

---

# **KAWAI**





# **PIANO ANYTIME**


---


**Manuale d'istruzione**

# Avvertenze Utili




Vi preghiamo leggere con particolare attenzione le istruzioni di seguito riportate.  
Troverete i simboli qui illustrati riportati anche sul prodotto con l'indicazione del loro significato.

	<b>CAUTION</b> Risk of electric shock. Do not open.			rischio di scariche elettriche
CAUTION: To prevent fire and electric shock, do not expose the product to rain or moisture.				rischio di scarica elettrica




	<b>RISCHI</b>	indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.
---	---------------	--



	<b>PRECAUZIONI</b>	indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di suo errato.
---	--------------------	--


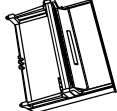
## Spiegazione dei simboli


	prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.


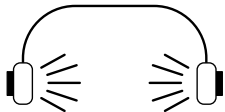
## RISCHI


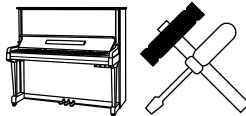
<b>Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.</b>		  	<ul style="list-style-type: none"><li>● Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.</li><li>● Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.</li><li>● Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento</li></ul>
---	---	--	--


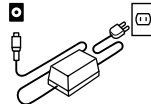
<b>Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.</b>			Può causare una scarica elettrica.
--	---	---	------------------------------------

<b>Non trascinare lo strumento.</b>			Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.
-------------------------------------	---	---	--

<b>Usare correttamente la panchina.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● non salire sulla panchina</li><li>● è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina</li><li>● non sedersi mentre se ne regola l'altezza</li><li>● non sedersi mentre se ne apre il coperchio</li></ul>			Farlo può provocare ferite alle mani.
--	---	--	---------------------------------------

<b>Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.</b>			Farlo può causare problemi all'udito.
--	---	---	---------------------------------------

<b>Non smontare, riparare o modificare il prodotto.</b>			Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.
---	---	---	---

<b>Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>● In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.</li></ul>
---	---	---	--



# PRECAUZIONI

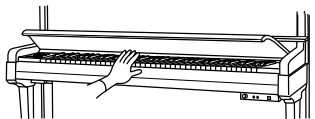
**Non usare lo strumento nei seguenti luoghi**

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni



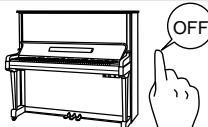
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

**Chiudere lentamente il coperchio tastiera**



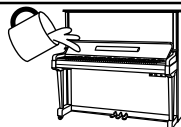
Potreste ferirvi le mani.

**Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.**



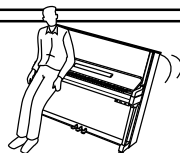
In caso contrario lo strumento può subire danni.

**Non far penetrare corpi estranei.**



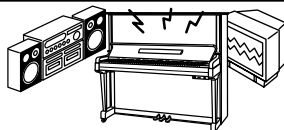
Acqua, chiodi fornice possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



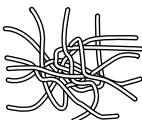
Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non posizionare lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.**



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

**Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.**



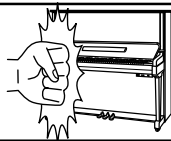
Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

**Non pulire con benzina o solventi.**



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

**Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.**



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

## Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

# Grazie per avere scelto il pianoforte Kawai Anytime

---

La serie di pianoforti Kawai Anytime, è stata concepita per mettere a disposizione di tutti i pianisti le notevoli risorse offerte dalle moderne tecnologie.

I pianoforti della serie Kawai Anytime, dispongono di tutte le raffinate qualità timbriche ed espressive dei pianoforti acustici Kawai oltre alle molteplici funzioni finora disponibili solo su strumenti elettronici digitali. Le numerose possibilità d'uso del pianoforte Kawai Anytime, lo rendono uno strumento polivalente in qualsiasi situazione musicale.

Questo manuale espone le principali caratteristiche incorporate del pianoforte Kawai Anytime. Seguitene attentamente le istruzioni, per ottenere le massime prestazioni dal Vostro pianoforte.

## Sommario

---

Installazione	5
La Funzione Anytime	6
Regolazione Volume	7
Selezionare un Riverbero	7
Selezionare un Suono	7
Sovrapposizione di Due Suoni ( DUAL )	8
Usi Diversi	
Registrazione della composizione	9
Utilizzo del metronomo	9
Accordatura della sezione digitale	10
Selezione della risonanza	11
Operazione Pedale-e-Tasto	11
Collegamento al Sistema Hi-Fi Domestico	13
Uso del MIDI	15
Informazioni Generali	
Parti e Nomi	18
Specifiche Tecniche	19
MIDI Implementation chart	20

La serie Kawai Anytime è costituita da più modelli. Questo manuale raggruppa le spiegazioni utili per il funzionamento di tutti i modelli. Controllate quale pianoforte Kawai Anytime possedete e quindi leggete la relativa sezione di appartenenza.

## Tipo G

Caratteristiche : Polifonia max. 64 note, 5 suoni di pianoforte comprensivi di 3 campionature stereo, 8 altri suoni, Reverbero, Registrazione, MIDI, Sensore ottico

Modello : K-50E AT, K-25E AT, CS-21AT, CS-14AT, CE-11AT, RX-2AT, RX-1AT, KF-1AT

## Tipo H

Caratteristiche : Polifonia max. 64 note, 5 suoni di pianoforte comprensivi di 3 campionature stereo, 8 altri suoni, Reverbero, Registrazione, MIDI, Sensore meccanico

Modello : CX-21H AT, CX-5H AT, AT-105US

NOTE: Tutte le illustrazioni di questo manuale raffigurano un solo modello della serie Anytime. Quello di Vostra proprietà potrebbe quindi risultare diverso.

## Installazione

Al momento della consegna, richiedete al trasportatore di collocare il Vostro pianoforte Kawai Anytime vicino a una presa di corrente, in modo da consentire un facile collegamento del cavo di alimentazione. Il pianoforte Kawai Anytime, contiene oltre alle normali implementazioni acustiche, una sezione elettronica che richiede, per il suo funzionamento, il collegamento a una presa elettrica.

Prima di procedere, collegate l'alimentatore di corrente continua fornito in dotazione nel modo seguente:

Sul collegamento di diritta del pannello (per il Gran piano il collegamento frontale) del quadro di controllo si trova una presa DC IN.

Inserite il terminale d'uscita dell'alimentatore nella presa DC IN del pannello dell'unità di controllo collocata sotto il lato destro della tastiera (Fig. 1). Collegate successivamente l'alimentatore a una presa di corrente.

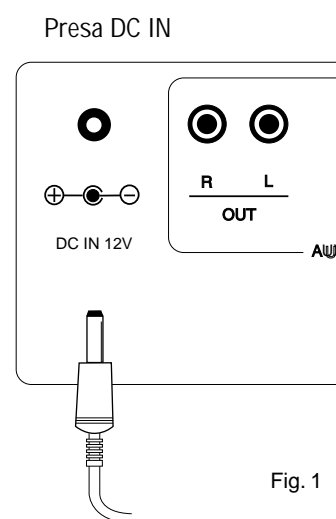


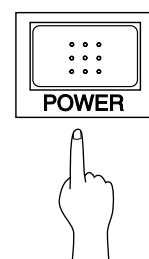
Fig. 1

# La Funzione Anytime

Questa funzione consente l'ascolto, tramite cuffie, del suono emesso dai generatori digitali del Kawai Anytime, disabilitando l'emissione sonora della sezione acustica. La potenzialità del pianoforte Anytime Vi permetterà di mantenere sempre viva la sensibilità al tocco di un pianoforte acustico. Questa funzione risulta estremamente utile in tutte quelle situazioni che richiedano un uso privato del pianoforte consentendoVi di suonare anche in quei momenti in cui l'uso del pianoforte acustico potrebbe arrecare fastidio ad altri. Con il pianoforte Kawai Anytime, sarete sempre sicuri di non arrecare disturbo alla Vostra famiglia o ai Vostri vicini.

La procedura per abilitare la funzione Anytime è la seguente:

1. AssicurateVi che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa di corrente e premete il tasto di accensione posto sul pannello frontale dell'unità di controllo. Il LED rosso si attiverà.



2. La leva della sordina, che abilita/disabilita l'emissione sonora da parte della sezione acustica, è collocata a sinistra sotto la tastiera. In posizione "ON" l'emissione del suono acustico è disabilitata. In posizione "OFF" il pianoforte suonerà normalmente. La sezione digitale del pianoforte è attiva nelle due posizioni.

Per attivare la funzione Anytime, spostate la leva della sordina a sinistra fino a fondo corsa sulla posizione "ON".

Per ascoltare il pianoforte acustico, spostate la leva della sordina a destra fino a fondo corsa sulla posizione "OFF".

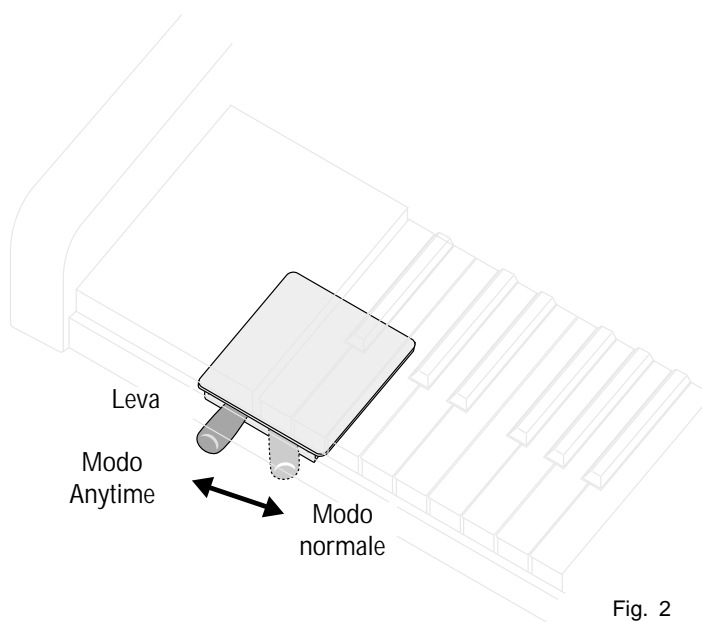


Fig. 2

In modo normale potrete ancora sentire il suono del pianoforte digitale attraverso le cuffie.

## ATTENZIONE

In tutte le operazioni di spostamento della sordina, spingete la leva fino a fondo corsa, suonare il pianoforte con la sordina posizionata a metà corsa o durante gli spostamenti della leva potrà arrecare gravi danni alla meccanica.

Il rumore meccanico percepito durante l'uso del pianoforte in modo Anytime, è prodotto dalla meccanica della sezione acustica. Tale rumore non è il risultato di difetti ma è presente in tutti i pianoforti acustici.

## REGOLAZIONE VOLUME

Sul frontalino dello scomparto controlli troverete anche la manopola per la regolazione del volume che potrete fissare all'intensità desiderata.

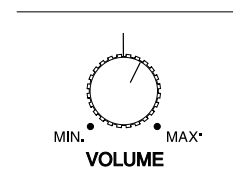


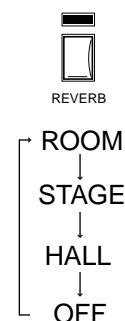
Fig 3

## SELEZIONARE UN RIVERBERO

Il riverbero aggiunge un ricco effetto d'ambiente al suono digitale. Il pianoforte Anytime è dotato di 3 tipi di riverbero che possono essere selezionati dal pannello di controllo.

- ROOM: simula il leggero riverbero di una piccola stanza
- STAGE: simula il riverbero ottenuto su un palco
- HALL: simula il riverbero di un'ampia sala da concerto

Il tipo di riverbero varia ogni qualvolta si preme il tasto Reverb. Quando accendete lo strumento questo presenterà automaticamente il riverbero ROOM.

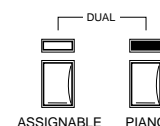


Per accedere ai tasti del pannello di controllo sul "Grand Piano", aprite lo sportellino effettuando una pressione sullo stesso. All'interno si troverà il pannello di controllo (vedi a pag. 18).

## SELEZIONARE UN SUONO

Il pianoforte Anytime è provvisto di 13 suoni: 5 di pianoforte comprendenti 3 campionature stereo campionatura originale di pianoforte gran coda da concerto più altri 8 suoni. Per selezionarne uno, dovete premere il tasto PIANO o ASSIGNABLE sino a che avrete trovato quanto desiderato. Ogni volta che tali tasti vengono premuti lo strumento produce un suono diverso. Una spia rossa indicherà quale tasto è stato premuto.

Tasti Selezione Tono



Tasto PIANO	Tasto ASSIGNABLE
Concert Grand Piano	Classic Electric Piano
Studio Grand Piano	Modern Electric Piano
Mellow Grand Piano	Jazz Organ
Modern Piano	Church Organ
Rock Piano	Harpsichord
	Vibraphone
	Strings
	Choir

È possibile selezionare un suono anche mediante la funzione Pedale-e-Tasto (vedi pag. 11).

## SOVRAPPOSIZIONE DI DUE SUONI ( DUAL )

È possibile sovrapporre due suoni pre-registrati per crearne uno più complesso. Per selezionare un suono premere simultaneamente i tasti PIANO e ASSIGNABLE. Si accenderanno le relative spie e potrete ascoltare i due suoni prescelti sovrapposti.

Per regolare l'intensità del volume e bilanciare i due suoni, usare il regolatore DUAL.

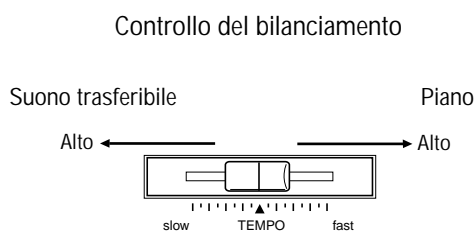


Fig. 4

Per uscire dalla funzione DUAL premere il tasto PIANO o ASSIGNABLE.

# USI DIVERSI

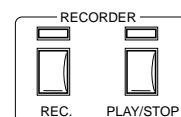
## REGISTRAZIONE DELLA COMPOSIZIONE

Il piano "Anytime" è attrezzato con un congegno di registrazione il quale registra in forma di suono digitale e poi lo ripete, questa è una funzione molto utile ed importante per ascoltare ed auto esaminare il pezzo composto. Il metronomo inserito aiuta a mantenere costante il tempo. Con il registratore è possibile anche suonare 2 diversi pezzi. Prima si registra una parte, si ritorna all'inizio della parte stessa, si rilascia scorrere di nuovo e durante lo scorrimento si suona il secondo pezzo.

### Registrazione

Questa funzione è molto semplice. Per registrare premere semplicemente il tasto "RECORD" ed inserire il piano in standby. Il piano incomincia con la registrazione non appena si preme un tasto. Per fermare la registrazione premere nuovamente il bottone PLAY/STOP.

Sezione registrazione



La massima capacità di registrazione è di 5,000 note. La registrazione viene memorizzata e mantenuta anche con lo spegnimento del piano.

Nota: Ogni volta che si fa una nuova registrazione viene cancellata la precedente.

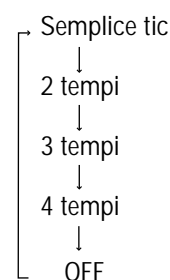
### Riproduzione

Per riprodurre la registrazione premere il tasto "PLAY/STOP". Premendo nuovamente il bottone PLAY/STOP si interrompe il riascolto della musica.

## UTILIZZO DEL METRONOMO

Il metronomo genera un battito di riferimento ed è di grande aiuto per mantenere l'esatto tempo in fase di registrazione. Per attivare la funzione del metronomo premere il corrispondente tasto. Quando esso è inserito si ascolta il ritmo di: 4 tempi, 3 tempi, 2 tempi, un semplice tic e OFF.

Ogni pressione del tasto commuta il tempo, un ulteriore pressione spegne il metronomo.



Il volume del metronomo è adattato ai volume principale. Esso può venir regolato come segue:

Tenere abbassato il bottone ON/OFF e premere il bottone REC per entrare nel selettore del volume. A questo punto utilizzare il settimo tasto bianco più basso tasto bianco per determinare il volume desiderato.

Il volume può venir determinato con il tasto più basso n°1 e con il tasto più alto n°7. Il volume originale di fabbrica è sul gradino n°4. Per abbandonare il "Volume Modus" premere nuovamente il tasto ON/OFF.

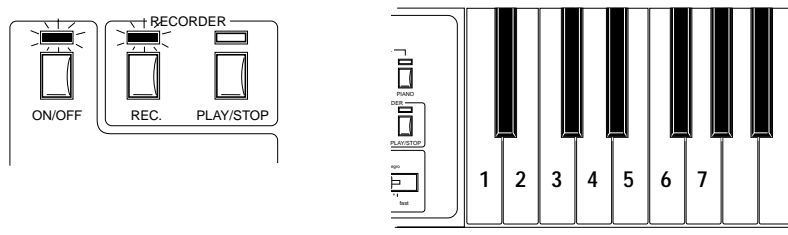


Fig. 5

## ACCORDATURA DELLA SEZIONE DIGITALE

All'accensione l'accordatura del pianoforte digitale si dispone su La=440Hz. Per l'esecuzione con strumenti di accordatura diversa, potrete variare l'accordatura del Kawai Anytime, usando la seguente procedura:

Premere ON/OFF e PIANO, ASSIGNABLE, REVERB simultaneamente.

Si accenderà la Spia di Reverb e ON/OFF inizierà a lampeggiare. Premete uno dei tasti bianchi della sezione degli acuti per aumentare l'intonazione o uno di quelli neri della stessa sezione per diminuirla. Ogni pressione di tasto corrisponde ad una variazione di 2 centesimi (1 cinquantesimo di mezzo tono). La totale possibilità di accordatura è di 1/2 tono (1/4 di tono sopra 1/4 sotto).

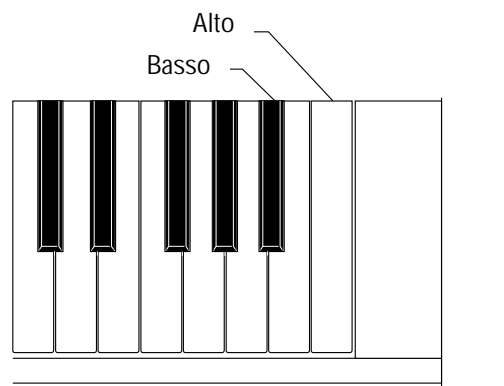
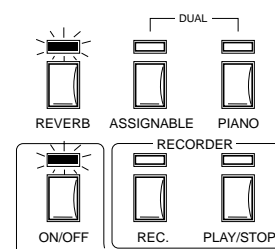


Fig. 6

Alla fine delle Vostre regolazioni, premete il tasto "ROOM" una seconda volta per uscire dai modo "Accordatura".

Ogni volta che spegnerete e riaccenderete lo strumento l'intonazione si risetterà a La = 440 Hz.

## SELEZIONE DELLA RISONANZA

Quando suonate il puro pianoforte tenendo premuto il pedale del forte, anche le corde che non sono battute vibrano. La risonanza simpatica simula la co-vibrazione delle corde. Pigiare il pedale del forte e la risonanza simpatica diventerà automaticamente effettiva mentre suonate il pianoforte Anytime. Sono disponibili due tipi di risonanza:

**NORMALE :** simula la naturale risonanza caratteristica di un pianoforte acustico.

**PROFONDA:** produce una risonanza più intensa.

Per selezionare la risonanza desiderata, dopo essere entrati in “modo assetto” (vedi capitolo seguente) premere il tasto nero corrispondente a quanto prescelto. La combinazione dei tasti e risonanza è indicata nella pagina successiva.

Per uscire dalla funzione pigiare il pedale destro. Il pianoforte Anytime ritornerà in “modo esecuzione” e voi potete suonare con l’arrangiamento prescelto.

Ogni volta che spegnerete il pianoforte tutto ritornerà in funzione standard e dovrete ripetere l’operazione.

## OPERAZIONE PEDALE-E-TASTO

Potrete regolare l’assetto dello strumento, oltre che dal pannello di controllo, utilizzando anche questo procedimento.

### Entrare nel “Modo Assetto”

Quando intendete variare l’assetto dello strumento utilizzando questa funzione, dovete prima entrare nel “modo assetto”.

- 1) Pigiare il pedale del piano (pedale sinistro) e mentre lo tenete abbassato premere la nota più alta.
- 2) Rilasciare il pedale tenendo sempre premuto il tasto.
- 3) Rilasciate infine anche il tasto e vi troverete in “modo assetto”.

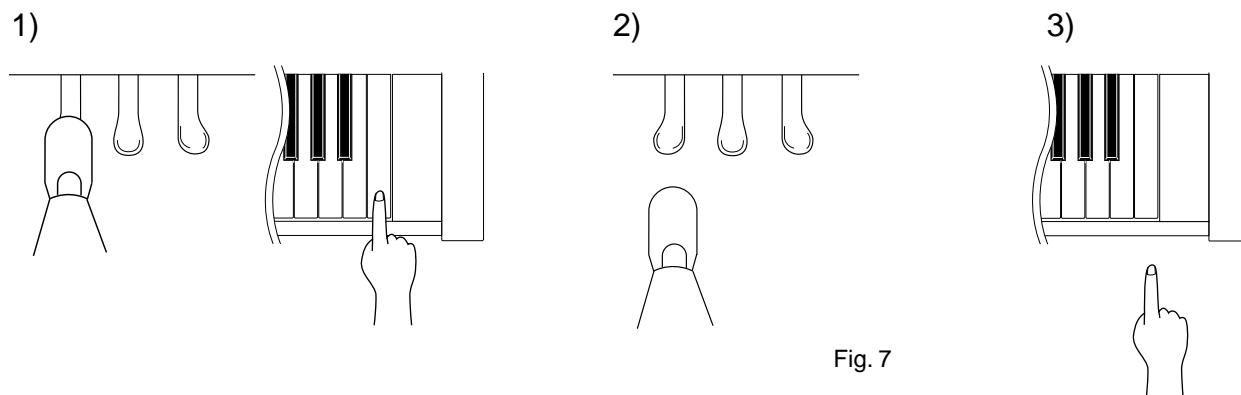


Fig. 7

Per uscire pigiare il pedale del forte (pedale destro) e potrete suonare nell'assetto selezionato. Ogni volta che spegnerete lo strumento, questo tornerà alle condizioni originali di fabbrica.

### Selezione di un tocco, riverbero e livello di risonanza

Per selezionare una delle suddette funzioni, dopo essere entrati in modo di assetto, premere il tasto corrispondente ad ogni adattamento (vedere la figura seguente). In tale assetto il suono del tasto corrispondente non può essere sentito.

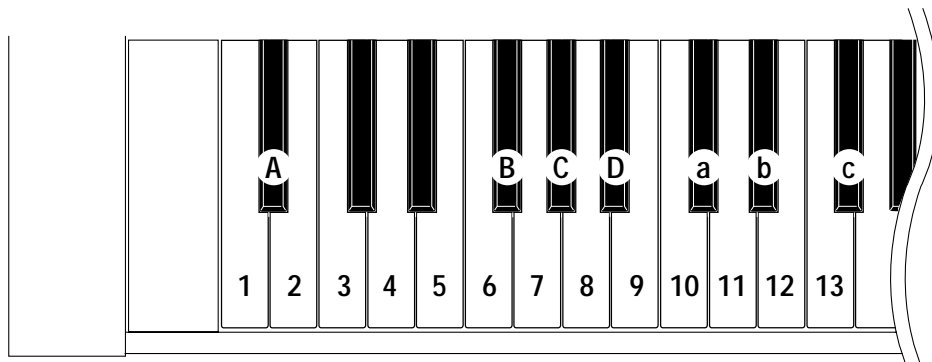


Fig 8

1. Concert Grand Piano	6. Classic Electric Piano	11. Vibraphone
2. Studio Grand Piano	7. Modern Electric Piano	12. Strings
3. Mellow Grand Piano	8. Jazz Organ	13. Choir
4. Modern Piano	9. Church Organ	
5. Rock Piano	10. Harpsichord	

Tipo di riverberi	
A. No Reverb	B. Room
C. Stage	D. Hall

Tipo di risonanza		
a. Off	b. Normal	c. Deep

Dopo aver selezionato il riverbero o la risonanza, pigiare il pedale del piano per uscire dal “setting mode” ed entrare in “modo esecuzione”.

## Collegamento al Sistema Hi-Fi Domestico

Il pianoforte Kawai Anytime dispone inoltre di due coppie di jack AUX IN/OUT per consentire il collegamento a un sistema audio esterno. Hi-Fi, CD, Karaoke etc, possono essere utilizzati assieme al Vostro Kawai Anytime.

I seguenti esempi illustrano alcune possibilità di utilizzo con sistemi audio esterni:

Per ascoltare il suono digitale del Vostro Kawai Anytime tramite altoparlanti esterni, collegate le uscite AUX OUT a un sistema Hi-Fi o a un'amplificatore in vostro possesso.

Il cavo deve disporre di una presa RCA per l'uscita AUX OUT dei Kawai Anytime e dell'attacco appropriato per il Vostro sistema di amplificazione. Per un effetto stereo collegate ambedue le uscite audio al sistema esterno. Questo tipo di collegamento In modo Anytime "OFF", consente l'ascolto simultaneo del pianoforte acustico assieme a uno dei tre suoni digitali disponibili.

AssicurateVi che la sezione acustica dei Kawai Anytime, sia accordata allo stesso modo della sezione digitale. Nel caso di diversa accordatura delle due sezioni, potrete richiedere l'intervento di un'accordatura oppure regolare l'altezza del suono digitale tramite la funzione "TUNE". Per ulteriori dettagli su questa funzione consultate il paragrafo. "Accordatura della sezione digitale".

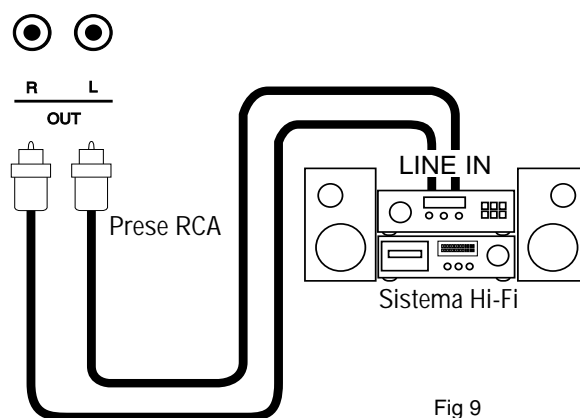


Fig 9

Per ascoltare il pianoforte digitale e una fonte sonora esterna in cuffia, collegate il generatore di suono alle prese AUX IN del Vostro pianoforte. Potrete ora accompagnare i Vostri brani preferiti, riprodotti da un CD o registratore, con i suoni digitali disponibili sul Kawai Anytime, la seguente figura mostra il corretto collegamento di una fonte sonora esterna.

Per registrare le Vostre esecuzioni su audio cassetta collegate le uscite "AUX OUT" alle prese LINE IN del Vostro registratore. Questa funzione è molto utile per controllare la correttezza delle Vostre esecuzioni e per la creazione di brani dimostrativi su nastro.

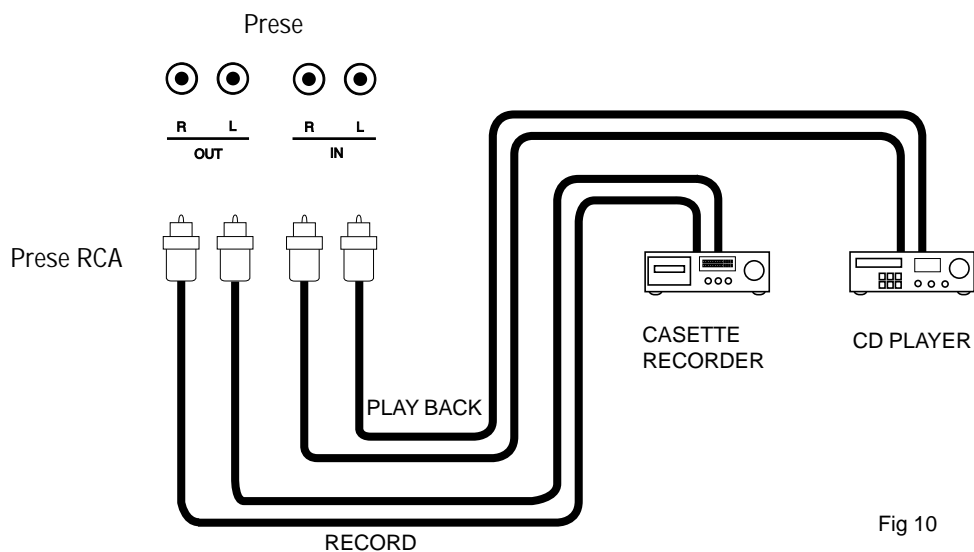


Fig 10

# Uso del MIDI

---

Il termine MIDI è un acronimo per l'inglese: Musical Instrument Digital Interface, ossia, Interfaccia digitale per strumenti musicali. Il MIDI è uno standard internazionale usato per la trasmissione e la ricezione di dati musicali tramite appositi cavi collegati a strumenti digitali. Tramite il MIDI una singola esecuzione su uno strumento digitale può essere riprodotta simultaneamente su diversi altri strumenti. Inoltre, i DATI dell'esecuzione possono essere manipolati in tempo reale o successivamente è registrati per futuri ascolti. L'uso del MIDI è applicabile in svariate situazioni musicali e risulta un mezzo estremamente potente.

## FUNZIONI MIDI

I dati inviati o ricevuti via MIDI dipendono dallo strumento utilizzato. Il pianoforte Kawai Anytime dispone delle seguenti funzioni MIDI:

- invio e ricezione dei dati di tastiera (Identificazione del tasto premuto)
- invio e ricezione dei dati delle VELOCITY (Pressione esercitata su ogni singolo tasto).
- invio e ricezione dei dati di PROGRAM CHANGE (Cambio del suono utilizzato).
- invio e ricezione dei dati di Pedale ON/OFF
- invio e ricezione dei dati Locali ON/OFF (In Locali OFF la tastiera è disabilitata).

## COLLEGAMENTI MIDI

Gli strumenti musicali compatibili con il MIDI dispongono di terminali di collegamento denominati MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU (su alcuni quest'ultimo non è disponibile).

Cavi MIDI standard vengono utilizzati per collegare i terminali di due o più strumenti per l'invio di dati MIDI da uno all'altro.

**MIDI OUT:** I dati MIDI generati da uno strumento digitale, vengono inviati tramite questo terminale, al terminale MIDI IN di altri strumenti.

**MIDI IN:** Questo è il terminale di ricezione dei dati MIDI. Esso viene di norma collegato ai terminali MIDI OUT o MIDI THRU di altri strumenti.

**MIDI THRU:** I dati MIDI ricevuti dal terminale MIDI IN, vengono ritrasmessi da questo terminale. MIDI THRU è talvolta utilizzato per il collegamento di tre strumenti.

## CANALI MIDI

Il MIDI fa uso di 'Canali' come mezzo di trasmissione di dati da inviare a uno strumento specifico, 16 Canali sono normalmente disponibili per l'invio e la ricezione di dati MIDI.

Tuttavia il pianoforte Kawai Anytime, utilizza unicamente il canale MIDI 1. Regolate gli strumenti esterni, collegati al Kawai Anytime, per la ricezione su questo canale.

## ESEMPI DI COLLEGAMENTO

- (1) Collegamento con una tastiera MIDI o modulo sonoro  
(collegamento con strumenti tipo Kawai K11, KC20, GMega)

Nel collegamento in figura dati MIDI vengono inviati dal Kawai Anytime al sintetizzatore. Collegando l'uscita AUDIO di quest'ultimo al Jack AUX IN del Kawai Anytime, potrete miscelare le uscite dei due strumenti e creare un suono a Layer (Strati). Potrete ottenere un'ampia gamma di combinazioni, utilizzando i diversi suoni disponibili sui due strumenti.

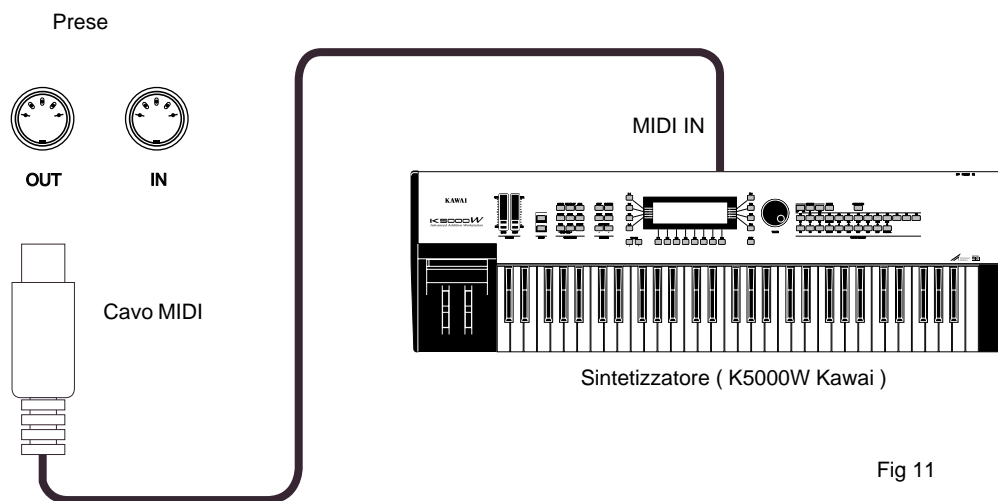


Fig 11

- (2) Collegamento a un sequencer e expander  
(collegamento con strumenti tipo Kawai DRP-10, GMega).

E' possibile sia stratificare suoni come al punto (1) che suonare un grande numero di toni.

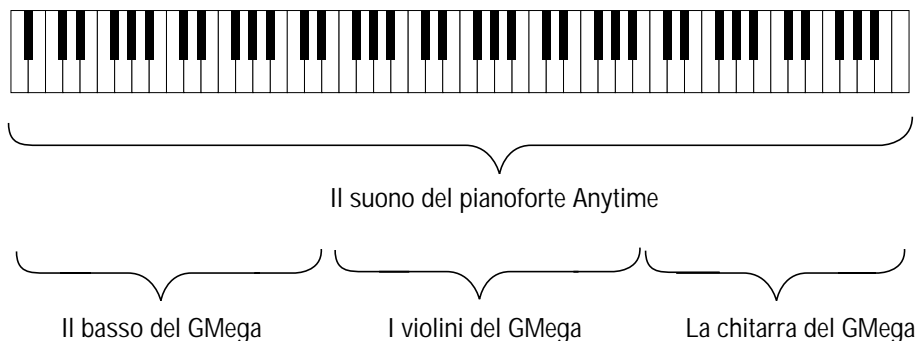


Fig 12

(3) Collegamento a un sequencer e expander  
 (collegamento con strumenti tipo Kawai DRP-10, Q-80EX, ACR-20).

Il collegamento rappresentato in figura, consente la registrazione di brani, eseguiti sul pianoforte digitale del Kawai Anytime, su sequencer. Questa procedura è molto utile per determinare l'esattezza di un'esecuzione e può essere modificata in qualsiasi momento.

I suoni disponibili sull'expander possono essere usati in combinazione per ottenere sonorità multitimbriche inedite.

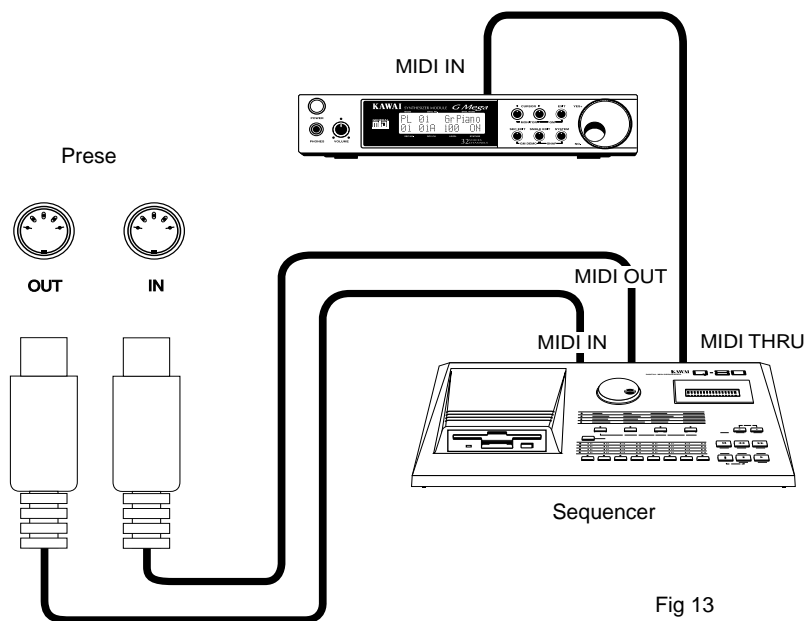


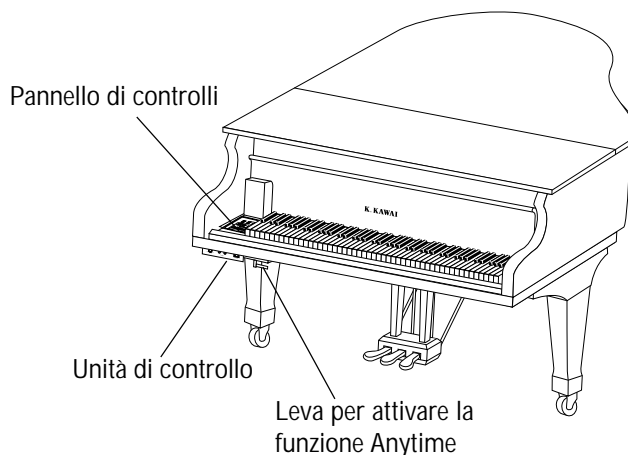
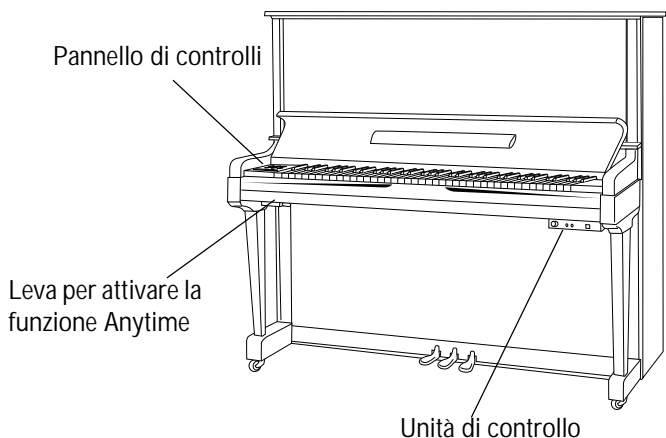
Fig 13

Per ulteriori informazioni sui modi operativi di expander e sequencer, fate riferimento ai rispettivi manuali d'istruzione.

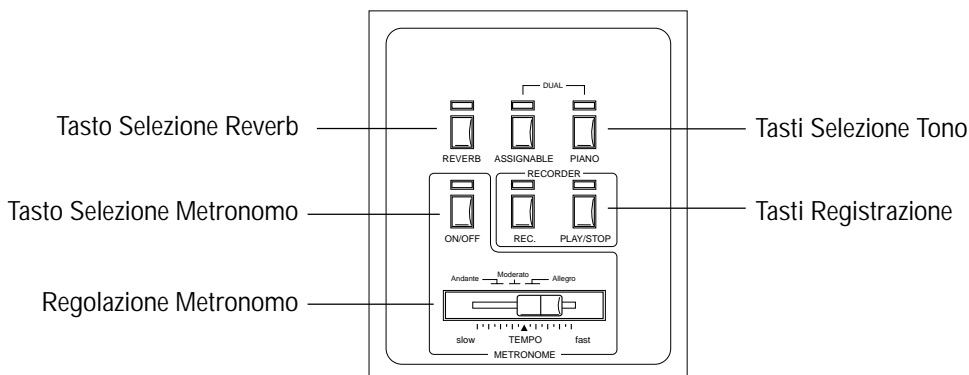
L'argomento MIDI è trattato minuziosamente in molteplici pubblicazioni, Queste sono facilmente reperibili in negozi di strumenti musicali o in librerie più o meno specializzate e costituiscono un valido aiuto per tutti coloro che desiderino approfondire la loro conoscenza della materia.

# Informazioni Generali

## PARTI E NOMI

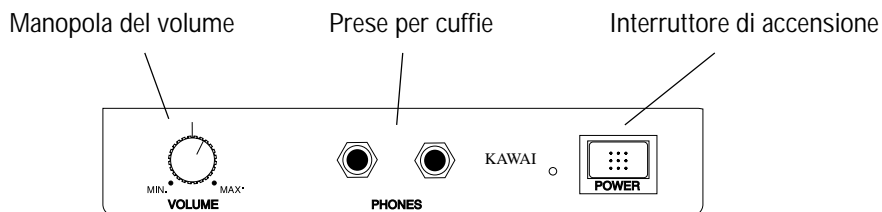


## Pannello di controlli

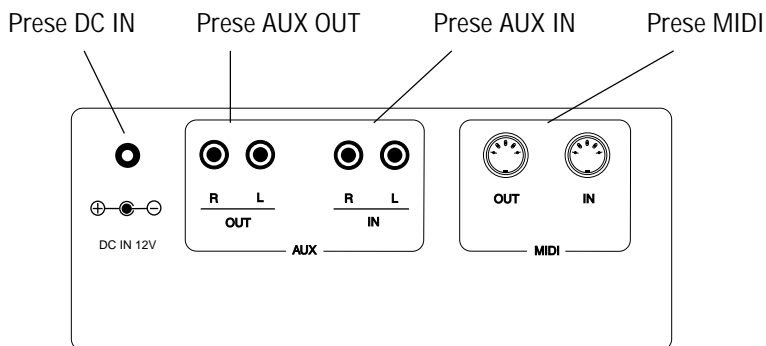


## Unità di controllo

(Vista frontale)



(Vista laterale)



## SPECIFICHE TECNICHE

Polifonia	64 note max.
Suoni	Pianoforte a coda da concerto, pianoforte a coda da studio, pianoforte a coda dolce, pianoforte moderno, pianoforte rock, pianoforte elettrico classico, pianoforte elettrico moderno, organo jazz, organo di chiesa, clavicembalo, vibrafono, violini, coro.
Riverberi	Room, Stage, Hall
Risonanze	Normale, Profonda
Registrazione	Capacità di memoria circa 5,000 note
Metronomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4
Prese	2 prese cuffia, MIDI IN/OUT, AUX IN (L,R), AUX OUT (L, R)
Pedali	Pianoforte verticale: 2 (Forte, Piano) in funzione digitale 3 (Forte, Sordine, Piano) in funzione acustica Pianoforte a coda: 3 (Forte, Sordine, Piano)
Alimentatore	D.C. 12 V, 1.5 A ( 0.5 A per tipo H )
Accessori	Cuffie x 1, Alimentatore DC x 1, Manuale d'istruzione

Le caratteristiche possono subire variazioni senza preavviso.

# MIDI IMPLEMENTATION CHART

Date : March 1998

Version : 1.0

Model: Kawai Anytime Piano Type G & H

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
<b>Basic Channel</b>	Default Changes	1 X	1 X	
<b>Mode</b>	Default Messages Altered	3 X *****	1 1, 3 X	
<b>Note Number</b>	True voice	21 - 108 *****	0 - 127 15 - 113	
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF	○ 9nH v=1 -127 X 9nH v=0	○ X	
<b>After Touch</b>	Key Channel	X X	X X	
<b>Pitch Bend</b>		X	X	
<b>Control Change</b>	7 64 66* 67	X ○ ( Right pedal ) ○ ( Center pedal ) ○ ( Left pedal )	○ ○ ○ ○	Volume Damper pedal Sostenuto pedal Soft pedal *Grand piano only
<b>Program Change</b>	: True #	X *****	○ 0 - 15	
<b>System Exclusive</b>		○	○	
<b>Common</b>	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	X X	X X	
<b>Auxiliary</b>	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X ○ X	○ ○ ○ X	
<b>Notes</b>				

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : YES  
X : NO