente indica la procedura da seguire per il Playback separato della Traccia 2.

Tenete pigiato il tasto PLAY/STOP e premete contemporaneamente uno dei tre tasti di selezione per richiamare la Song desiderata. (Song 1, Song 2, Song 3).

Tenete pigiato il tasto PLAY/STOP e premete il tasto Traccia 1. Il LED del tasto Traccia 1 verrà disattivato. Se desiderate riattivare la Traccia 1 premete il tasto Traccia 1 una seconda volta.

Rilasciando entrambi i pulsanti registrerete solo sulla traccia nr.2. E' possibile regolare il tempo del playback usando i pulsanti VALUE.

4. CANCELLARE UNA TRACCIA O UN BRANO

La seguente procedura Vi consente di cancellare una traccia o un brano non correttamente registrato o che comunque non desiderate mantenere nella memoria del vostro KAWAI CP95.

Premete i tasti PLAY/STOP e Rec contemporaneamente

I LED corrispondenti ai Brani e le Tracce registrate si attiveranno.

Tenete pigiati i tasti PLAY/STOP e REC e premete il tasto corrispondente alla Song che desiderate cancellare.

Tenendo pigiati sia PLAY/STOP che REC, premete il pulsante relativo alla parte che volete cancellare e spegnete la relativa spia LED.

Per cancellare più di un brano ripetere la suddetta procedura.

NOTA:

– La capacità di memoria del KAWAI CP95, è di circa 7000 note. In caso di saturazione della memoria in fase di registrazione questa verrà interrotta. Tuttavia tutte le note registrate prima dell'interruzione verranno ritenute dalla memoria del registratore.

– **Potrete cancellare tutti i Brani e Tracce (RESET) registrate sul KAWAI CP95, tenendo pigiati i tasti PLAY/STOP e REC mentre spegnete e riaccendete il pianoforte.**

CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta che suonare la musica con la tastiera è semplice, perché “Basta colpire i tasti giusti al momento giusto”. Molti vorrebbero che fosse così semplice. La realtà è naturalmente ben diversa. C’è però un modo di rendere molto facile il suonare con la tastiera. Grazie a Concert Magic non dovete neppure colpire i tasti giusti.

Con Concert Magic, assolutamente chiunque può sedersi al pianoforte CP95 a fare della vera musica... anche senza aver mai preso una lezione di musica. Per godere una vostra esecuzione, dovete soltanto selezionare il brano preferito tra gli 40 preprogrammati, e battere uno qualsiasi degli 88 tasti con un ritmo e tempo costanti. Concert Magic produce le note corrette della melodia e dell’accompagnamento, indipendentemente dal tasto che premete. Chiunque, giovane o vecchio, può divertirsi con Concert Magic dal momento in cui si siede al pianoforte CP95.

Vediamo ora come funziona Concert Magic.

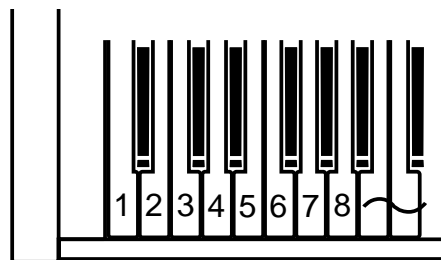
1. SELEZIONE DI UN BRANO

Ad ognuno dei 40 tasti bianchi è assegnato uno dei 40 brani di Concert Magic, classificati in sei gruppi di categoria quali Canzoni per bambini, Classici americani, Canzoni natalizie.

Potrete trovare i titoli dei brani di Concert Magic a pag. 32.



Per selezionare un brano, premete il tasto a cui è assegnato il brano desiderato mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto DEMO/CONCERT MAGIC.



2. ASCOLTO DEL BRANO

Se avete selezionato un brano che conoscete, potreste desiderare di suonarlo subito. Forse è meglio che lo ascoltiate prima di suonarlo.

Per ascoltarlo, premete il tasto PLAY/STOP. Il pianoforte CP95 comincia la riproduzione del brano selezionato. Il pianoforte CP95 inizierà la riproduzione del brano selezionato. Quando la demo è finita premete nuovamente PLAY/STOP per uscire dalla funzione. In caso contrario il piano CP95 continuerà, in successione, la riproduzione degli altri brani di Concert Magic.

Se volete ascoltare un brano diverso, ripetete la stessa procedura per la selezione del brano.

3. ESECUZIONE DI UN BRANO

Siete ora pronti a suonare da soli.

Battete il ritmo del brano selezionato su uno qualsiasi degli 88 tasti neri o bianchi della tastiera del pianoforte. Battendo più forte, le note suonano più forti, mentre invece suonano più piano battendo più piano. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre invece rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente, esattamente come suonando un normale pianoforte.

Non è divertente? Premendo con un dito un solo tasto sembrerà che suoniate da anni.

Concert Magic è un metodo perfetto per i bambini piccoli di imparare la musica, soprattutto per sviluppare il senso del ritmo. Per gli adulti, che pensano che ormai è troppo tardi per imparare a suonare, Concert Magic costituisce un buon primo passo per cominciare. Con Concert Magic, il vostro pianoforte CP95 diventa un divertimento per tutta la famiglia, anche per coloro che non hanno mai toccato uno strumento musicale in vita loro.

4. ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC

Dopo aver suonato per un certo tempo con Concert Magic, potreste pensare che è troppo facile e che avete poco da imparare.

Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono altri che possono costituire per voi una sfida e che richiedono una certa pratica per essere suonati bene. Ciascuno degli 40 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

Easy Beat

Questi sono i brani più facili da suonare. Per eseguirli, battete semplicemente un tasto della tastiera con un battito costante.

Guardate l'esempio seguente: "Für Elise". Premete il tasto con un ritmo costante di sedici note.

Battete

x x x x x x x x x x x x x x x x x x



Melody Play

Anche questi brani sono abbastanza facili da suonare, soprattutto se li conoscete. Per eseguirli, battete il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti della tastiera. Vi potete aiutare cantando mentre battete il ritmo.

Battete x x x x x x x x x x x x x x



Per esempio, suonate “Twinkle, Twinkle, Little Star”. Seguite il ritmo della melodia come mostrato.

Per eseguire un brano veloce con Concert Magic, risulta a volte più facile battere alternativamente due tasti diversi con due dita. Ciò vi consente di suonare due volte più velocemente di quando suonate con un solo dito.

Skillful

Il grado di difficoltà di esecuzione di questi brani va da moderato a difficile. Per eseguirli, battete il ritmo della melodia e delle note di accompagnamento su uno qualsiasi dei tasti della tastiera, come per il “Waltz of Flowers” sotto.

Battete x x x x x x x x x x x x x



Ci vorrà forse una certa pratica per farlo correttamente. Un buon metodo per imparare questi brani consiste nell’ascoltarli prima, e provare poi a battere i ritmi che sentite.

Sulla Scheda dei Brani, il tipo di arrangiamento è indicato a lato del titolo di ogni brano con “EB” per Easy Beat, “MP” per Melody Play e “SK” per Skillful.

ALTRE FUNZIONI

Il piano CP95 vi dà la possibilità di usufruire di altre funzioni grazie al programma Function Mode. **Per attivarlo premete contemporaneamente i pulsanti Touch e Transpose.** Il LED lampeggerà. Premete l'appropriato pulsante Sound per selezionare la funzione che volete editare. **Per uscire dal programma ripremere entrambi i tasti Touch e Transpose.**

Accordatura (Pulsante E.PIANO)

Temperamento (Pulsante DRAWBAR)

Canale di Trasmissione e Ricezione MIDI (Pulsante STRINGS)

Attivazione/Disattivazione Controllo Locale (Pulsante WOOD-WIND)


Innalzamento dell'Ottava Inferiore (Pulsante BASS)

Attivazione/Disattivazione del Pedale del Forte (Pulsante VOCAL/PAD)

1. ACCORDATURA

L'accordatura vi consente di regolare il tono del pianoforte. Potrebbe essere necessario regolare l'accordatura quando suonate altri strumenti.

Pitch:
440.0 Hz




Premete il pulsante E.PIANO per selezionare la funzione e usate il tasto VALUE per regolare l'accordatura. Il tono dell'accordatura può essere sentito. Il display LED mostra l'altezza del suono per "LA" in Hz (Hertz). Per esempio: 40.0m per 440.0Hz. La gamma di regolazione si estende da 427,0 a 453,0 Hz. Il valore predefinito in fabbrica è quello dello standard moderno LA = 440.0 Hz.

2. TEMPERAMENTO

Oltre al temperamento equabile (standard moderno), il pianoforte CP95 offre anche l'accesso immediato ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

Temperament
(Equal)



Premete il pulsante DRAWBAR per selezionare la funzione e usate i tasti VALUE per selezionare il temperamento desiderato. Il display LED mostra il tipo di temperamento correntemente selezionato.

Dopo aver scelto il temperamento desiderato, dovrete selezionare un segno di chiave per il temperamento. La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equabile. Quando usate un temperamento, oltre all'Equal, dovete scegliere con molta attenzione la chiave in cui suonare.

Key in D



Per selezionare l'indicazione della chiave del temperamento, premete semplicemente uno degli 88 tasti del pianoforte. Il nome della nota del tasto che avete premuto viene mostrato sul display e viene scelto come chiave del temperamento.

Key in A#



Per esempio, se il brano che state per suonare è scritto in RE, premete qualsiasi tasto "RE" per regolare la chiave del temperamento.

Equal(P.only)



BREVE SPIEGAZIONE DEI TEMPERAMENTI EQUAL TEMPERAMENT (PIANO ONLY)

Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acustico (Equal Temperament). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà Equal (Flat). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione.

NOTA:

Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equal Temperament (Stretched).

Pure(Major)



TEMPERAMENTO PURO MERSENNE (MAJOR) TEMPERAMENTO PURO MERSENNE (MINOR)

Questo temperamento, che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia.

Pure(minor)



Con questo temperamento, dovete essere consapevoli della chiave in cui state suonando. Qualsiasi modulazione della chiave causa dissonanza. Quando suonate una musica in una chiave particolare, dovete anche farla corrispondere alla chiave del temperamento.

Pythagorean



TEMPERAMENTO PITAGORICO

Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.

Meantone




TEMPERAMENTO MEDIO

Questo temperamento, che impiega un tono medio tra un intero tono maggiore e minore per eliminare la dissonanza delle terze, era stato inventato per eliminare la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro Mersenne. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento equabile.

Werckmeister 

Kirnberger 

Equal(Flat) 

Equal 

TEMPERAMENTO WERCKMEISTER III, TEMPERAMENTO KIRNBERGER III

Questi due temperamenti sono situati tra i temperamenti medio e pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.

EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)

Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.

EQUAL TEMPERAMENT

Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.

3. CANALE DI TRASMISSIONE E RICEZIONE MIDI (MIDI CHANNEL)

Premete il pulsante Piano per selezionare la funzione e usate i pulsanti Value per selezionare il numero desiderato. Il display LED mostra il numero del canale correntemente selezionato.

Per poter scambiare informazioni MIDI con altro strumento MIDI, dovete innanzitutto programmare ambedue gli strumenti sullo stesso canale.

Channel 15 

Al momento dell'accensione dello strumento, il CP95 seleziona sempre "ON1" che significa "omni acceso, canale1". Quando variate il canale, la gamma va da 1 a 16, omni si disattiva automaticamente.

4. ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE (LOCAL CONTROL)



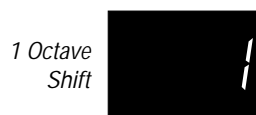
Determina se il suono del pianoforte CP95 viene riprodotto dalla tastiera del pianoforte (“Attivazione”), oppure soltanto dallo strumento MIDI esterno (“Disattivazione”).



La tastiera del pianoforte trasmette a uno strumento midi esterno o personal computer anche se il controllo locale è disattivato.

Premete il pulsante WOOD-WIND per selezionare la funzione e usate i tasti VALUE per attivarla e disattivarla. Il display LED mostra se Local Control è attivato o disattivato.

5. INNALZAMENTO DELL’OTTAVA INFERIORE



Questa funzione permette di innalzare l’ottava della parte inferiore di una due, o tre ottave quando il pulsante ACC o il pulsante SPLIT sono attivati.

Premete il pulsante BASS per selezionare la funzione e usate il pulsante VALUE per scegliere il range di innalzamento desiderato. Il display LED indicherà di quanto è stata innalzata l’ottava inferiore. Il range va da 0 a 3. Il valore di default è 0.

6. ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE DEL PEDALE DEL FORTE



Questa funzione determina se il pedale del forte sarà attivo per i suoni più bassi quando il pulsante ACC o SPLIT è attivato. La programmazione di fabbrica è Off che significa che il pedale non è attivo per i suoni bassi.

Premete il pulsante VOCAL/PAD per selezionare la funzione e usate il tasto VALUE per attivarlo o disattivarlo.

Il display LED indica se la funzione Lower Pedal è attiva o disattiva.

MIDI

Il termine MIDI è acronimo per Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per la trasmissione e ricezione di dati tra strumenti elettronici. Il KAWAI CP95 viene fornito con due porte di collegamento MIDI: Jack MIDI IN e Jack MIDI OUT. Il collegamento con queste porte viene effettuato tramite appositi cavi provvisti di connettori a 5 pin.

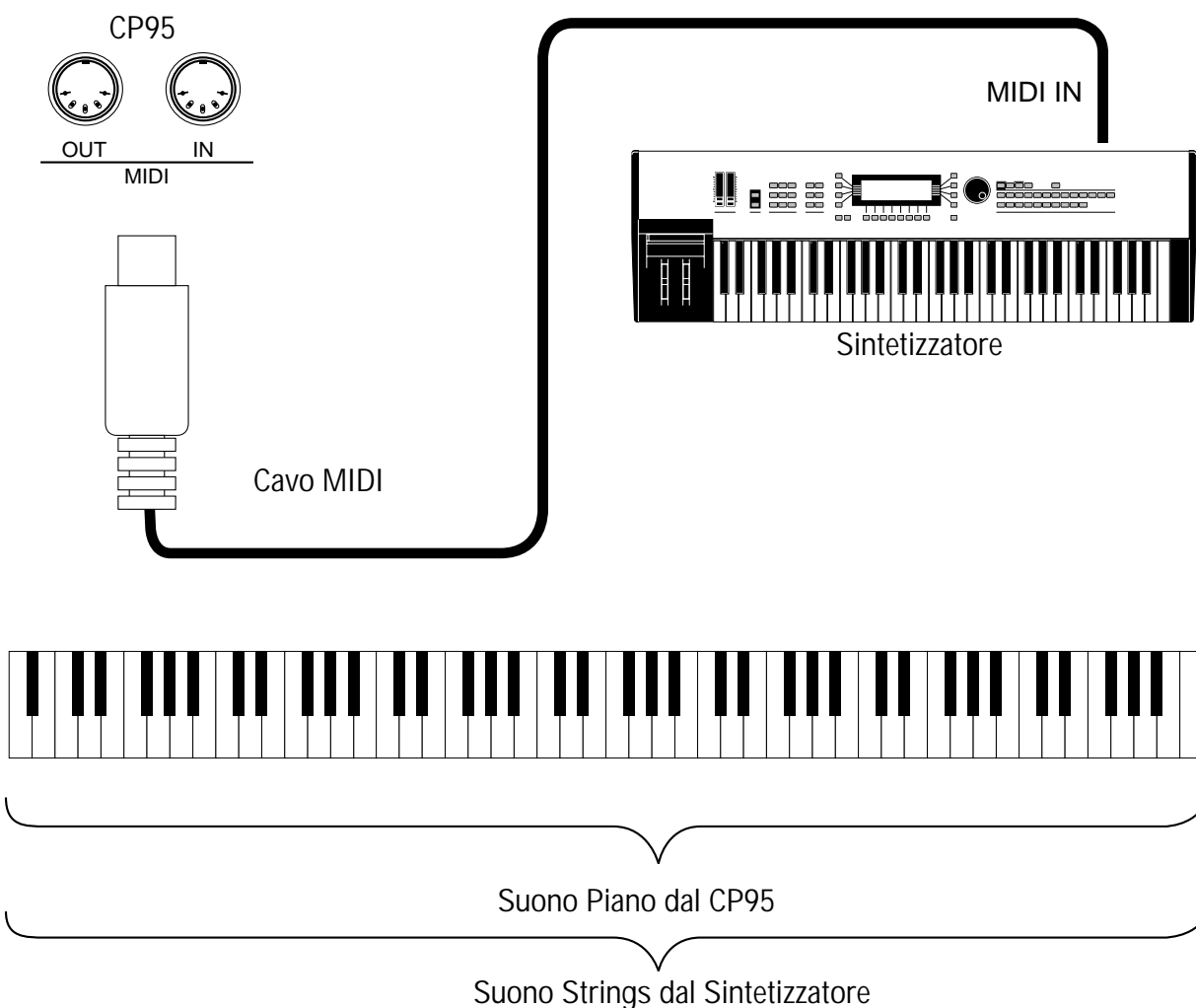
Il Jack MIDI IN viene usato per ricevere dati.

Il Jack MIDI OUT viene usato per trasmettere dati.

ESEMPI DI COLLEGAMENTI MIDI

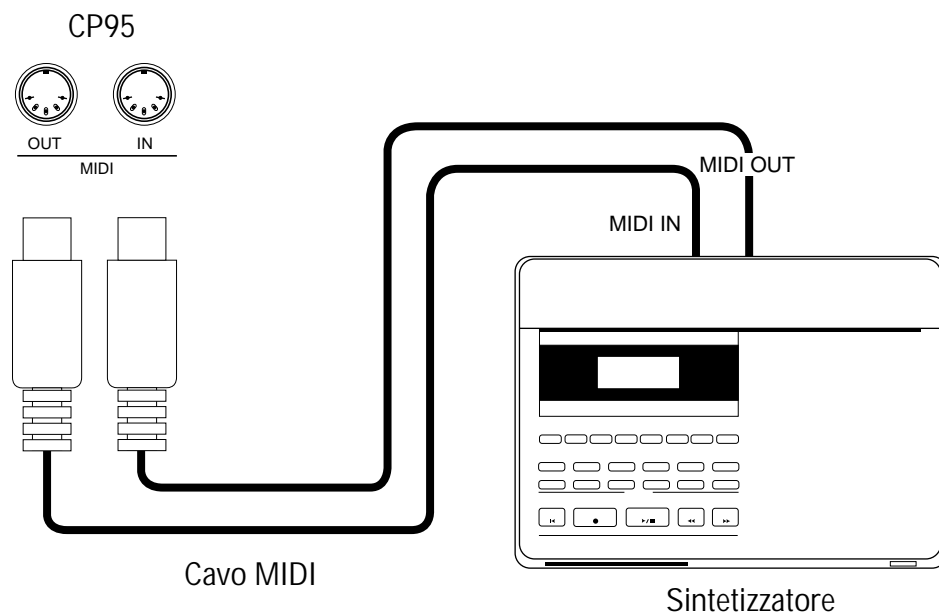
(1) Collegamento con una seconda tastiera MIDI compatibile o modulo di generazione suoni

Nel collegamento illustrato in figura, i dati MIDI vengono inviati a un secondo strumento invariati. In questo caso è possibile combinare i suoni emessi dal KAWAI CP95 con quelli dell'altro strumento.



(2) Collegamento con un Sequencer esterno e Modulo di Generazione Suoni

Dopo aver connesso, come indicato nell'illustrazione, potete registrare su sequencer un brano suonato con il CP95, e usare i suoni del CP95 (tipo il piano, harpsichord e vibraphone, ecc) controllati dalla funzione per creare una registrazione MIDI multi-stratificata.



ELENCO DEI SUONI PREDEFINITI

PIANO	E. PIANO	GUITAR	BASS
1. Concert Grand	1. Modern EP	1. Nylon Acoustic	1. Acoustic Bass
2. Studio Grand	2. Modern EP 2	2. Nylon Acoustic 2	2. Finger Bass
3. Mellow Grand	3. Modern EP 3	3. Steel Guitar	3. Finger Slap Bass
4. Modern Piano	4. Classic EP	4. 12 Strings	4. Pick Bass
5. Rock Grand	5. Classic EP 2	5. Jazz Guitar	5. Fretless Bass
6. Honky Tonk	6. Classic EP 3	6. Electric Guitar	6. Slap Bass
7. Electric Grand	7. 60's EP	7. Rhythm Guitar	7. Slap Bass 2
8. Electric Grand 2	8. EP Legend	8. Distortion	8. Synth Bass
HARPSI & MALLETT	DRAWBAR	SYNTH	VOCAL/PAD
1. Harpsichord	1. Percussive Organ	1. Classic Synth	1. Choir Aahs
2. Harpsichord Octave	2. Percussive Organ 2	2. Classic Synth 2	2. Voice Oohs
3. Vibraphone	3. Percussive Organ 3	3. Classic Synth 3	3. Synth Vocal
4. Marimba	4. Drawbar	4. Lead	4. Itopia
5. Clavi	5. Drawbar 2	5. Polysynth	5. New Age
6. Glockenspiel	6. Drawbar 3	6. Sequenced Analog	6. Atmosphere
7. Music Box	7. 60's Organ	7. Square	7. Sweep
8. Steel Drums	8. Rock Organ	8. Sine	8. Brightness
ORGAN & ACCORDION	STRINGS	SPECIALTY	SFX
1. Church Organ	1. String Ensemble	1. Harmonica	1. Seashore
2. Church Organ 2	2. String Ensemble 2	2. Fiddle	2. Rain
3. Church Organ 3	3. Synth Strings	3. Banjo	3. Thunder
4. Reed Organ	4. Synth Strings 2	4. Bag Pipe	4. Wind
5. Puff Organ	5. 60's Strings	5. Sitar	5. Stream
6. Accordion	6. Violin	6. Koto	6. Wind Chime
7. French Accordion	7. Cello	7. Shakuhachi	7. Laughing
8. Tango Accordion	8. Harp	8. Orchestra Hit	8. Applause
BRASS	WOODWIND		
1. Solo Trumpet	1. Flute		
2. Muted Trumpet	2. Clarinet		
3. Trombone	3. Oboe		
4. Brass Section	4. Pan Flute		
5. Brass Section 2	5. Recorder		
6. Synth Brass	6. Soprano Sax		
7. Analog Brass	7. Alto Sax		
8. Jump Brass	8. Tenor Sax		

ELENCO STYLES

(FOR US and AUSTRALIA)

(FOR OTHERS)

<p>BIG BAND / SWING</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fast Big Band 2. Medium Big Band 3. Slow Big Band 4. Medium Swing 5. Medium Swing 2 6. Slow Swing <p>JAZZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jazz Pop 2. Jazz Pop 2 3. Latin Jazz 4. Latin Jazz 2 5. Jazz R&B 6. Jazz R&B 2 	<p>BALLAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modern Ballad 2. Modern Ballad 2 3. Pop Ballad 4. 50's Orch Ballad 5. 60's Ballad 6. Folk/Rock Ballad <p>R&B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KC Blues 2. Slow R&B 3. Fast R&B 4. Blues Rock 5. Slow Blues 6. Gospel Shuffle 	<p>BIG BAND / SWING</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fast Big Band 2. Slow Big Band 3. Medium Swing 1 4. Medium Swing 2 5. Slow Swing 6. Night Club <p>JAZZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smooth Jazz 1 2. Smooth Jazz 2 3. Jazz / Pop 4. Jazz R&B 5. Latin Jazz 1 6. Latin Jazz 2 	<p>BALLAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cont R&B Ballad 2. Modern Ballad 3. Pop Ballad 4. Mod Country Ballad 5. 6/8 Ballad 6. 50's Ballad <p>R&B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KC Blues 2. Slow R&B 3. Blues / Rock 4. Slow Blues 5. Gospel Shuffle 6. Slow Gospel
<p>50'S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 50's Rock 2. 50's Rock 2 3. 50's Rockabilly 4. Rock Rhumba 5. 50's Ballad 6. 50's Ballad 2 <p>60'S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 60's Pop 2. 60's Pop 2 3. Surf Rock 4. 60's Rock 5. 60's Folk Rock 6. 60's Motown 	<p>WALTZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classic Waltz 2. Traditional Waltz 3. French Waltz 4. Modern Waltz 5. Country Waltz 6. Country Waltz 2 <p>COUNTRY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Country Shuffle 2. Bluegrass 3. Train Beat 4. Redneck Rock 5. Texas Swing 6. Mod Country Ballad 	<p>50'S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 50's Rock 1 2. 50's Rock 2 3. 50's Rock 3 4. 50's Rockabilly 5. 50's Folk 6. Rock Rhumba <p>60'S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 60's Beach 2. 60's Pop 3. 60's Rock 4. Motown 1 5. Motown 2 6. 60's R&B 	<p>WALTZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classic Waltz 2. French Waltz 3. European Waltz 4. Modern Waltz 5. Jazz Waltz 6. Vienna Waltz <p>COUNTRY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Country Stomp 2. Train Beat 3. Redneck Rock 4. Modern Train Beat 5. Bluegrass 6. Country Rock
<p>POP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pop 2. Pop 2 3. 70's Pop Ballad 4. 70's R&B 5. Disco 6. Disco 2 <p>ROCK</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pop/Rock 2. Country Rock 3. Slow Rock 4. Pop Shuffle 5. 80's Rock 6. Pop Reggae 	<p>LATIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bossa Nova 2. Beguine 3. Cha-Cha 4. Samba 5. Salsa 6. Tango <p>TRADITIONAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medium Show Beat 2. Foxtrot 3. Polka 4. Hawaiian 5. Dixie 6. March 	<p>POP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Philly Soul 2. Cont Pop 3. 70's Pop 4. Disco 1 5. Disco 2 6. Disco 3 <p>ROCK</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Latin Rock 2. Folk Rock 3. Slow Rock 4. Classic Rock 5. 70's Country Rock 6. Rock Shuffle 	<p>LATIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bossa Nova 1 2. Bossa Nova 2 3. Salsa 4. Samba 5. Calypso 6. Mambo <p>TRADITIONAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soft Shoe 2. Polka 3. Cha Cha 4. Tango 5. Jive 6. Rhumba

CONCERT MAGIC SONG LIST

Category	#	Song Title	Arrangement Type
Children's Songs	1	Twinkle, Twinkle, Little Star	MP
	2	I'm A Little Teapot	MP
	3	Mary Had A Little Lamb	MP
	4	London Bridge	MP
	5	Row, Row, Row Your Boat	MP
	6	Frère Jaques	MP
	7	Old MacDonald Had A Farm	MP
Christmas Songs	8	Hark The Herald Angels Sing	MP
	9	Jingle Bells	MP
	10	Deck The Halls	MP
	11	O Come All Ye Faithful	MP
	12	Joy To The World	MP
	13	Silent Night	MP
	14	We Wish You A Merry Christmas	MP
American Classics	15	Battle Hymn Of The Republic	MP
	16	Yankee Doodle	MP
	17	Danny Boy	EB
	18	Clementine	MP
	19	Auld Lang Syne	MP
	20	Oh Susanna	MP
	21	Camptown Races	MP
	22	When The Saints Go Marching In	EB
	23	The Entertainer	SK
Classical Selections	24	William Tell Overture	SK
	25	Andante (Haydn)	MP
	26	Für Elise	EB
	27	Clair De Lune	SK
	28	Skater's Waltz	SK
	29	Blue Danube Waltz	SK
	30	Gavotte (Gossec)	SK
	31	Waltz Of The Flowers	SK
Special Occations	32	Bridal Chorus	MP
	33	Wedding March	SK
	34	Pomp And Circumstance	SK
International Songs	35	When Irish Eyes Are Smiling	EB
	36	Hava Nagilah	EB
	37	Ich Bin Ein Musikant	SK
	38	Funicli Funicla	SK
	39	La Marseillaise	MP
	40	La Bamba	SK

SPECIFICHE TECNICHE

Tastiera	88 tasti pesati, Advanced Hammer Action III
Risposta al tocco	6 Tipi (Normale, Leggera 1/2, Pesante 1/2, Off)
Polifonia max.	64 Note
Suoni	112 (sul pannello), totale 256 suoni (GM2)
Effetti	Chorus (1-4), FB Chorus, Flanger, Delay (1-3), Tremolo, Rotary (1-2) Reverb (Small Room, Medium Room, Large Room, Medium Hall, Large Hall, Plate)
Style	72 ritmi con variazioni, Start/Stop, Intro/Ending, Sync, Fill In ACC, 1-2 Play mode
Registratore digitale	3 Songs, 2 Tracce, 7,000-Note
Altre funzioni	Metronomo, Transpose, Tuning, Funzioni MIDI, 3 Demo Songs, 40 Concert Magic Songs
Pedali	3 (Forte, Tonale, Piano)
Jacks	Cuffie x 2, Pedal, MIDI (IN, OUT), LINE IN (L, R), LINE OUT (L/MONO, R)
Potenza	15 W x 2
Altoparlanti	16 cm x 2
Dimensioni	139 x 46 x 84 (cm)
Peso	40.0 kg

DEMO SONG LIST

1. Rhapsodie No.2 / Brahms
2. Original
3. Original

